



Finanțat de  
Uniunea Europeană



**“Povestiri despre bullying: învață și previne”  
Ghid pentru ateliere creative și de coping ale  
cadrelor didactice**

2022



## Cuprins

Introducere

Atelier 1 – CREAREA CONTEXTULUI, CIRCUMSTANȚELOR ȘI PROFILURILE PERSONAJELOR IMPLICATE

Atelier 2 – EMOȚII, SENTIMENTE, GÂNDURI ALE PERSONAJELOR

Atelier 3– REACȚII ȘI COMPORTAMENTE ALE PERSONAJELOR

Atelier 4 – CREAREA FINALULUI POVEȘTII DE BULLYING

Atelier 5– RECREAREA POVEȘTII ÎN TERMENI DE REACȚII ȘI COMPORTAMENTE ADECVATE PENTRU TOATE PĂRȚILE IMPLICATE

Atelier 6 – GĂSIREA SOLUȚIEI PENTRU PREVENIREA BULLYING-ULUI



## Introducere

„**Activități creative pentru prevenirea bullying-ului la elevii cu nevoi speciale - Creativity STOPS Bullying**”, 2020-1-RO01-KA227-SCH-095427, este un proiect de Parteneriat pentru Creativitate Erasmus+ implementat în domeniul educației școlare de către parteneri din România, Lituania, Italia, Turcia, Grecia. Bullying-ul a devenit o problemă majoră la nivel mondial, cu consecințe grave nu numai asupra vieții elevilor (anxietate, depresie, izolare, scăderea rezultatelor școlare, chiar și abandonul școlar), dar și cu impact major asupra sănătății mentale și emoționale la vârsta adultă. Cele mai recente cercetări arată că, la vârsta adultă, victimele pot avea o stimă și încredere în sine scăzute, depresie, tulburări de alimentație și alte probleme de sănătate mintală, în timp ce agresorii se pot implica în comportamente criminale și antisociale, consum de droguri, violență domestică etc.

Scopul proiectului **Creativity STOPS Bullying** este de a oferi soluții de formare utilizabile pe scară largă și abilități de prevenire și intervenție față de bullying, precum și de a crește gradul de conștientizare asupra pericolului hărțuirii școlare în rândul grupurilor țintă ca o problemă strictă cu consecințe pe termen lung asupra sănătății adolescenților, mintale și emoționale.

Având un caracter transnațional, proiectul va facilita cooperarea partenerilor și schimbul de cunoștințe, bune practici și metodologii, rezultând materiale de instruire și educaționale de înaltă calitate, sensibile la diversitatea socială și culturală europeană, sporind astfel impactul pozitiv și transferabilitatea în UE.

„Povestiri despre bullying: învăță și previne - Ghid pentru Ateliere creative și de coping ale profesorilor” este conceput pentru ca profesorii să ofere instrucțiunile și metodologiile creative necesare, astfel încât să poată susține o serie de 6 ateliere, dedicate mai mult intervenției și exprimării emoțiilor și sentimentelor, având rol terapeutic pentru elevii de liceu care au trecut prin situații de bullying.

Atelierele sunt legate de o poveste de bullying. Fiecare atelier abordează o parte din poveste, concentrându-se pe o anumită temă:



1) crearea contextului, circumstanțelor și profilul personajelor implicate: Cum s-a întâmplat situația de bullying? Unde? Cine a fost agresorul? Despre ce știm el/ea? Care au fost motivele? Cine a fost victima? Ce știm despre el/ea? Există și alte personaje în povestea noastră?

2) emoții, sentimente, gânduri ale personajelor: Cum s-a simțit victima? Ce credea despre sine, despre agresor, despre situația în sine? Cum s-a simțit agresorul? Ce credea despre sine, victimă, situația în sine? Ce au simțit și au gândit martorii sau spectatorii?

3) reacțiile și comportamentele personajelor: Care au fost reacțiile celor două personaje? Ce s-a întâmplat? Care au fost reacțiile celorlalți? Ce au făcut cele două personaje?

4) crearea finalului poveștii despre bullying: Ce s-a întâmplat cu cele două personaje? Cine a intervenit? Ce s-a întâmplat cu ceilalți?

5) recrearea poveștii în termeni de reacții și comportamente adecvate ale părților implicate;

6) găsirea de soluții pentru prevenirea hărțuirii: Cum ar fi putut fi împiedicată această poveste să se întâmple?

Pentru fiecare atelier, profesorii au instrucțiuni speciale despre cum să ghideze crearea povestirii și cum să implice atât elevii de liceu cu deficiențe de auz, cât și pe colegii lor fără nevoi speciale. De asemenea, li se oferă sugestii despre cum să-și încurajeze elevii să vorbească despre sentimentele și experiențele lor, folosind această poveste ca pretext.

Pentru fiecare atelier, cadrele didactice vor avea posibilitatea de a alege ce metodă creativă vor folosi, având la dispoziție 3 variante diferite ale dezvoltării acesteia. Printre metodele creative sugerate se vor număra: dramă, pictură, desen, scriere creativă (poezii, jurnal), jocuri de grup, activități de artizanat, metode proiective. Fiecare atelier va dura aproximativ 2 ore.

Ne așteptăm ca **”Povestiri despre bullying: învăță și previne - Ghid pentru Ateliere creative și de coping ale profesorilor”** să aibă un impact pozitiv prin îmbunătățirea încrederii în sine, a abilităților de comunicare și a creativității tuturor participanților. Profesorii și elevii de liceu vor învăța forme adecvate de reacții și intervenții cu privire la bullying, precum și metode și soluții de prevenire a bullying-ului și a violenței școlare. Se așteaptă ca toți participanții să-și îmbunătățească empatia, sentimentul de incluziune, egalitate, diversitate și



gândire critică. Elevii de liceu vor învăța abilități de a face față circumstanțelor adverse și de a adopta modalități sănătoase de exprimare a sentimentelor și emoțiilor nedorite.

**”Povestiri despre bullying: învăță și previne - Ghid pentru Ateliere creative și de coping ale profesorilor”** este extrem de inovativ, urmărind modul de abordare a povestirii, fiind foarte util pentru profesori să-i provoace și să-i implice pe elevi să vorbească despre experiențele lor de bullying, un act care poate fi în sine terapeutic, și să intervină oferindu-le sprijin și diferite modalități de a-și rezolva problemele.



Finanțat de  
Uniunea Europeană



## Parteneri de proiect

LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL VASILE PAVELCU, IAȘI, ROMÂNIA

ASOCIATIA DEMETRIUS, ROMÂNIA

TELSIU KURCIUJU IR NEPRIGIRDINCIUJU DRAUGIJA, LITHUANIA

ALTER EGO, GREECE

ISTITUTO DEI SORDI DI TORINO, ITALY

ITEACH INTERNATIONAL TRAINING AND LEARNING INSTITUTE, TURKEY



## Atelierul 1 – CREAREA CONTEXTULUI, CIRCUMSTANTELOR ȘI PROFILURILE PERSONAJELOR IMPLICATE

|  |  |
|--|--|
| <b>Scurtă prezentare a cazului de bullying</b> | <i>Anna este o elevă cu deficiențe de auz. S-a născut surdă, nu poate vorbi, dar poate să citească pe buze. Părinții ei sunt și ei surzi și acasă, toți comunică prin limbajul semnelor. Anna tocmai a început să studieze într-o școală nouă, cu elevi fără probleme de auz. Este marginalizată, nu își poate face prieteni, ceilalți elevi o ocolesc și cred că, pentru că nu poate vorbi, nu poate comunica sau înțelege ceea ce spun ei. O strigă pe nume pentru că ea nu aude.</i>  |
| <b>Subiect/tema abordată</b>                   | crearea contextului, circumstanțelor și profilurile personajelor implicate:<br><i>Cum s-a petrecut situația de bullying?<br/>Unde?<br/>Cine a fost agresorul?<br/>Ce știm despre el/ea?<br/>Care au fost motivele?<br/>Cine a fost victima?<br/>Ce știm despre el/ea?<br/>Există și alte personaje în povestea noastră?</i>  |
| <b>Obiectivele atelierului</b>                 | <ul style="list-style-type: none"><li>- să se familiarizeze cu limitările cu care se confruntă o persoană cu deficiențe de auz în viața de zi cu zi</li><li>- creșterea gradului de conștientizare cu privire la diferența dintre „comunicare” și „vorbire”</li><li>- să se familiarizeze cu tipurile indirecte de bullying</li><li>- să creați un profil al personajelor implicate: victimă, agresor, privitor</li><li>- să deveniți conștienți de motivele din spatele unei situații de bullying</li><li>- să prezentați sau dați un răspuns la o poveste/scenariu luând în considerare diferite puncte de vedere (victima, agresorii, mama victimei, un profesor)</li></ul> |
| <b>Durată</b>                                  | 2 ore  |



## Versiunea 1 a atelierului: Scriere

|   |   |
|---|---|
| <b>Metodă</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>încălzire: faceți un compliment</i></li><li>- <i>brainstorming</i></li><li>- <i>discuție</i></li><li>- <i>scrie o scrisoare</i></li><li>- <i>citire în fața publicului și feedback de la colegi</i></li></ul>  |
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <p>Vă rugăm să indicați ce material va fi folosit</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>board</i></li><li>● <i>cântec: Born this Way- Lady Gaga</i><br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JLmMsQsp5ZM">https://www.youtube.com/watch?v=JLmMsQsp5ZM</a></li><li>● <i>hârtii</i></li><li>● <i>pixuri</i></li></ul>  |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducere: Muzică în fundal - Born this way - Lady Gaga</li><li>2. (15-10 minute) Elevii se aliniază pe două rânduri în fața clasei, câte unul față în față. Trebuie să facă un compliment persoanei din fața lor (poate fi despre aspectul fizic, abilitățile și personalitatea lor). Apoi, un rând face un pas spre stânga, în timp ce celălalt rând de elevi rămân nemișcați. În acest fel formează noi perechi și repetă schimbul de complimente. Acest pas poate fi repetat de 2 sau 3 ori mai mult.</li><li>3. (5 minute) <i>Brainstorming pe board/flipchart:</i><br/><i>Ce îți place să asculți?</i><br/><i>Care este melodia ta preferată?</i><br/>Apoi profesorul conduce discuția către alte lucruri pe care le place să le asculte:<ul style="list-style-type: none"><li>- Gândește-te la cineva care este foarte important pentru tine (un părinte, o rudă, un prieten). Închide ochii. Vă amintiți vocea lor?</li><li>- Gândește-te la vacanța ta preferată, la plajă și închide ochii: Îți poți aminti sunetul valurilor?</li></ul></li></ol> <p>Discuție de grup: (5 minute): Ce alte lucruri vă place să ascultați? Faceți o listă și împărtășiți detalii partenerilor dvs.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Pe fundal, ar trebui să fie redată melodia: Born this way.</li><li>5. (5-10 minute) Urmăriți videoclipul „Born this way” pe mut. În perechi, elevii trebuie să ghicească (sau să-și amintească, dacă știu cântecul) despre ce este vorba. Acest lucru este pentru a-i face conștienți de importanța auzului în comunicare și în înțelegerea mesajelor. Profesorul îi îndrumă în sesiunea de feedback către această conștientizare.</li><li>6. (5 minute) Imaginați-vă că sunteți surd cu probleme de auz:<br/>Cum ai experimenta lumea?<br/>Ce ți-ar lipsi?<br/>De obicei, persoanele surde nu pot vorbi. Mai pot comunica? Cum?</li></ol> |





7. (20 minute) Lectură individuală și discuție în grup. Această activitate are ca scop începerea discuției despre ce este bullying-ul și de ce evitarea poate răni un elev, precum și motivele din spatele evitării cuiva sau strigarea numelui.

