

COORDONATORI

VASILIU COCA MARLENA

SÎRBULEȚU THEODOR

MĂ PERFEȚIONEZ PENTRU EDUCAȚIE SPECIALĂ

ghid metodologic

proiecte didactice

metode & mijloace inovative



2024

COORDONATORI

VASILIU COCA MARLENA SÎRBULEȚU THEODOR

MĂ PERFEȚIONEZ PENTRU EDUCAȚIE SPECIALĂ

**ghid metodologic
proiecte didactice
metode & mijloace inovative**

Iași, 2024



Funded by
the European Union

COORDONATORI:
profesor Vasiliu Coca Marlena
profesor Sîrbulețu Theodor

COLECTIVUL DE REDACȚIE:
profesor Vasiliu Coca Marlena
profesor Sîrbulețu Theodor
profesor Răducănescu Daniela



MĂ PERFEȚIONEZ PENTRU EDUCAȚIE SPECIALĂ

**ghid metodologic
proiecte didactice
metode & mijloace inovative**



IAȘI, 2024

ISBN: 978-973-0-40941-3



COORDONATORI

VASILIU COCA MARLENA SÎRBULEȚU THEODOR

MĂ PERFEȚIONEZ PENTRU EDUCAȚIE SPECIALĂ

**ghid metodologic
proiecte didactice
metode & mijloace inovative**

Iași, 2024



Funded by
the European Union



LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL
„VASILE PAVELCU” - IAȘI

Iași, str. IC BRĂȚIANU nr. 26A tel/fax: 0232 211 132
vasile.pavelcu@spavelcu.ro www.spavelcu.ro

Lista cadrelor didactice de la Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu” din Iași, autori ai proiectelor didactice incluse în acest ghid

Vasiliu Coca-Marlena, profesor psihopedagog
Sîrbulețu Theodor, profesor psihopedagog
Răducănescu Daniela, profesor de limba și literatura română
Leahu Daniela, profesor de psihopedagogie specială
Radu Camelia Oana, profesor pentru învățământul preșcolar
Tomulică Maria, profesor psihopedagog
Anton Daniela, profesor psihopedagog
Mocanu Monica, profesor de psihopedagogie specială
Ionescu Gabriela, profesor educator
Apostol Mara Ștefania, profesor psihopedagog
Lificiu Laura, profesor psihopedagog
Vasilache Cătălin Florinel, profesor de matematică
Albert Andrei, profesor PIP/DT construcții
Ciubotariu Anca Diana, profesor de sprijin
Mușat Mihaela-Rodica, profesor de psihopedagogie specială
Vasilache Elena-Cristina, profesor de fizică
Avădăni Ana-Maria, profesor de limba și literatura română
Munteanu Ana, profesor de limba engleză
Balan Andreea Laura, profesor de istorie
Diaconu Ramona, profesor psihopedagog
Mocanu-Irimiță Andrei-Cosmin, profesor PIP/DT tehnici poligrafice
Iordăchescu Florin, profesor psihopedagog
Iordăchescu Anca, profesor de psihopedagogie specială
Cernat Monica Cristina, profesor de geografie
Prisacariu Beatrice-Gabriela, profesor de psihopedagogie specială
Păduraru Elena, profesor de chimie
Sava Alina, profesor educator
Dumitreasa Renata, profesor educator
Păduraru Ilie Emilian, profesor educator

Ghid elaborat în urma experienței dobândite în activitatea profesională educațional-terapeutică, dar și în cadrul cursurilor de formare desfășurate de către autori, profesori ai Liceului Tehnologic Special „Vasile Pavelcu” din Iași, pe parcursul primilor doi ani ai Acreditării pe componenta Educație Școlară, Erasmus+, proiect nr. 2021-1-RO01-KA120-SCH-000046491.

Proiect finanțat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorilor și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale ANPCDEFP. Nici Uniunea Europeană și nici ANPCDEFP nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea.

Pentru varianta cu acces digital/ online, săgețile spre dreapta duc la ultima copertă, săgețile spre stânga duc la Cuprins. În cadrul paginilor „Cuprins” se poate accesa proiectul de lecție dorit prin efectuarea unui click pe el, direcționarea fiind apoi automată.

Acest ghid este conceput ca resursă deschisă, fiind disponibil gratuit și în format digital, pentru a sprijini schimbul de experiențe și informații la nivel educațional printr-o cât mai bună diseminare a metodelor și mijloacelor educațional-terapeutice dobândite în cadrul experiențelor profesionale, inclusiv a perfecționărilor din cadrul proiectelor Erasmus+.