Citiți scenariul unei situații de bullying și răspundeți la întrebări:

*Cum s-a întâmplat situația de bullying? Unde?*

*Cine a fost agresorul?*

*Ce știm despre el/ea?*

*Care au fost motivele?*

*Cine a fost victima?*

*Ce știm despre el/ea?*

*Există și alte personaje în povestea noastră?*

8. (15 minute) Scrisoare: Aceasta este scrierea individuală. Elevilor li se va atribui o persoană căreia îi vor scrie scrisoarea:

Elevii A: mamei Annei

Elevii B: către Anna

Elevii C: agresorilor

Elevii D: unui profesor de la școală

Scrieți o scrisoare unei persoane din această poveste și explicați ce s-a întâmplat, cine a fost implicat în această poveste și ce ar trebui să facă în viitor.

9. Feedback de la colegi: citirea în fața clasei - profesorul afișează toate scrisorile pe pereții sălii de clasă, iar elevii se plimbă prin clasă citind diferite povești. În cele din urmă, ei se gândesc la ceea ce le-a plăcut în scrisorile colegilor și ceea ce au învățat din această poveste. Din nou pe fundal ar trebui să audă aceeași muzică: Born this way.

10. Dacă timpul îi permite, profesorul îi întreabă cum se poate raporta acest cântec la poveste? Versurile se găsesc pe Google și se concentrează pe această parte pentru a sublinia că fiecare persoană este frumoasă în felul său.

Sunt frumos în felul meu, pentru că Dumnezeu nu face greșeli

Sunt pe drumul cel bun, iubito, m-am născut așa.

Surse /  
lecturi/resurse  
suplimentare

- video clip Lady Ga Ga 'Born this way'  
<https://www.youtube.com/watch?v=JLmMsQsp5ZM>
- versurile melodiei:  
<https://www.google.com/search?q=born+this+way+lyrics&oq=born+this+&aqs=chrome.3.69i59j46i39j69i57j0i67l3j0i512j69i61.3136j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>



## Versiunea 2 a atelierului: Storyboard

|   |   |
|---|---|
| <b>Metodă</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>încălzire: faceți un compliment</i></li><li>- <i>brainstorming</i></li><li>- <i>discuție</i></li><li>- <i>storyboard</i></li></ul>   |
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>bord</i></li><li>● <i>hârtii</i></li><li>● <i>pixuri colorate</i></li></ul>  |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. (15 minute) Elevii se aliniază pe două rânduri în fața sălii de clasă, câte unul față în față. Trebuie să facă un compliment persoanei din fața lor (poate fi despre aspectul fizic, abilitățile și personalitatea lor). Apoi, un rând face un pas spre stânga, în timp ce celălalt rând de elevi rămân nemișcați. În acest fel formează noi perechi și repetă schimbul de complimente. Acest pas poate fi repetat de 2 sau 3 ori mai mult.</li><li>2. (10 minute) <i>Brainstorming pe tablă/flipchart:</i><br/><i>Ce îți place să asculți?</i><br/><i>Care este melodia ta preferată?</i><br/>Apoi profesorul conduce discuția către alte lucruri pe care le place să le asculte:<ul style="list-style-type: none"><li>- Gândește-te la cineva care este foarte important pentru tine (un părinte, o rudă, un prieten). Închide ochii. Vă amintiți vocea lor?</li><li>- Gândește-te la vacanța ta preferată la plajă și închide-ți ochii: Îți amintești sunetul valurilor? Discuție de grup: (5 minute): Ce alte lucruri vă place să ascultați? Faceți o listă și împărtășiți detalii partenerilor dvs.</li></ul></li><li>3. (5 minute) <i>Imaginează-ți că ești surd cu probleme de auz:</i><br/><i>Cum ai experimenta lumea?</i><br/><i>Ce ți-ar lipsi?</i><br/><i>De obicei, persoanele surde nu pot vorbi. Mai pot comunica? Cum?</i></li><li>4. (20 minute) <i>Lectură individuală și discuții în grup.</i> Această activitate își propune să înceapă discuția despre ce este bullying-ul și de ce evitarea poate răni un elev, precum și motivele din spatele evitării cuiva sau strigarea numelui.<br/><i>Citiți scenariul unei situații de bullying și răspundeți la întrebări:</i><br/><i>Cum s-a întâmplat situația de bullying?</i><br/><i>Unde?</i><br/><i>Cine a fost agresorul?</i><br/><i>Ce știm despre el/ea?</i><br/><i>Care au fost motivele?</i><br/><i>Cine a fost victima?</i><br/><i>Ce știm despre el/ea?</i></li></ol> |



|  |  |
|--|--|
|  | <p><i>Există și alte personaje în povestea noastră?</i></p> <p><i>6. (20 de minute) Desenați un storyboard simplu de 4 cadre pentru a pune povestea în acest cadru. Elevii lucrează în grupuri de 3 sau 4 și trebuie să includă desene ale personajelor și bule de vorbire.</i></p> <p><i>7. (5 minute) Afișare în fața clasei și feedback de la colegi.</i></p> |
| <p><b>Surse /<br/>lecturi/resurse<br/>suplimentare</b></p> |  |



### Versiunea 3 a atelierului: Drama

|   |  |
|---|--|
| <b>Metodă</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>activități dramatice: Oglindire, Pasează obiectul, Ghicește povestea</i></li><li>- <i>brainstorming</i></li><li>- <i>discuție</i></li><li>- <i>dramă</i></li></ul>  |
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <p>Vă rugăm să indicați ce material va fi folosit</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>board</i></li><li>● <i>cântec: Born this Way - Lady Gaga</i><br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=wV1FrqwZyKw">https://www.youtube.com/watch?v=wV1FrqwZyKw</a></li></ul>  |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. (15 minute) Oglindire - această activitate are menirea de a-i face pe elevii mai conștienți de mișcările corpului lor și de a le stabili starea de spirit pentru activitățile dramatice. Elevii se ridică și își găsesc o pereche. Partenerul A este persoana care acționează și partenerul B este oglinda. Partenerul B oglindește mișcările lui A care poate fi mimă, o stare de spirit sau un gest. Partenerul A ar trebui să se miște încet, astfel încât partenerul B să-l poată urmări. După aproximativ 1 minut schimbă de rolurile.</li><li>2. (10 minute) Pasează obiectul - aceasta este o altă activitate de teatru pentru a stimula imaginația și a promova mișcarea corpului. Elevii stau așezați sau în cerc. Unul dintre ei ține un obiect imaginar și mimează cu atenție pentru a arăta dimensiunea și greutatea. Apoi îl pasează vecinului lor, care face același lucru cu un alt obiect „imaginar”. Cel mai probabil, elevii vor încerca să ghicească care este acel obiect și, dacă vor să o facă, nu ezitați să-i încurajați. Se repetă până când obiectul revine la primul elev.</li><li>3. (30 de minute) Ghicește povestea - împărțiți clasa în grupuri de câte 4 sau 5 elevi. Un elev din fiecare grup va părăsi sala și va aștepta afară, în timp ce ceilalți citesc povestea/scenariul și vor răspunde la întrebări:<ul style="list-style-type: none"><li>- Unde are loc acest eveniment?</li><li>- Cine sunt personajele din această poveste?</li><li>- Ce știm despre Anna?</li><li>- Ce știm despre agresori/alți elevi din clasă?</li><li>- Ce se întâmplă în povestea asta?</li></ul></li></ol> <p>Când fiecare grup a clarificat personajele și evenimentele din poveste, profesorul îi cheamă pe elevii care au așteptat afară. Acum, fiecare grup va încerca să explice partenerului său povestea, fără a folosi cuvinte. Asigurați-vă că le furnizați foi de scris și creioane, dar nu îi îndrumați cum să le folosească. Elevii vor trebui să găsească propriul mod de a spune această poveste fără să vorbească și pot fi cât se poate de creativi. Pot să deseneze, să mimeze, să folosească imagini pe care le găsesc pe internet sau să folosească alte mijloace pentru a explica situația fără a</p> |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>vorbi. Această metodă este pentru a-i face conștienți de greutatea pe care le întâmpină o persoană surdă în viața de zi cu zi.</p> <p>La final, elevii „surzi” vor spune clasei ce au înțeles din această poveste. Acesta este un moment potrivit pentru a avea feedback de la întreaga clasă și pentru ca anumiți elevi să clarifice evenimentele și personajele.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(20 de minute) Cadre înghețate - Regrupați elevii în grupuri de 4 sau 5. Fiecare dintre ei își alege un personaj din scenariul de mai sus. Ei trebuie să creeze o serie de instantanee ale cazului de bullying despre care au citit. Funcționează bine dacă profesorul realizează fotografia fiecărui instantaneu și apoi face un storyboard cu ele. Elevii trebuie să improvizeze cum pot arăta: evitarea, rostirea de nume etc., în aceste instantanee „în direct”.</li><li>(5 minute) Reflecție și feedback: pe un post-it scrieți 2 lucruri pe care le-ați învățat astăzi despre abilitățile persoanelor surde sau despre bullying. Când ieși din clasă, lipește post-it-ul pe ușă.</li></ol> |
| <p><b>Surse /<br/>lecturi/resurse<br/>suplimentare</b></p> | <p><i>unele activități au fost inspirate de:</i></p> <p><a href="https://www.robinswood.co.uk/uploads/files/The_Bully_-_Drama_Workshop.pdf">https://www.robinswood.co.uk/uploads/files/The_Bully_-_Drama_Workshop.pdf</a></p> <p><a href="https://eubully.eu/pdf/20160726/finalresource_packeubully.pdf">https://eubully.eu/pdf/20160726/finalresource_packeubully.pdf</a></p> <p><a href="https://cpip.ro/pdf/20150922/InSite-Drama-Manual-EU-BULLY.pdf">https://cpip.ro/pdf/20150922/InSite-Drama-Manual-EU-BULLY.pdf</a></p>   |



## Atelierul 2 – EMOȚII, SENTIMENTE, GÂNDURI ALE PERSONAJELOR

|  |  |
|--|--|
| <b>Scurtă prezentare a cazului de bullying</b> | A. suferă de probleme de auz încă de la naștere. Ea urmează un liceu mixt și folosește limbajul semnelor pentru a comunica. Colegii în fiecare zi râd de ea și fac lucruri răutăcioase față de ea. Asta o supără foarte mult.  |
| <b>Subiect/tema abordată</b>                   | 2. Emoții, sentimente, gânduri ale personajelor: Cum s-a simțit victima? Ce credea despre sine, despre agresor, despre situația în sine? Cum s-a simțit agresorul? Ce credea despre sine, victimă, despre situația în sine? Ce au simțit și ce au gândit martorii sau spectatorii?   |
| <b>Obiectivele atelierului</b>                 | <ul style="list-style-type: none"><li>● să identifice emoțiile victimelor bullying-ului;</li><li>● să identifice gândurile victimelor bullying-ului;</li><li>● să identifice emoțiile agresorilor când agresează;</li><li>● să identifice gândurilor agresorilor când agresează;</li><li>● să identifice emoțiile celor care trec prin bullying;</li><li>● să identifice gândurile celor care trec prin bullying;</li><li>● creați o poveste despre bullying folosind teatrul de păpuși;</li><li>● creați o poveste de bullying folosind pantomimă;</li><li>● creați o poveste de bullying folosind tehnica colajului;</li></ul> |
| <b>Dură</b>                                    | 2 ore  |



## Versiunea 1 a atelierului: Păpuși

| Metodă  | Teatru de păpuși   |
|---|--|
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>● păpuși de mână sau păpuși cu gură reprezentând băieți și fete;</li><li>● capac de carton al unei cutii mari;</li><li>● două bucăți de material;</li><li>● foarfece;</li><li>● vopsea;</li><li>● bandă adezivă;</li></ul>   |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Discutați cu elevii informații generale despre bullying.</li><li>2. Prezentați studenților cazul de bullying.</li><li>3. Spuneți elevilor că veți crea împreună o poveste despre acel caz la sfârșitul atelierului.</li><li>4. Descrieți metoda teatrului de păpuși.<br/>(Spectacolul cu păpuși permite elevilor să-și exprime creativitatea, perspectiva, gândurile și emoțiile în fața unui public. Elevii contribuie cu idei individuale la proiect și au ocazia să învețe unii de la alții. Lumea pe care elevii o creează cu păpuși este în totalitate a lor, o lume pe care o pot explora liber. Pentru că păpușile nu au viață, aduc la spectacol exact ceea ce interpretul își dorește și nimic mai mult).</li><li>4. Rugați elevii să se implice în crearea unui teatru de păpuși. Puteți folosi capacul unei cutii mari de carton. Tăiați-l în mijloc într-o formă dreptunghiulară și pictați dreptunghiul în orice culoare doriți. Adăugați două perdele din material lipindu-le cu bandă adezivă.</li><li>5. Înainte de a începe spectacolul cu păpuși, cereți câte unui elev să țină o păpușă și să spună ceva despre contextul în care ar fi putut apărea cazul de bullying. Dați păpușa următoarei persoane, care spune ceva despre circumstanțele în care ar fi putut apărea cazul de bullying. Și așa mai departe, fiecare elev primește marioneta și spune ceva, răspunzând la toate întrebările de mai jos:<ul style="list-style-type: none"><li>▪Cum s-a întâmplat situația de bullying? Unde? Cine a fost agresorul? Ce știm despre el/ea? Care au fost motivele? Cine a fost victima? Ce știm despre el/ea? Există și alte personaje în povestea noastră?</li><li>▪Cum s-a simțit victima? Ce credea el/ea despre sine, despre agresor, despre situația în sine? Cum s-a simțit agresorul? Ce credea el/ea despre sine, victimă, situația în sine? Ce au simțit și ce au gândit martorii sau privitorii?</li><li>▪Care au fost reacțiile celor două personaje? Ce s-a întâmplat? Care au fost reacțiile celorlalte personaje implicate? Ce au făcut cele două personaje?</li></ul></li><li>6. Rugați elevii să aleagă roluri pentru povestea de bullying pe care o vor crea folosind spectacolul de păpuși. Elevii care nu joacă în spectacolul de păpuși vor fi observatori. Ei vor trebui să ia notițe, concentrându-se mai ales pe emoțiile și gândurile personajelor.</li><li>7. După încheierea spectacolului de păpuși, discutați cu elevii în detaliu despre emoțiile și gândurile personajelor implicate în povestea de bullying.</li></ol> |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>8. Rugați elevii să recreeze povestea în termeni de reacții și comportamente adecvate și, de asemenea, rugați-i să se gândească la modul în care ar fi putut fi prevenită povestea de hărțuire.</p>  |
| <p><b>Surse /<br/>lecturi/resurse<br/>suplimentare</b></p> | <p><a href="https://lhstheatredept.weebly.com/uploads/1/1/9/0/119047293/10.1.1.122.4296.pdf">https://lhstheatredept.weebly.com/uploads/1/1/9/0/119047293/10.1.1.122.4296.pdf</a><br/><a href="#">Easy craft: How to make a cereal box puppet theatre - YouTube</a><br/><a href="#">6 Consequences Bully-Victims Experience (verywellfamily.com)</a><br/><a href="#">The Long-Lasting Effects of Bullying (verywellfamily.com)</a><br/><a href="#">Consequences for victims of bullying   University of Stavanger (uis.no)</a><br/><a href="#">6 Ways Bullying Impacts Bystanders (verywellfamily.com)</a><br/><a href="#">Adewoye Bystanders 2020.pdf (up.ac.za)</a><br/><a href="#">The Role of Emotional Intelligence in Adolescent Bullying: A Systematic Review   Revista de psihologia (copmadrid.org)</a></p> |





## Versiunea 2 a atelierului: Pantomima

| Metodă  | Pantomimă   |
|---|---|
| <b>Materiale si echipamente</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>● Post-it-uri</li><li>● Hârtie albă</li><li>● Flipchart</li><li>● Markere</li><li>● Pixuri</li></ul>  |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Discutați cu elevii noțiuni generale despre bullying.</li><li>2. Spuneți elevilor pe scurt despre un caz de bullying și că veți crea împreună o poveste despre bullying folosind pantomima.</li><li>3. Discutați despre pantomimă. De exemplu, puteți face pantomima unei activități, cum ar fi gătitul. Întrebați elevii cum au știut ce faceți (importanța mișcării și a expresiilor faciale).</li><li>4. Rugați elevii să se gândească la o acțiune și să o exprime prin gesturi (pantomimă) în fața grupului pentru a vedea dacă colegii înțeleg care este acțiunea.</li><li>5. Invitați elevii să lucreze în grupuri de trei și să se gândească la o poveste pe care o cunosc și să identifice părțile unei povești. Rugați-i să scrie acele informații pe hârtie.</li><li>6. Rugați fiecare grup să aleagă un reprezentant.</li><li>7. Cereți reprezentanților fiecărui grup să prezinte rezultatele muncii lor.</li><li>8. Scrieți pe flipchart părțile din care este creată o poveste.</li><li>9. Invitați elevii să aleagă roluri pentru pantomimă luând în considerare cazul de bullying descris la început și luând în considerare și rolurile în bullying.</li><li>10. Elevii care se vor implica în joc vor ieși în afara clasei și vor pregăti pantomima.</li><li>11. Restul elevilor vor fi spectatori. Oferiți fiecărui spectator post-it-uri colorate diferite pentru: emoțiile victimei, emoțiile agresorului, emoțiile privitorilor, gândurile victimei, gândurile agresorului, gândurile privitorilor și cereți-i să completeze cu informațiile solicitate.</li><li>12. Când pantomima s-a terminat, adresați fiecărui actor aceleași întrebări: Ce ați simțit? Care au fost gândurile tale? Scrieți pe post-it-uri de aceleași culori pe care le-ați dat spectatorilor și lipiți-le pe pieptul actorilor de pantomimă.</li><li>13. Rugați observatorii să facă același lucru cu post-it-urile lor.</li><li>14. Discutați cu elevii, emoțiile și gândurile personajelor din povestea de bullying creată.</li><li>15. Întrebați elevii care ar fi fost reacțiile și comportamentele adecvate din toate părțile implicate în povestea de bullying.</li><li>16. Rugați-i să joace din nou pantomima folosind reacțiile și comportamentele adecvate.</li><li>17. Discutați cu elevii cum ar fi putut fi împiedicată povestea să se întâmple.</li></ol> |



---

|   |  |
|---|--|
| <b>Surse /<br/>lecturi/resurse<br/>suplimentare</b> | <a href="#">Effectiveness of psychodrama with pantomime on the social adjustment of deaf female students   Auditory and Vestibular Research (tums.ac.ir)</a><br><a href="#">pantomime.espindola (csudh.edu)</a><br><a href="#">Pantomime - Lesson Plan - KET Education</a><br><a href="#">1-2-3 Pantomime with Jamie Hipp - YouTube</a><br><a href="#">How to Pantomime: 12 Steps (with Pictures) - wikiHow</a><br><a href="#">6 Consequences Bully-Victims Experience (verywellfamily.com)</a><br><a href="#">The Long-Lasting Effects of Bullying (verywellfamily.com)</a><br><a href="#">Consequences for victims of bullying   University of Stavanger (uis.no)</a><br><a href="#">6 Ways Bullying Impacts Bystanders (verywellfamily.com)</a><br><a href="#">Adewoye Bystanders 2020.pdf (up.ac.za)</a><br><a href="#">The Role of Emotional Intelligence in Adolescent Bullying: A Systematic Review   Revista de psicología (copmadrid.org)</a> |
|---|--|