Autorii sunt responsabili pentru materialele incluse în acest ghid sub aspectul calității, originalității (considerând drepturile de autor) și normelor GDPR în vigoare.

CUPRINS

PREFAȚĂ.....	7
Profesor Sîrbulețu Theodor.....	7
DE LA FINALITĂȚI LA OBIECTIVELE PROIECTULUI DE LECȚIE	10
Profesor Vasiliu Coca Marlina	10
PROIECT DE ACTIVITATE NR. 1 - Relații de prietenie.....	12
Profesor Lificiu Laura	12
PROIECT DIDACTIC NR. 2 - Comunicarea eficientă	16
Profesor Vasilache Cătălin Florinel.....	16
PROIECT DIDACTIC NR. 3 - Emoțiile fac parte din viața noastră	21
Profesor de sprijin Ciubotariu Anca Diana	21
PROIECT DIDACTIC NR. 4 - Elemente de finisaj.....	25
Profesor Albert Andrei.....	25
PROIECT DE ACTIVITATE NR.5 - Caracterizarea personajului principal Vitoria Lipan.....	35
Profesor Avădăni Ana Maria	35
PROIECT DIDACTIC NR. 6 - Corpul uman: Organele interne.....	43
Profesor Ionescu Gabriela	43
PROIECT DE ACTIVITATE NR. 7 – „Hansel și Gretel”, basm adaptat după Frații Grimm	48
Profesor Mușat Mihaela-Rodica.....	48
PROIECT DE ACTIVITATE NR. 8 – „Fata babei și fata moșneagului”, adaptat după Ion Creangă ..	52
Profesor Dumitreasa Renata	52
Profesor Iordăchescu Anca.....	52
PROIECT DIDACTIC NR. 9 - Rețelele de socializare în viața noastră	57
Profesor Balan Andreea Laura.....	57
PROIECT DE ACTIVITATE NR. 10 - Componentele și structura hidrosferei.....	67
Profesor Cernat Monica Cristina	67
PROIECT DE ACTIVITATE NR. 11 - Etnocentrism: Nu-i judeca pe ceilalți după regulile tale!	74
Profesor Munteanu Ana	74
PROIECT DE ACTIVITATE NR. 12 - Explorând gusturile și emoțiile cu mâinile noastre.....	77
Profesor Prisacariu Beatrice – Gabriela.....	77
PROIECT DE LECȚIE NR. 13 - Realizarea ilustrațiilor unei povești, cu ajutorul AI.....	81
Profesor Mocanu-Irimiță Andrei-Cosmin	81
PROIECT DIDACTIC NR. 14 - De ce este important să învățăm?.....	88
Profesor Vasilache Elena Cristina	88

PROIECT DIDACTIC NR. 15 - Principalele elemente chimice din corpul uman.....	95
Profesor Păduraru Elena.....	95
PROIECT DE ACTIVITATE NR. 16 - Emoțiile din viața mea	101
Profesor Diaconu Ramona	101
PROIECT DE ACTIVITATE NR. 17 - Vocabular de primăvară.....	110
Profesor Sava Alina.....	110
PROIECT DIDACTIC NR. 18 - Rolurile mass-media identificate în scena discuției din Poiana lui locan, din romanul Moromeții.....	115
Profesor Răducănescu Daniela.....	115
PROIECT DIDACTIC NR. 19 - Fapte și opinii pe baza fragmentului din „Moromeții”.....	119
Profesor Răducănescu Daniela.....	119
PROIECT DE ACTIVITATE NR. 20 - Povestea „Omidă mândricioasă”	125
Profesor Apostol Mara Ștefania	125
PROIECT DE ACTIVITATE NR. 21 – „Prietenul meu”, de Ioana Pârvulescu.....	133
Profesor Radu Camelia-Oana	133
Profesor Vasiliu Coca-Marlena	133
PROIECT DE ACTIVITATE NR. 22 - Impostarea sunetului „B” (consolidare)	137
Profesor Sîrbulețu Theodor	137
PROIECT DE LECȚIE NR. 23 - Deprinderi muzicale de interpretare a cântecelor	147
Profesor Păduraru Ilie Emilian.....	147
Profesor Iordăchescu Florin	147
PROIECT DE ACTIVITATE NR. 24 - Eu și colegii mei.....	155
Profesor Leahu Daniela	155
Profesor Mocanu Monica.....	155

PREFAȚĂ



Profesor Sîrbulețu Theodor
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Educația, împărtășire și dobândire, componentă a existenței noastre pe tot parcursul paginilor vieții individuale și istoriei sociale, înseamnă dezvoltare personală, socială, profesională, economică și culturală dar și combaterea sărăciei, continuitate, responsabilitate, înseamnă un viitor mai bun pentru toți bazat pe șanse egale.