---



### Versiunea 3 a atelierului: Colaj

| Metodă  | Tehnica colajului   |
|---|---|
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>● reviste</li><li>● bandă</li><li>● desene</li><li>● markere</li><li>● creioane colorate</li><li>● creioane</li><li>● carton colorat</li><li>● țesătură</li><li>● fotografii</li><li>● laptop</li><li>● pixuri</li><li>● autocolante cu emoții</li><li>● imprimantă</li><li>● hârtie</li><li>● timbre</li><li>● trei cartoane albe A3</li></ul>   |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Începeți atelierul prin a discuta cu elevii câteva aspecte despre bullying și, de asemenea, despre metoda care va fi folosită pentru a crea o poveste de bullying: tehnica colajului. Discutați despre metoda colajului care înseamnă asamblarea diferitelor culori, texturi, materiale și forme pentru a crea un nou concept și, de asemenea, discutați pașii în crearea unui colaj.</li><li>2. Prezentați cazul de bullying.</li><li>3. Împărțiți elevii în trei grupuri.</li><li>4. În fața elevilor va exista o cutie cu: reviste, bandă, desene, markere, creioane colorate, creioane, carton colorat, țesătură, fotografii, hârtie, ștampile.</li><li>5. Fiecărui grup i se va da un carton alb, vor discuta și decide ce materiale vor folosi, vor face brainstorming și vor lua o decizie pe o hartă mentală pentru munca lor, vor schița împreună colajul și apoi vor începe să combine: materiale, desen, scris etc. Povestea va fi creată luând în considerare răspunsul la următoarele întrebări:<ul style="list-style-type: none"><li>▪Cum s-a întâmplat situația de bullying? Unde? Cine a fost agresorul? Ce știm despre el/ea? Care au fost motivele? Cine a fost victima? Ce știm despre el/ea? Există și alte personaje în povestea noastră?</li><li>▪Cum s-a simțit victima? Ce credea el/ea despre sine, despre agresor, despre situația în sine? Cum s-a simțit agresorul? Ce credea el/ea despre sine, victimă, situația în sine? Ce au simțit și ce au gândit martorii sau spectatorii?</li><li>▪Care au fost reacțiile celor două personaje? Ce s-a întâmplat? Care au fost reacțiile celorlalte personaje implicate? Ce au făcut cele două personaje?</li></ul></li><li>6. Fiecare grupă va alege un reprezentant care va prezenta colajul grupului.</li><li>7. Întrebați elevii despre care cred ei că au fost emoțiile și gândurile personajelor. Luați fiecare personaj din povestea despre bullying, unul</li></ol> |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>câte unul și discutați despre emoțiile și gândurile sale. Folosiți autocolante cu emoții și cereți elevilor să le lipească pe colaj acolo unde este cazul.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>8. Rugați toți elevii să discute și să creeze împreună o singură poveste folosind toate cele trei colaje.</li><li>9. Întrebați elevii care ar fi fost reacțiile și comportamentele adecvate din toate părțile implicate în povestea de bullying.</li><li>10. Discutați cu elevii cum ar fi putut fi împiedicată povestea să se întâmple.</li></ol>  |
| <b>Surse /<br/>lecturi/resurse<br/>suplimentare</b> | <p><a href="#">Collage deeper.pdf (cornell.edu)</a><br/><a href="#">A Creative Collage Lesson for All Students - The Art of Education University</a><br/><a href="#">6 Consequences Bully-Victims Experience (verywellfamily.com)</a><br/><a href="#">The Long-Lasting Effects of Bullying (verywellfamily.com)</a><br/><a href="#">Consequences for victims of bullying   University of Stavanger (uis.no)</a><br/><a href="#">6 Ways Bullying Impacts Bystanders (verywellfamily.com)</a><br/><a href="#">Adewoye Bystanders 2020.pdf (up.ac.za)</a><br/><a href="#">The Role of Emotional Intelligence in Adolescent Bullying: A Systematic Review   Revista de psicología (copmadrid.org)</a></p> |



### Workshop 3 – REACȚII ȘI COMPORTAMENTE ALE PERSONAJELOR

|  |   |
|--|---|
| <b>Scurtă prezentare a cazului de bullying</b> | <i>M. este o elevă cu deficiențe de auz care frecventează școala pentru elevi cu deficiențe de auz. Ea poartă un implant cohlear, vorbește, dar face multe greșeli și comunică folosind limbajul semnelor. În fiecare zi colegul ei găsește un motiv să-și bată joc de ea.</i>  |
| <b>Subiect /tema abordată</b>                  | 3. Reacțiile și comportamentele personajelor: Care au fost reacțiile celor două personaje? Ce s-a întâmplat? Care au fost reacțiile celorlalți? Ce au făcut cele două personaje?  |
| <b>Obiectivele atelierului</b>                 | <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Enumerați caracteristicile comunicării asertive și non-violente într-un context de bullying</i></li><li>● <i>Descrieți caracteristicile comunicării asertive și non-violente într-un context de bullying</i></li><li>● <i>Crearea unui produs care să asigure înțelegerea diferitelor forme de bullying e în general și pentru elevii cu deficiențe de auz</i></li><li>● <i>Desfășurați o discuție despre elevii de liceu care cresc probabilitatea de a fi o țintă a bullying-ului</i></li><li>● <i>Comparați diferite strategii și soluții</i></li><li>● <i>Diferențiază reacțiile dezirabile de cele nedorite la bullying</i></li><li>● <i>Interpretarea informațiilor într-un mod artistic</i></li></ul> |
| <b>Durată</b>                                  | 2 ore   |



## Versiunea 1 a atelierului: Colaj

| Metodă  | Tehnica colajului   |
|---|---|
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• reviste</li><li>• bandă</li><li>• desene</li><li>• markere</li><li>• creioane colorate</li><li>• creioane</li><li>• carton colorat</li><li>• hârtie albă și colorată</li><li>• țesătură</li><li>• fotografii</li><li>• laptop</li><li>• pixuri</li><li>• autocolante cu emoții</li><li>• imprimantă</li><li>• timbre</li><li>• trei cartoane albe A3</li></ul>  |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1) Începeți atelierul prin a discuta cu elevii câteva aspecte despre bullying și, de asemenea, despre metoda care va fi folosită pentru a crea o poveste de bullying: tehnica colajului. Discutați despre faptul că colajul înseamnă asamblarea diferitelor culori, texturi, materiale și forme pentru a crea un nou concept și, de asemenea, discutați pașii de urmat în crearea unui colaj.</li><li>2) Discutați despre caracteristicile comunicării asertive și non-violente într-un context de bullying.</li><li>3) Deschideți o discuție despre elevii de liceu care cresc probabilitatea de a fi o țintă a bullying-ului.</li><li>4) Introduceți cazul de bullying.</li><li>5) Împărțiți elevii în trei grupuri.</li><li>6) În fața elevilor vor fi puse diferite materiale: reviste, bandă, desene, markere, creioane colorate, creioane, carton colorat, materiale textile, fotografii, hârtie, ștampile.</li><li>7) Fiecărui grup i se va da un carton alb, vor discuta și decide ce materiale vor folosi, vor face brainstorming și vor lua o decizie pe o hartă mentală pentru munca lor, vor schița împreună colajul și apoi vor începe să combine:</li></ol> |



materiale, desen, scris etc. Povestea va fi creată luând în considerare răspunsul la următoarele întrebări:

- Cum s-a întâmplat situația de bullying? Unde?
- Cine a fost agresorul, victima? Care au fost motivele? Există și alte personaje în povestea noastră?
- Cum s-au simțit victima, agresorul, martorii și ce părere au avut despre ceea ce s-a întâmplat?
- Care au fost reacțiile celor două personaje? Ce s-a întâmplat? Care au fost reacțiile celorlalți? Ce au făcut cele două personaje?
- Cum ar fi putut fi împiedicată această poveste să se întâmple (prin utilizarea comunicării asertive și non-violente)?

- 8) Fiecare grupă va alege un reprezentant care va prezenta colajul realizat.
- 9) Întrebați elevii despre care cred ei că au fost emoțiile și gândurile personajelor. Luați fiecare personaj din povestea despre bullying, unul câte unul și discutați despre emoțiile și gândurile sale. Folosiți autocolante cu emoții și cereți elevilor să le lipească pe colaj acolo unde este cazul.
- 10) Rugați toți elevii să discute și să creeze împreună o singură poveste folosind toate cele trei colaje.
- 11) Întrebați elevii care ar fi fost reacțiile și comportamentele adecvate ale părților implicate în povestea de bullying.
- 12) Discutați cu elevii cum ar fi putut fi împiedicată povestea să se întâmple.

Surse /  
lecturi/resurse  
suplimentare

<https://mymodernmet.com/create-collage-art/>  
<https://blog.artweb.com/how-to/art-collage-techniques/>



## Versiunea 2 a atelierului: Desen

| Metodă  | Desen   |
|---|---|
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• markere</li><li>• creioane colorate</li><li>• creioane</li><li>• Cartoane albe A3</li><li>• pixuri</li><li>• laptop</li></ul>   |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Începeți atelierul prin a discuta cu elevii câteva aspecte despre bullying și, de asemenea, despre metoda care va fi folosită pentru a crea o poveste despre bullying: metoda desenului.</li><li>2. Desenul te face să vezi lucrurile mai clar. Imaginea trece prin tine într-un mod fiziologic, în creierul tău, în memoria ta – unde rămâne – este transmisă de mâinile tale. Limbajul desenului este compus din: lumină, întuneric, culoare, textură, umbră, nuanțe, echilibru, formă, model, solid și gol. Elevul ar trebui să folosească orice dorește pentru a crea mai bine povestea despre bullying.</li><li>3. Elevul trebuie să deseneze o poveste bazată pe cazul de bullying prezentat.</li><li>4. Vor primi cartonașe A3 albe și alte materiale pentru desen de care au nevoie.</li><li>5. Elevii vor lucra într-un grup mare. Fiecare va contribui într-un fel.</li><li>6. Elevii își vor ghida desenul concentrându-se pe următoarele întrebări:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cum s-a întâmplat situația de bullying? Unde?</li><li>▪ Cine a fost agresorul, victima? Care au fost motivele? Există și alte personaje în povestea noastră?</li><li>▪ Cum s-au simțit victima, agresorul, martorii și ce părere au avut despre ceea ce s-a întâmplat?</li><li>▪ Care au fost reacțiile celor două personaje? Ce s-a întâmplat? Care au fost reacțiile celorlalți? Ce au făcut cele două personaje?</li><li>▪ Cum ar fi putut fi împiedicată această poveste să se întâmple (prin utilizarea comunicării asertive și non-violente)?</li></ul></li><li>7. Elevii trebuie să prezinte povestea despre bullying creată prin desen.</li></ol> |





|   |  |
|---|--|
|   | 8. La final, elevii vor încerca să găsească alte posibile acțiuni și reacții pozitive pe care le-ar fi putut avea personajele.   |
| <b>Surse /<br/>lecturi/resurse<br/>suplimentare</b> | <a href="https://blog.prototypr.io/draw-to-develop-creativity-ec490fff4c45">https://blog.prototypr.io/draw-to-develop-creativity-ec490fff4c45</a><br><a href="https://www.briqthubeducation.com/teaching-methods-tips/79256-ten-tips-on-teaching-drawing/">https://www.briqthubeducation.com/teaching-methods-tips/79256-ten-tips-on-teaching-drawing/</a> |