Organizarea educației în România a urmat valurile de influență în funcție de dominanta teritorială și culturală a puterilor vremurilor respective cu numeroase modificări până astăzi. Cea mai veche școală de pe teritoriul României este menționată în anul 1380 la Sibiu, Colegiul Național „Samuel von Brukenthal” ca școală a bisericii catolice și a comunității săsești locale. Odată cu reforma protestantă în secolul XVI, învățământul în zona Transilvaniei a luat un avânt deosebit, dar în Moldova și Țara Românească preocupările în acest sens aproape au lipsit cu desăvârșire, exceptând cazuri izolate. După Revoluția de la 1821 și mai ales după crearea României Mari învățământul a luat amploare la nivel sistemic în România.

De la reformele din secolul al XIX-lea, cu origine în Europa de Vest, influențate până spre jumătatea secolului de idealismul clasic și centrarea pe profesor, învățământul la noi a evoluat, ulterior, spre finalul secolului, către centrarea pe elev și viața socială, având ca momente importante, anul 1864 (reformă în timpul domniei lui Al. I. Cuza), când a apărut Legea Instrucțiunii care a introdus principiul gratuității și obligativității învățământului și reforma lui Spiru Haret, baza învățământului modern, care, printre altele, aduce mai multă egalitate în sistemul de învățământ privind participarea tuturor păturilor sociale. Perioada interbelică a fost marcată de curentul „Educației Noi” (valorificând ideile lui Lock, Spencer, Roussou și Demolins), în fapt o pedagogie a libertății, curent orientat spre inovare psiho-socială, urmând ca în perioada post-belică, 1945-1965 să fie introdus un sistem de tip sovietic puternic marcat de îndoctrinare și ideologie. În perioada 1965-1975 educația în România a suferit modificări în sens cantitativ cu un grad mai mare de liberalism, analfabetismul reducându-se mult, iar în perioada 1975-1990 este marcantă o revenire spre influența pedagogiei și organizării rusești dar și o preocupare mai intensă pentru eficiență și calitate, perioadă în care apărea și idea educației permanente, parte a unei reforme sistemice.

În baza concepțiilor cognitiviste care susțin formarea competențelor ca rezultat al procesării informației, în unele țări occidentale, după 1980, finalitățile procesului de instruire trec din zona obiectivelor spre competențe, competențe considerate și în România în special începând cu Legea Educației Naționale Nr.1/2011 și reiterate prin Legea Învățământului Preuniversitar Nr.198/2023.

În țara noastră, programele școlare au cuprins finalități diverse: „scopuri” până în 1970, „obiective instructiv – educative”, între 1970 – 1992, „obiective generale și obiective specifice”, între 1992 – 2000, „obiective – cadru și obiective de referință”, între 2000-2011 și „competențe generale și specifice”, după 2011.

De la pedagogia clasică, bazată pe obiective s-a ajuns astfel treptat la pedagogia centrată pe competențe sub trei perspective, perspectiva științifică a competențelor, perspectiva europeană prin competențele cheie și o perspectivă concretă, a competențelor generale și specifice.

Profesorii, din motive pedagogice și practice trebuie să transforme competențele care prin natura lor sunt interdependente și complexe, în elemente mai mici: competențe specifice, mai ușor de administrat care să fie definite de un set de criterii de performanță, asigurându-se astfel că fiecare element este înțeles corect. La nivelul cel mai concret pe baza competențelor

specifice, se pot formula obiectivele operaționale, care vor fi vizate în cadrul activității educațional-terapeutice.

Educația profesională care se realiza conform Legii Nr.1/2011 prin intermediul învățământului profesional și tehnic, astăzi conform Legii 198/2023 se realizează/se va realiza în cadrul Liceelor Tehnologice, sau consorțiilor unde acestea pot fi parte, în filiera tehnologică, cu profilurile tehnic, servicii, resurse naturale și protecția mediului (art.33, alin. 2).

Filiera tehnologică are o orientare practică și activitățile de predare-învățare-evaluare se pot derula, parțial, la potențiali angajatori sau instituții relevante cu care unitățile de învățământ au încheiate contracte de pregătire practică. O abordare adaptabilă a celor opt domenii de competențe cheie este asigurată prin combinarea disciplinelor de cultură generală cu modulele de specialitate, rezultând programe care sprijină dezvoltarea competențelor esențiale pentru integrarea profesională ulterioară.