### Versiunea 3 a atelierului: Joc de rol

|   |   |
|---|---|
| <b>Metodă</b>                                       | Joc de rol  |
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• hârtie</li><li>• creioane</li><li>• pixuri</li></ul>  |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Începeți atelierul prin a discuta cu elevii câteva aspecte despre bullying și, de asemenea, despre metoda care va fi folosită pentru a crea o poveste despre bullying: jocul de rol.</li><li>2. Furnizați-le informațiile care le-ați pregătit deja despre personajul (personajele) lor: obiectivele și informațiile de bază. Ajutați-i să creeze povestea despre bullying.</li><li>3. Stabiliți câți dintre elevii dvs. au mai jucat jocuri de rol și explicați cum va funcționa pentru acest exercițiu.</li><li>4. Subliniază-ți așteptările de la ei așa cum ai face pentru orice sarcină.</li><li>5. Elevii se vor ghida în jocul de rol concentrându-se pe următoarele întrebări:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cum s-a întâmplat situația de bullying? Unde?</li><li>▪ Cine a fost agresorul, victima? Care au fost motivele? Există și alte personaje în povestea noastră?</li><li>▪ Cum s-au simțit victima, agresorul, martorii și ce părere au avut despre ceea ce s-a întâmplat?</li><li>▪ Care au fost reacțiile celor două personaje? Ce s-a întâmplat? Care au fost reacțiile celorlalți? Ce au făcut cele două personaje?</li><li>▪ Cum ar fi putut fi împiedicată această poveste să se întâmple (prin utilizarea comunicării asertive și non-violente)?</li></ul></li><li>6. Jocul de rol trebuie să fie urmat de un debriefing pentru ca elevii să definească ceea ce au învățat și să consolideze, apoi o discuție în clasă.</li></ol> |
| <b>Surse / lecturi/resurse suplimentare</b>         | <p><a href="https://blogs.shu.ac.uk/shutel/2014/07/04/role-play-an-approach-to-teaching-and-learning/">https://blogs.shu.ac.uk/shutel/2014/07/04/role-play-an-approach-to-teaching-and-learning/</a></p> <p><a href="https://serc.carleton.edu/introgeo/roleplaying/howto.html">https://serc.carleton.edu/introgeo/roleplaying/howto.html</a></p>   |



## Atelierul 4 – CREAREA FINALULUI POVEȘTII DE BULLYING

|  |  |
|--|--|
| <b>Scurtă prezentare a cazului de bullying</b> | Ada este o elevă cu deficiențe de auz. În ultimele două luni aproape în fiecare zi, doi dintre colegii ei își bat joc de ea, lăsându-i însemnări scrise pe bucăți de hârtie pe birou, că este urâtă și proastă și că nu o place nimeni, pentru că nu aude sau vorbește.  |
| <b>Subiect/Tema abordată</b>                   | Crearea finalului poveștii de bullying   |
| <b>Obiectivele atelierului</b>                 | La finalul atelierului, elevii vor putea: <ul style="list-style-type: none"><li>• înțelege diferențele dintre un final pozitiv și unul negativ al unei situații de bullying.</li><li>• fi conștienți de consecințele și efectele unui final pozitiv versus negativ al unei situații de bullying pentru victime și alți participanți.</li><li>• să identifice acele comportamente, reacții sau acțiuni care sunt necesare din partea victimei, a agresorului sau a altor persoane pentru a ajunge la un final pozitiv al situației de bullying.</li></ul> |
| <b>Durată</b>                                  | 2 ore  |



## Versiunea 1 a atelierului: Desen

| Metodă  | Desen   |
|---|---|
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>● Hârtie pentru flipchart</li><li>● Markere și creioane colorate</li><li>● Pixuri</li><li>● Hârtie</li></ul>  |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <p>Vă rugăm să descrieți în detaliu activitatea, oferind instrucțiuni și sugestii pentru desfășurarea atelierului (etape/faze, aspecte relevante pe care profesorul ar trebui să le sublinieze, întrebări etc.).</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Elevii sunt împărțiți în 5 grupe. Fiecare grup va primi două foi de flipchart și markere colorate și creioane. Fiecare grup ar trebui să se gândească la situația de bullying prezentată și să schițeze câteva detalii ale unei povești bazate pe aceasta. Apoi, ei trebuie să reprezinte prin desen un final pozitiv și unul negativ al poveștii (35 de minute).</li><li>2. Fiecare grupă va prezenta timp de 15 minute cele două desene (75 de minute în total). În prezentările lor, elevii se pot concentra pe răspunsul la următoarele întrebări:<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Cum au gândit ei despre poveste și despre ce s-a întâmplat, pornind de la situația de bullying prezentată?</i></li><li>● <i>Ce înseamnă un final pozitiv conform desenului lor? Ce efecte are asta asupra Adei și a celorlalte personaje?</i></li><li>● <i>Dar un final negativ? Care sunt consecințele?</i></li><li>● <i>Care sunt pașii (reacții, acțiuni, comportamente) care trebuie făcuți pentru a ajunge la un final pozitiv?</i></li></ul></li><li>3. Discuțiile finale se pot concentra pe următoarele întrebări (10 minute):<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Ce desen le-a plăcut cel mai mult și de ce? Are legătură cu felul în care s-a încheiat povestea sau mai mult cu felul în care arată desenul?</i></li><li>● <i>Dacă ar fi Ada, ce ar face? Cum s-ar termina povestea?</i></li><li>● <i>Ce ar trebui să facă pentru a încheia povestea într-un mod pozitiv?</i></li></ul></li></ol> |
| <b>Surse / lecturi/resurse suplimentare</b>         |   |



## Versiunea 2 a atelierului: teatru forum

|   |  |
|---|--|
| <b>Metodă</b>                                       | Teatru forum   |
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Hârtie</li><li>• Pixuri</li></ul>  |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Elevii sunt împărțiți în 4 grupe.</li><li>2. Plecând de la situația de bullying prezentată, fiecare grup trebuie să creeze detaliile unei povești scurte. Apoi, fiecare grup trebuie să-și imagineze un scenariu de teatru scurt de 5 minute, reprezentând sfârșitul poveștii. Profesorul alege la întâmplare două grupuri care vor imagina un final negativ, iar celelalte două pentru a crea un final pozitiv al poveștii (30 de minute).</li><li>3. Primul grup prezintă povestea așa cum și-a imaginat-o, pornind de la situația de bullying, apoi redând scenariul pregătit, timp de 5 minute.</li><li>4. În următoarele 15 minute se joacă din nou primul scenariu de grup, dar de data aceasta, în orice moment, orice elev din public poate opri jocul, intră pe scenă și intervine după cum dorește. Intervențiile pot direcționa scenariul doar către un final pozitiv (Pentru mai multe detalii despre metodele de teatru Forum, consultați linkurile de mai jos).</li><li>5. În cazul celorlalte 3 grupe, procedați la fel (80 de minute în total, 4 grupe).</li><li>6. Discuțiile finale pot fi concentrate pe următoarele întrebări (10 minute):<ul style="list-style-type: none"><li>• Care sfârșit al poveștii le-a plăcut cel mai mult și de ce?</li><li>• Care sunt diferențele dintre finalurile negative și cele pozitive la care au ajuns?</li><li>• Sunt mulțumiți de modul în care s-au încheiat toate scenariile sau ar dori modificări?</li><li>• Care sunt consecințele unui final negativ al unei situații de bullying? Dar efectele unui final pozitiv?</li><li>• Care sunt condițiile pentru a ajunge la un final pozitiv?</li><li>• Cum s-au simțit în timpul piesei?</li><li>• Au trecut și ei prin situații similare? Dacă da, cum au reacționat și cum s-a încheiat acea experiență pentru ei?</li></ul></li></ol> |
| <b>Surse / lecturi/resurse suplimentare</b>         | <p><a href="https://dramaresource.com/forum-theatre/">https://dramaresource.com/forum-theatre/</a></p> <p><a href="https://participedia.net/method/149">https://participedia.net/method/149</a></p>  |



### Versiunea 3 a atelierului: Scrierea de poezii

|   |   |
|---|---|
| <b>Metodă</b>                                       | Scriere creativă: Crearea unui poem Haiku   |
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>● Pixuri</li><li>● Hârtie</li><li>● Flipchart</li><li>● Markere</li></ul>   |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Profesorul le explică elevilor ce este o poezie Haiku, și anume o scurtă poezie japoneză, având trei versuri cu un model de 5-7-5 silabe. Profesorul dă exemple de poezii Haiku și creează împreună cu elevii 2-3 exemple și le scrie pe flipchart (Pentru mai multe informații, consultați linkurile de mai jos) (25 de minute).</li><li>2. Elevii sunt împărțiți în grupuri de 4-6 participanți (5 grupuri). Plecând de la situația Adei, fiecare grup trebuie să descrie pe scurt personajele și ce se întâmplă în poveste. Apoi, ei trebuie să creeze un Haiku, reprezentând un final pozitiv al poveștii de bullying (30 de minute).</li><li>3. Fiecare grup va sublinia, în prezentarea sa, povestea pe care a creat-o și va citi Haiku-ul pentru finalul pozitiv, timp de 10 minute (50 de minute în total).</li><li>4. Întrebări pentru discuțiile finale (15 minute):<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Ce este pentru ei un final pozitiv al poveștii? Ce definește un final pozitiv?</i></li><li>● <i>Cum s-ar fi putut termina altfel povestea?</i></li><li>● <i>Cum ar arăta un final negativ?</i></li><li>● <i>Cum credeți că este mai probabil ca povestea să se termine în realitate?</i></li><li>● <i>Ce ar trebui să facă Ada și celelalte personaje pentru a ajunge la un final pozitiv?</i></li><li>● <i>Care sunt efectele finalului pozitiv pentru Ada și pentru celălalt personaj?</i></li><li>● <i>Care ar fi consecințele unui final negativ?</i></li><li>● <i>Au fost vreodată în situații asemănătoare cu cele ale Adei? Dacă da, cum s-a încheiat povestea pentru ei?</i></li><li>● <i>Cât de greu le-a fost să creeze poemul Haiku?</i></li><li>● <i>Cum s-au simțit?</i></li></ul></li></ol> |
| <b>Surse / lecturi/resurse suplimentare</b>         | <p><a href="https://www.masterclass.com/articles/how-to-write-a-haiku-in-4-easy-steps#how-to-write-a-haiku-poem-in-4-easy-steps">https://www.masterclass.com/articles/how-to-write-a-haiku-in-4-easy-steps#how-to-write-a-haiku-poem-in-4-easy-steps</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bHxSMXU560&amp;ab_channel=BuzzWithBee">https://www.youtube.com/watch?v=bHxSMXU560&amp;ab_channel=BuzzWithBee</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZQQmv38Xgt0&amp;ab_channel=HelpfulDIY">https://www.youtube.com/watch?v=ZQQmv38Xgt0&amp;ab_channel=HelpfulDIY</a></p>  |



## Atelierul 5 – RECREAREA POVEȘTII ÎN TERMENI DE REACȚII ȘI COMPORTAMENTE ADECVATE PENTRU TOATE PĂRȚILE IMPLICATE

### Scurtă prezentare a cazului de bullying

Sahid este un tânăr de 16 ani, în clasa a XII-a, cu deficiențe de auz încă de la naștere. El este din Sudan și a trebuit să participe din nou la cursuri din cauza surdității și pentru că s-a mutat din Sudan în urmă cu câțiva ani. Urmează o școală mixtă și folosește în principal limbajul semnelor pentru a comunica, deși poate citi pe buze. În același timp, din cauza limbajului diferit, se străduiește să urmărească lecțiile și să socializeze cu ceilalți colegi de clasă. Profesorul său de sprijin care acționează ca interpret și mediator participă la unele lecții cu Sahid. Părinții săi sunt unul cu deficiențe de auz surd și unul fără deficiențe, care cunoaște limbajul de bază al semnelor și se bazează pe citirea buzelor pentru a comunica cu fiul și celălalt părinte. Până în clasa a VI-a, Sahid a urmat o școală specială pentru elevii cu deficiențe de auz, dar familia sa a decis să se mute și așa a trebuit să treacă la învățământul de masă, în timpul liceului. Asta pentru că locuiesc într-un oraș mic și nu există o școală specială în apropiere și pentru că astfel s-ar putea integra mai bine în societate și cultura celor care aud.

Acum Sahid este introvertit, timid și i-a fost greu să se adapteze la noua sa școală și, treptat, a devenit izolat social. Și-a făcut câțiva prieteni ocazionali la școală, dar relația lor nu a mers prea departe, nu socializează în timpul lor liber, cu excepția Giuliei, care se ocupă de el și învață limbajul semnelor pentru a comunica mai bine cu el. Se întâlnesc uneori după ore și învață împreună. De asemenea, a încercat să organizeze câteva întâlniri cu prietenii ei, dar asta nu a mers prea bine pentru că nu erau conștienți de dificultățile cu care se confruntă Sahid.

#### **Ce au observat părinții:**

În ultimele luni, Sahid a început să vină târziu acasă. Unul din părinți a devenit îngrijorat că Sahid nu a vrut să vorbească despre școală și că a început să se izoleze în camera lui. Mai mult, Sahid obișnuia să fie destul de deschis cu telefonul mobil și cu computerul, dar în ultimul timp refuză să le dea acces părinților. Sahid s-a îmbolnăvit de câteva ori și este foarte obosit pentru că petrece mult timp pe rețelele de socializare mai ales noaptea. În cele din urmă, a cerut mai mulți bani de buzunar și bani pentru a cumpăra materiale pentru un proiect școlar, dar nu a adus acasă niciun material sau facturi. A venit acasă și fără rucsacul pentru școală și a început să meargă la școală pe jos în loc să ia autobuzul. Mai mult, acum evită unele străzi când merge la școală.

#### **Ce au observat profesorii:**

Sahid a început să lipsească de la școală, iar notele i-au scăzut drastic. El se justifică prin faptul că este bolnav și suferă de migrene. Spune că are dificultăți în a studia din această cauză și pentru că nu poate dormi bine noaptea. I-a spus profesorului de sprijin că vrea să se întoarcă la școala pentru elevii cu deficiențe de auz și că simte că aici nimeni nu-l înțelege. Deși profesorii au încercat să introducă în clasă



un limbaj de bază și cu adevărat esențial al semnelor, nimeni nu a învățat efectiv. De asemenea, profesorii nu-l notează pe Sahid.

**Ce au observat colegii de clasă:**

Sahid este mereu singur în pauză, cu excepția cazului în care niște băieți de la clasă se apropie de el. Giulia li se alătură uneori, dar când ajunge, băieții pleacă. Au auzit odată că cei trei băieți îl strigau pe Sahid și își bateau joc de ceva din niște poze. Ceilalți colegi de clasă nu vor să fie implicați, așa că stau departe de acei băieți, care sunt cunoscuți că fac probleme. Giulia a raportat odată profesorilor că Sahid are niște vânătăi pe braț și că evită contactul fizic cu oricine și cu ea în ultima vreme. Mai mult, o dată a fost nevoită să intervină pentru că un coleg din distracție a încercat să-i lege mâinile lui Sahid la spate cu o eșarfă, făcându-l incapabil să semneze. Mai mult decât atât, se întâmplă din ce în ce mai des ca Sahid să împrumute de la colegii de clasă, lecțiile transcrise, pentru că el le-a „pierdut” pe undeva.

**Subiect/tema  
abordată**

*Recrearea poveștii în termeni de reacții și comportamente adecvate din partea tuturor părților implicate*

**Obiectivele  
atelierului**

*Cunoștințe:*

- *Să identificați diferențele dintre elevii care agresează cu/fără deficiențe de auz*
- *Să identificați semnele de avertizare ale bullying-ului*
- *Să identificați factorii care pot contribui la bullying*
- *Să clasificați comportamentele*
- *Să enumerați caracteristicile comunicării asertive și non-violente într-un context de bullying*
- *Să potriviți soluțiile cu diferite tipuri de bullying*

*Abilități:*

- *Să măsurați și analizați diferitele forme de bullying*
- *Să explicați alegerile comportamentale*
- *Să interpretați informația într-un mod artistic*
- *Să comparați rolurile implicate în bullying*
- *Să descrieți caracteristicile comunicării asertive și non-violente într-un context de bullying*
- *Să comparați diferite strategii și soluții*

*Competențe:*

- *Să creați unui produs care să asigure înțelegerea diferitelor forme de bullying în general și pentru elevii cu deficiențe de auz*
- *Să purtați o discuție în grupuri mici despre elevii de liceu care cresc probabilitatea de a fi o țintă a bullying-ului*
- *Să scrieți scenarii din care să se poată deduce caracteristicile comportamentului agresiv și neagresiv*
- *Să prevedeați reacții și acțiuni adecvate pentru anumite scenarii de bullying*
- *Să colaborați cu colegii pentru a crea imagini simbolice în context*





|               |   |
|---------------|---|
|               | <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Să diferențiați reacțiile dezirabile de cele nedorite la bullying</i></li><li>● <i>Să creați un scenariu de intervenție adecvat pentru fiecare fază de intervenție într-o situație diferită de bullying și să vă ocupați de ea</i></li></ul> |
| <b>Durată</b> | <i>2 ore</i>  |



## Versiunea 1 a atelierului: Drama

|   |  |
|---|--|
| <b>Metodă</b>                                       | <i>Drama</i>   |
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <p>Vă rugăm să indicați ce material va fi folosit</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ținută confortabilă</li><li>• hârtie</li><li>• stilou</li><li>• foi de lucru</li></ul>   |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <p><b>1. Introducere și Icebreaker (20 min)</b></p> <p><i>ICEBREAKER – Strângere de mână</i></p> <p><i>Această activitate este o mică modalitate, dar eficientă, de a vă cunoaște un pic mai bine și de a slăbi presiunea inițială a atelierului. Una dintre primele modalități prin care poți să saluți pe cineva este cu o strângere de mână, așa că acest ICEBREAKER își propune să creeze cea mai creativă strângere de mână posibilă.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Formează perechi</i></li><li>• <i>Pune-i să realizeze cea mai creativă strângere de mână pe care o pot face</i></li><li>• <i>Adunați-vă și afișați rezultatele</i></li><li>• <i>Dacă doriți, amestecați perechile și repetați de câteva ori</i></li></ul> <p><b>STUDIU DE CAZ</b></p> <p><i>Prezentați studiul de caz și explicați că acesta va fi punctul de plecare pentru toate activitățile. Oferiți o foaie cu povestea, astfel încât fiecare participant să poată reciti toate informațiile oricând dorește. Oferiți-le participanților timp să citească studiul de caz și să ceară lămuriri, dacă este necesar. Precizați că atelierul se va concentra pe recrearea poveștii în termeni de reacții și comportamente adecvate pentru toate părțile implicate.</i></p> <p><b>1. Activitatea unu (40 min) – Propoziții alternative</b></p> <p><i>În această activitate vă veți concentra pe regândirea reacțiilor și comportamentelor părților implicate în studiul de caz.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Formați grupuri mici de două/trei persoane</i></li><li>• <i>Dați-le o parte să o regândească și să o prelucreze (profesor, colegi de clasă, părinți, Giulia)</i></li><li>• <i>Acum vine partea distractivă: fiecare grup urcă pe scenă unul câte unul. Fiecare membru al grupului poate spune o singură propoziție. Propozițiile trebuie să fie conectate logic și gramatical.</i></li><li>• <i>Ajută-i să creeze întreaga poveste.</i></li></ul> |



- *Continuați cu celelalte grupuri și părți pentru a elabora.*

*Varianta 1: dacă această formă pare prea ușoară, puteți stabili regula unui singur cuvânt pentru fiecare membru al grupului în loc de o propoziție întreagă.*

*Varianta 2: dacă participanții termină rapid, schimbați părțile la care lucrează pentru a crea scenarii noi.*

## **2. Activitatea doi (40 min) joc de rol**

- *Împărțiți grupul în grupuri mai mici de trei/patru*
- *Repartizați fiecărui grup o scenă/scenariu (acasă, clasă, curte, casa prietenilor)*
- *Ajutații să dezvolte un dialog între părțile implicate în scenariu, în ceea ce privește regândirea și elaborarea unei reacții și a unui comportament adecvat situației*
- *Acum lăsați grupurile să-și arate rezultatele unul câte unul*
- *Acordați timp pentru a elabora și oferi feedback despre exercițiu și impresiile lor.*

### **Discuție deschisă și feedback (20 min)**

*Rezumați rezultatele atelierului și lăsați participanții să ofere feedback despre ceea ce au învățat și despre impresiile lor.*