Învățământul special a parcurs și el numeroase restructurări în strânsă legătura cu evoluția atitudinii societății față de persoanele cu dizabilități și trendul global al abordărilor educaționale, de la atitudinea eliminatorie de tip spartan, izolarea și discriminarea specifică îndeosebi Evului Mediu, momentul important în eliminarea segregării în SUA cu reverberații importante în lume, cazul Brown vs. Board of Education din Topeka, Kentucky, 1954, decizia curții fiind baza legală a furnizării egalității în educație indiferent de culoarea pielii, urmată de integrare din 1970 la nivelul țărilor dezvoltate și din 1990 în România post-revoluționară, și actualmente de incluziune, aceasta fiind și perspectiva următorilor ani susținută de legea 198/2023.

Un pas important pentru învățământul special din țara noastră a fost anul 1862 când în urma decretului nr.303 din 18.07.1862 emis la inițiativa lui Carol Davila și a Elenei Cuza, se înființează în București „Azilul Elena Doamna”, începând activitatea efectivă din 1863, practic prima școală specială din țară, care avea și o clasă de surdo-muți pe lângă alte categorii de dizabilități, iar atelierelor existente fiind inițial de tâmplărie și sculptură artistică. În 1895 școala a fost mutată la Focșani.

Astăzi, schimburile de experiență cu partenerii din sistemele de învățământ vestice și nu numai sunt mult mai numeroase, facile și chiar susținute financiar de Uniunea Europeană de exemplu prin proiectele internaționale Erasmus+. Adicional, la nivel național și local prin activitățile de formare continuă și mentoratul pentru profesorii debutanți se asigură o sursă importantă de ameliorare și adaptare a demersului instructiv-educativ în cadrul instituțiilor de învățământ în funcție de noile provocări socio-profesionale, care trebuie susținută și dezvoltată constant.

Proiectele internaționale pot sprijini atât profesionalizarea elevilor prin participarea la activități practice la partenerii din străinătate dar și prin cursuri de perfecționare furnizate profesorilor, impactul pozitiv asupra participanților fiind semnificativ.

Ghidul de față cuprinde **24** de modele de proiecte de lecție sau activitate, adaptate pentru practica educațională sau terapeutică desfășurată cu elevii cu CES/dizabilități. Acestea, desigur, pot fi preluate și suplimentar adaptate în funcție de nevoi, raportat la beneficiari. Proiectele cuprind și metode sau mijloace educaționale inovatoare dobândite în cadrul cursurilor de perfecționare la care au participat profesorii în primul și în al doilea an al proiectului de acreditare pentru educație școlară Erasmus+, “Gamification tools to teach and develop social skills against gaming addiction”, ”Educational coaching tools”, ”Student-centered classroom: teachers as promoters of active learning”, ”Storytelling - like a bridge between the virtual and the sensory”, “Discover the best apps and tools for e-learning, distance learning and web design”, ”We are all special: Inclusion and support for students with special needs in and out of the classroom”, ”Inclusive classroom through ICT”.

Indiferent de politicile educaționale existente, resurse didactice noi și variate sunt întotdeauna binevenite, îndeosebi în învățământul special și special integrat. Grație dezvoltării

tehnologiei accesul către ele este tot mai facil, însă, depinde de abilitățile fiecărui profesor cum le adaptează și utilizează în activitatea desfășurată pentru a furniza cel mai potrivit mediu de dezvoltare și progres pentru elevi.

Resurse bibliografice:

1. Aurel, A., Octavian, M. (2012), *Didactica formării Competențelor*, pag.11-12, „Vasile Goldiș” University Press, Arad;
2. Gheorghe, B. (2004), *Antologia legilor învățământului din România*. Ediție adăugită și revizuită a lucrării „Legile învățământului din România. 1864-1978”, publicată în 1991, de echipa: Gheorghe Bunescu (coordonator) Gabriel Albu, Emil Stan, Filip Stanciu, Cătălina Stănescu Ulrich. Adăugire, revizuire, studiul introductiv „Mize sociale, tradiții și inovații ale legislației și reformelor învățământului din România”, Institutul de Științe ale Educației, București;
3. Parlamentul României, (2023), *Legea învățământului preuniversitar*, Monitorul Oficial, Anul 191(XXXV)-Nr.613, publicată 05.07.2023;
4. Traian, V., (2018), *Educația persoanelor cu dizabilități. Viziuni, politici și curriculum*. Journal of Pedagogy, (1), 25 – 45; acces online; <https://doi.org/10.26755/RevPed/2018.1/25>;
5. Wikipedia, *Istoria educației în România*, https://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_educatiei_in_Romania