**Surse /  
lecturi/resurse  
suplimentare**

[Anomalia Teatro - Torino](#)

[How to deal with bullying at school | Mumsnet](#)

[Bullied at school, bullied at work: a prospective study | BMC Psychology | Full Text \(biomedcentral.com\)](#)



## Versiunea 2 a atelierului: Scriere creativă

|   |  |
|---|--|
| <b>Metodă</b>                                       | <i>Scriere creativă</i>  |
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <p>Vă rugăm să indicați ce material va fi folosit</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Hârtie</li><li>● Pix</li><li>● Foi</li><li>● Foi de lucru</li></ul>  |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <p><b>1. Introducere și Icebreaker (20 min)</b></p> <p><i>ICEBREAKER – două adevăruri și o minciună</i></p> <p><i>Această activitate este o modalitate mică, dar eficientă, de a vă cunoaște un pic mai bine și de a slăbi presiunea inițială a atelierului. Una dintre primele moduri prin care poți să saluți pe cineva este cu câteva informații de bază despre noi înșine, așa că acest ICEBREAKER își propune să creeze cele mai creative, două adevăruri și o minciună, posibile.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Oferiți participanților niște foi de scris și un pix</li><li>● Pune-i să creeze trei cele mai creative „două adevăr și o minciună” pe care și le pot imagina</li><li>● Adunați participanții și începeți jocul. Unul ar trebui să citească cu voce tare primele lor două adevăruri și o minciună, iar ceilalți ar trebui să ghicească răspunsul corect. Participanții pot oferi o scurtă descriere a răspunsului dacă doresc.</li></ul> <p><i>Variantă: Dacă doriți, în loc să faceți această activitate într-un grup mare, împărțiți-o în grupuri mai mici și amestecați-le după ce au terminat, pentru a se putea cunoaște mai bine.</i></p> <p><b>STUDIUL DE CAZ</b></p> <p><i>Prezentați studiul de caz și explicați că acesta va fi punctul de plecare pentru toate activitățile. Oferiți o foaie cu povestea, astfel încât fiecare participant să poată reciti toate informațiile oricând dorește. Oferiți-le participanților timp să citească studiul de caz și să ceară lămuriri, dacă este necesar. Precizați că atelierul se va concentra pe recrearea poveștii în termeni de reacții și comportamente adecvate pentru toate părțile implicate.</i></p> <p><b>2. Activitatea unu (40 min) – Propoziții alternative</b></p> <p><i>În această activitate vă veți concentra pe regândirea reacțiilor și comportamentelor părților implicate în studiul de caz.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Formați grupuri mici de două/trei persoane</li></ul> |



- *Acordați-le o parte pentru regândit și de prelucrat (profesor, colegi de clasă, părinți, Giulia)*
- *Acum vine partea distractivă: fiecare grup are o foaie de hârtie. Fiecare membru al grupului poate scrie o singură propoziție. Propozițiile trebuie să fie conectate logic și gramatical.*
- *Fă-i să dezvolte întreaga poveste.*
- *Adunați participanții și prezentați rezultatele.*

*Varianta 1: dacă această formă pare prea ușoară, puteți stabili regula unui singur cuvânt pentru fiecare membru al grupului în loc de o propoziție întreagă.*

*Varianta 2: dacă participanții termină rapid, schimbați părțile la care lucrează pentru a crea scenarii noi.*

### **3. Activitatea doi (40 min) – Identikit**

*Acest exercițiu se va concentra pe comportamentele și reacțiile părților implicate în situația descrisă în studiul de caz. Organizatorul atelierului va amenaja o tablă cu imaginile părților implicate (profesor, colegi de școală, cel mai bun prieten, părinți). Ei vor distribui un post-it sau o bucată mică de hârtie tuturor participanților. Sarcina este de a găsi cât mai multe acțiuni și comportamente care pot fi adecvate într-o situație descrisă în studiul de caz. Participanții își vor spune ideea, o vor scrie pe o bucată de hârtie și o vor fixa lângă partea corespunzătoare. Participanții ar trebui să aibă suficient timp după activitate pentru a elabora noile informații și a oferi feedback cu impresiile lor.*

### **3. Discuție deschisă și feedback (20 min)**

*Rezumați rezultatele atelierului și lăsați participanții să ofere feedback despre ceea ce au învățat și despre impresiile lor.*

Surse /  
lecturi/resurse  
suplimentare

[Anomalia Teatro - Torino](#)  
[How to deal with bullying at school | Mumsnet](#)  
[Bullied at school, bullied at work: a prospective study | BMC Psychology | Full Text \(biomedcentral.com\)](#)



### Versiunea 3 a atelierului: Desen Creativ

|   |   |
|---|---|
| <b>Metodă</b>                                       | <i>Desen Creativ</i>  |
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <p>Vă rugăm să indicați ce material va fi folosit</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Hârtie</li><li>● Stilou</li><li>● Reviste vechi, imagini</li><li>● Culori</li><li>● Foi</li><li>● Foi de lucru</li></ul>  |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <p><b>1. Introducere și Icebreaker (20 min)</b></p> <p><i>ICEBREAKER – sloganul</i></p> <p><i>Această activitate este o modalitate mică, dar eficientă, de a vă cunoaște un pic mai bine și de a slăbi presiunea inițială a atelierului. Una dintre primele modalități de a cunoaște produsele la televizor este prin sloganuri publicitare. Acest tip de propoziții sunt cu impact puternic și rămân în minte, așa că acest ICEBREAKER își propune să creeze cel mai creativ slogan despre părțile implicate în bullying.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Oferiți participanților niște hârtie și un pix</i></li><li>● <i>În primul rând, cereți-le să-și creeze propriul slogan despre bullying. Ar trebui să fie o propoziție scurtă, un cuvânt, un joc de cuvinte sau ceva cu impact puternic.</i></li><li>● <i>Acum partea distractivă: formați perechi și atribuiți aceeași sarcină. DAR acum, pe rând, fiecărui participant îi este permis să scrie doar un cuvânt pentru a forma o propoziție.</i></li><li>● <i>Adunați participanții și împărtășiți rezultatele. Discutați pe scurt.</i><p><i>STUDIU DE CAZ</i></p><p><i>Prezentați studiul de caz și explicați că acesta va fi punctul de plecare pentru toate activitățile. Oferiți o foaie cu povestea, astfel încât fiecare participant să poată reciti toate informațiile oricând dorește. Oferiți-le participanților timp să citească studiul de caz și să ceară lămuriri, dacă este necesar. Precizați că atelierul se va concentra pe recrearea poveștii în termeni de reacții și comportamente adecvate pentru toate părțile implicate.</i></p><p><b>2. Activitatea unu (40 min) – Completare alternativă</b></p><p><i>În această activitate vă veți concentra pe regândirea reacțiilor și comportamentelor părților implicate în studiul de caz.</i></p><ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Formați grupuri mici de două/trei persoane</i></li></ul></li></ul> |



- *Acordați-le o parte de regândit și de elaborat (profesor, colegi de clasă, părinți, Giulia)*
- *Acum vine partea distractivă: fiecare grup are o foaie mare de hârtie. Fiecare membru al grupului poate lucra la colaj doar pentru câteva minute.*
- *Fă-i să dezvolte un întreg tablou/colaj al poveștii folosind imagini de reviste, scrisori și materiale.*
- *Adunați participanții și prezentați rezultatele.*

*Varianta 1: dacă această formă pare prea ușoară, puteți stabili regula unei singure imagini pentru fiecare membru al grupului în loc de limită de timp.*

*Varianta 2: dacă participanții termină rapid, schimbați părțile la care lucrează pentru a crea scenarii noi.*

#### **4. Activitatea doi (40 min) – Identikit**

*Acest exercițiu se va concentra pe comportamentele și reacțiile părților implicate în situația descrisă în studiul de caz. Organizatorul atelierului va amenaja o tablă cu imaginile părților implicate (profesor, colegi de școală, cel mai bun prieten, părinți). Ei vor distribui un post-it sau o bucățică de hârtie tuturor participanților. Sarcina este de a găsi cât mai multe acțiuni și comportamente care pot fi adecvate într-o situație descrisă în studiul de caz. Participanții își vor spune ideea, o vor desena pe o bucată de hârtie și o vor fixa lângă partea corespunzătoare.*

*Participanții ar trebui să aibă suficient timp după activitate pentru a elabora noile informații și a oferi feedback despre impresiile lor.*

#### **4. Discuție deschisă și feedback (20 min)**

*Rezumați rezultatele atelierului și lăsați participanții să ofere feedback despre ceea ce au învățat și despre impresiile lor.*

Surse /  
lecturi/resurse  
suplimentare

[Anomalia Teatro - Torino](#)  
[How to deal with bullying at school | Mumsnet](#)  
[Bullied at school, bullied at work: a prospective study | BMC Psychology | Full Text \(biomedcentral.com\)](#)



## Atelierul 6 – GĂSIREA SOLUȚIILOR PENTRU PREVENIREA BULLYING-ULUI

|  |  |
|--|--|
| <b>Scurtă prezentare a cazului de bullying</b> | <p><i>Adăugați o scurtă descriere a unui caz de bullying al unui elev cu deficiențe de auz.</i></p> <p>Lukas este conștient că în liceul său circulă comentarii despre el. Semenii își bat joc de el din cauza surdității lui.</p>   |
| <b>Subiect/tema abordată</b>                   | <p><i>Vă rugăm să scrieți care este tema abordată în cadrul atelierului (de la 1 la 6), în funcție de alegerea dvs. De exemplu: creând finalul poveștii de bullying</i></p> <p>Toleranța la colegilor<br/>Comunicarea în clasă<br/>Modalități posibile de prevenire a bullying-ului</p>  |
| <b>Obiectivele atelierului</b>                 | <p><i>Vă rugăm să formulați obiectivele atelierului.</i></p> <p>Școlile sunt principalul loc în care poate avea loc bullying-ul.<br/>Obiective:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. stabiliți un climat școlar de susținere și de siguranță, în care toți elevii sunt acceptați și știu cum să răspundă atunci când are loc bullying-ul</li><li>2. asigurați-vă că toți elevii sunt capabili să învețe și să crească împreună</li></ol> |
| <b>Durată</b>                                  | <p>2 ore</p>   |





Versiunea 1 a atelierului: Drama

| <b>Metodă</b>                                       | <b>Creative drama</b>   |  |                                   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <p>Vă rugăm să indicați ce materiale vor fi folosite</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coli mari de hârtie (3-5 buc)</li> <li>• markere</li> <li>• creioane</li> </ul>   |  |                                   |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <p>Vă rugăm să descrieți în detaliu activitatea, oferind instrucțiuni și sugestii pentru desfășurarea atelierului (etape/faze, aspecte relevante pe care profesorul ar trebui să le sublinieze, întrebări etc.).</p> <p><b>Etapele Atelierului:</b></p> <p>1. Invitați elevii cărora le place să joace. O persoană poate juca doar într-o singură scenă.</p> <p>Pregătim 3 spectacole la rând. După fiecare scenă jucată, actorul principal își împărtășește impresiile, sentimentele și povestește ce fel de experiență a dobândit. Întreaga clasă urmărește cu atenție.</p> <p>Scena 1<br/>Un grup de băieți îi scoate pălăria unui băiat pe care îl tachinau pe terenul de joacă și o aruncă.</p> <p>Scena 2<br/>Lui Mark îi este foarte sete. Într-o scurtă pauză, fuge la magazinul școlii și stă aproape primul la rând. Când este momentul să facă cumpărături, doi băieți din altă clasă îl împing din rând, spunând grosolan că ei erau acolo.</p> <p>Scena 3<br/>Pe culoar, un grup de elevi ajunge în dreptul tău și încep să lovească cu piciorul. În apropiere sunt mulți elevi și un profesor.</p> <p>Profesorul împarte clasa în grupuri de câte 4 și fiecare grup primește o listă de sentimente și comportamente, așa cum este prezentată mai jos. Când se completează – discutați cu elevii. Profesorul vorbește cu elevii despre cum să se comporte în siguranță în fiecare situație pe care o joacă.</p> <p><b>FIȘĂ DE SENTIMENTE SI COMPORTAMENTUL VICTIMELOR BULLYING-ULUI</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Scena Nr.</th> <th>Sentimentele și emoțiile victimei</th> <th>Cum ar trebui să se comporte această persoană?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> | Scena Nr.                                      | Sentimentele și emoțiile victimei | Cum ar trebui să se comporte această persoană? |  |  |  |  |  |  |
| Scena Nr.   | Sentimentele și emoțiile victimei   | Cum ar trebui să se comporte această persoană? |                                   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |  |                                   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |  |                                   |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>3. Împărțiți clasa în două grupuri. Un grup ar trebui să creeze o scenă pe tema: „Cum să reacționezi când ești apărât?”, Celălalt grup - „Cum să te aperi?”.</p> <p>Cereți elevilor să creeze scene despre situația lui Lukas. Cereți unui grup să joace o scenă care prezintă modalități eficiente de a-l ajuta pe Lukas, care a fost agresat. Al doilea grup se pregătește pentru o situație care îți arată modalități de a te apăra atunci când cineva te atacă.</p> <p>Subliniați că toate metodele prezentate trebuie să fie neagresive.</p> |
| <p><b>Surse /<br/>lecturi/resurse<br/>suplimentare</b></p> | <p><a href="https://www.creativedrama.com/">https://www.creativedrama.com/</a><br/><a href="https://www.susancanthy.com/res/tchr/drama.html">https://www.susancanthy.com/res/tchr/drama.html</a><br/><a href="https://www.schooleducationgateway.eu/en/pub/teacher_academy/catalogue/detail.cfm?id=42934">https://www.schooleducationgateway.eu/en/pub/teacher_academy/catalogue/detail.cfm?id=42934</a></p>   |



## Versiunea 2 a atelierului: Scriere creativă

| Metodă  | Scriere creativă  |
|---|---|
| <b>Materiale și echipamente</b>                     | <p>Vă rugăm să indicați ce material va fi folosit</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● coală mare de hârtie</li><li>● pixuri,</li><li>● creioane colorate,</li><li>● markere.</li></ul>  |
| <b>Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului</b> | <p>Vă rugăm să descrieți în detaliu activitatea, oferind instrucțiuni și sugestii pentru desfășurarea atelierului (etape/faze, aspecte relevante pe care profesorul ar trebui să le sublinieze, întrebări etc.).</p> <p><b>1. Modalități posibile de a ajuta sau de a face față unei situații similare</b></p> <p>Împărțiți elevii în grupuri de câte 4 până la 5. Fiecare grup primește un fragment de text cu întrebări.</p> <p>Elevii din fiecare grup trebuie să răspundă la întrebări. După prezentarea răspunsurilor fiecărui grup, scrieți principalele concluzii pe tablă sau pe o foaie mare (de exemplu, sentimentele lui Lukas, oportunitatea de a ajuta etc.).</p> <p>1. La mijlocul anului școlar, un nou elev a venit la ..... clasa. Lukas nu cunoștea pe nimeni din clasă, așa că era timid. Trei băieți din clasă au început să arate spre urechile sale și să facă comentarii. Alți colegi de clasă au început să râdă când au auzit asta.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cum s-a simțit Lukas?</li><li>2. De ce a început colegul de clasă să-l poreclească?</li><li>3. Cum ar trebui să se comporte Lukas pentru a se simți mai bine?</li><li>4. Ce s-ar fi putut întâmpla mai târziu?</li><li>5. Cine l-ar putea ajuta și în ce fel?</li></ol> <p>2. Porecla „Deafula” s-a lipit de Lukas foarte repede. Câteva zile mai târziu, mulți l-au numit așa. Și când câțiva băieți au aflat că Lukas se descurcă prost în timpul orelor de educație fizică, au început să-l poreclească și mai mult. Lukas a încercat să nu își facă griji, a încercat să se împrietenească cu colegii săi, dar nu a ajutat.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cum s-a simțit Lukas?</li><li>2. De ce au continuat să-l tachineze?</li><li>3. Cum ar trebui să se comporte Lukas pentru a se simți mai bine?</li><li>4. Ce s-ar fi putut întâmpla în continuare?</li><li>5. Cine l-ar putea ajuta și cum?</li></ol> |



3. La terminarea lucrului în grup, întrebați elevii cum se numește situația și cum ar descrie comportamentul colegilor lui Lukas. Rezumați această activitate, cereți elevilor să stea într-un cerc și să completeze două propoziții  
„Oamenii îi enervează pe alții pentru că...”  
„Când văd pe cineva enervând/necăjind pe altul, atunci pot.....”
4. Cereți elevilor să scrie povestea lui Lukas cu un „sfârșit fericit”.

Surse /  
lecturi/resurse  
suplimentare

- <https://self-publishingschool.com/creative-writing/>  
<https://study.com/academy/lesson/what-is-creative-writing-definition-types-examples.html>  
<https://www.youtube.com/watch?v=7w2DQ0JaETk>  
[https://www.youtube.com/watch?v=sLO\\_jXuWsec](https://www.youtube.com/watch?v=sLO_jXuWsec)



### Versiunea 3 a atelierului: Joc de grup

| Metodă                                       | Joc de grup  |
|--|--|
| Materiale și echipamente                     | <p>Vă rugăm să indicați ce material va fi folosit</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• coli mari de hârtie (3-5 buc),</li><li>• markere</li><li>• creioane colorate</li></ul>   |
| Instrucțiuni pentru desfășurarea atelierului | <p>Vă rugăm să descrieți în detaliu activitatea, oferind instrucțiuni și sugestii pentru desfășurarea atelierului (etape/faze, aspecte relevante pe care profesorul ar trebui să le sublinieze, întrebări etc.).</p> <p>Obiective:</p> <p><b>Să înțelegeți conceptele: furie, agresivitate, violență.</b></p> <p><b>Să definiți reguli de conduită; să explicați ce este bullying-ul; pentru a dezvolta capacitatea de a le recunoaște în anumite situații.</b></p> <p>1. Spune-le copiilor că vei vorbi astăzi despre furie, ostilitate, agresiune. Întrebați dacă știu sau cunosc acest sentiment. Cereți-le să se rotească într-un cerc și, la rândul lor, să completeze propoziția „Sunt supărat când...” Subliniați că toți oamenii experimentează acest sentiment și că vor afla mai multe despre asta astăzi.</p> <p><b>2. Unde trăiește furia?</b></p> <p>Desenați silueta unui copil (pot fi doi - o fată și un băiat) pe o foaie mare de hârtie. Cereți copiilor să arate mai întâi cât de supărați sunt (de exemplu, pași, expresii faciale, etc.). Apoi lasă-i pe fiecare să-și „pună” furia în conturul desenat al copilului - colorează acele părți ale corpului în care trăiește furia (de exemplu, îmi colorez ochii pentru că atunci când o persoană este supărată, arată supărată, supărarea crește; Copiii disponibili scriu comentarii lângă părțile colorate ale corpului. Este posibil ca copiii să ilustreze moduri diferite de a-și exprima furia (fetele vor fi supărate într-un fel, băieții în altul).</p> <p>O varietate de săgeți pot fi desenate pe imagine, de exemplu, în exterior (când este furios - plânge etc.) și în interiorul unei persoane (când este supărat - nu vorbește). Copiii trebuie să înțeleagă că furia poate fi exprimată într-o varietate de moduri.</p> <p><b>3. Cum poți să te înfurii?</b></p> <p>Împărțiți o foaie mare de hârtie în două părți. Întrebați copiii cum își arată oamenii furia și scrieți-o cu roșu pe o parte a foii. Puteți întreba copiii cum se numește un astfel de comportament, dacă nu știu, spuneți că este agresivitate. Întreabă mai târziu cum poți fi supărat și să nu rănești pe alții. Cum să învingi această furie. Scrieți cu verde gândurile exprimate de copii pe cealaltă parte a foii (de exemplu, puteți alerga, cânta, desena; spune cuiva despre ce te</p> |



enervează etc.). La sfârșitul lecției, sugerați fiecărui copil să deseneze ceea ce crede el că este cel mai bun mod de a învinge furia. Agățați desenele în clasă.

4. " Furie, agresivitate sau violență?"

Distribuiți „Mânie, agresivitate sau violență?” Împărțiți foi elevilor și cereți-le să le completeze individual. Sugerați gruparea, discutarea și compararea răspunsurilor. Fiecare grup trebuie să formuleze concepte despre furie, agresivitate și violență. După ce grupul și-a prezentat conceptele formulate, toate sau numai definițiile selectate, pot fi scrise într-un loc vizibil.

5. Dați un nume siluetei desenate și începeți să creați o poveste de bullying pe baza acestor întrebări.

6. Discuții despre soluțiile pe care elevii le găsesc pentru ca bullying-ul să fie evitat sau prevenit.

**Surse /  
lecturi/resurse  
suplimentare**

<http://www.anger-aggression-violence.com/>

<https://online-testing.com/AssessmentSummary?tid=AAVA>

<http://www.bds-info.com/aava/aava-description.php>

<https://theconversation.com/anger-aggression-and-violence-it-matters-that-we-know-the-difference-82918>