DE LA FINALITĂȚI LA OBIECTIVELE PROIECTULUI DE LECȚIE



Profesor Vasiliu Coca Marlina
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Finalitățile educației se întind de la cele pe termen lung, idealul educațional sau țintele nivelurilor de învățământ, până la nivel de lecție și secvență de lecție, de la „pe tot parcursul vieții” sau „toată perioada școlarității” până la o lecție unde ne raportăm de la competențe specifice la obiective operaționale, ajungând astfel la nivelul cel mai particular și concret. În învățământul special nu uităm să vizăm și obiective recuperatorii, specifice fiecărei dizabilități, ca parte a adaptării și flexibilizării atât de necesară optimei incluziuni.

Ghidul de față ține cont în primul rând de recomandările autorilor și practicienilor de marcă din domeniul educațional-terapeutic, dar și de experiența personală profesională a autorilor, furnizând o versiune ușor simplificată a modelului de proiect de lecție/ activitate clasic. Am optat pentru o menționare a obiectivelor fără o împărțire triadică după laturile vieții psihice (cognitive, psihomotorii, afective), dar menționând obiective specifice fiecăreia sub categoria mare „Obiective operaționale”. În aceeași manieră cumulativă am utilizat o coloană comună „Desfășurarea activității”, care cuprinde și activitatea profesorului și pe cea a elevului.

Operaționalizarea obiectivelor se realizează utilizând verbele de acțiune și structura formulării conform lui R.Mager (Landsheere, 1979, p.204):

- denumirea comportamentului observabil;
- enunțarea condițiilor în care elevii vor exersa și vor demonstra că au atins comportamentul/schimbarea preconizată în obiectiv;
- criteriul de reușită/nivelul de performanță acceptabil.

Am considerat ca repere tipurile fundamentale de lecție și momentele/etapele lecției conform Cucuș (2014), păstrând flexibilitatea necesară adaptării acestora în funcție de caz. Modelul de proiect de lecție propus se prezintă astfel:

PROIECT DE ACTIVITATE NR. ...

Profesor numele profesorului
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: *descrierea beneficiarului sau grupei/clasei*

Disciplina: *denumirea disciplinei predate/ terapiei desfășurate*

Subiectul lecției/activității: *tema conform programei și planificării*

Tipul lecției/activității:

Scopul:

Competențe generale:

Competențe specifice:

Obiective operaționale: *se vizează toate cele trei tipuri de obiective*

O1 -

O2 -

...

Strategii didactice:**Metode și procedee:** *inclusiv metode utilizate în cadrul cursurilor de perfecționare Erasmus+***Mijloace și materiale:** *inclusiv mijloace utilizate în cadrul cursurilor de perfecționare Erasmus+***Forma de organizare:** *frontală, pe grupe, individuală/independentă*Durata: *minute***Resurse bibliografice:** *model tip APA*

1. Boteanu, I., Cazacu, A. (2016), *Culegere de exerciții de dezvoltare personală. Auxiliar didactic pentru ora de dirigenție*, Ed.George Tofan, Suceava.

Desfășurarea lecției/activității

Etapetele lecției/activității	Obiective operaționale	Conținutul lecției/activității (demersul instructiv-educativ)	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1.Moment organizatoric					
2.Captarea atenției					
3.Anunțarea titlului activității și a obiectivelor					
4. Dirijarea învățării/ activității terapeutice					
5. Evaluarea și încheierea lecției/activității					

Anexe:

1. *Materiale suport, descrieri ale metodelor / mijloacelor utilizate*

Resurse bibliografice:

1. Cucos, C. (2014), *Pedagogie*, ed. a III-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași;
2. Landsheere, V., Landsheere, G. (1979), *Definirea obiectivelor educației*, Editura Didactică și Pedagogică, București;
3. Monitorul Oficial al României, anul 189-nr.520bis, Ordinul ministrului educației nr. 3.702/2021 privind aprobarea programelor școlare pentru învățământul special preșcolar, primar și gimnazial.

PROIECT DE ACTIVITATE NR. 1



Profesor Lificiu Laura
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii clasei a XI-a C, 3 băieți și 5 fete cu vârste cuprinse între 17-20 ani: 2 hipoacuzie neurosenzorială bilaterală formă profundă, implant cohlear ureche stângă, 1 hipoacuzie neurosenzorială bilaterală protezată, 2 deficiență mintală ușoară, 1 intelect liminar, 1 autism atipic, dislalie polimorfă, deficiență mintală moderată, 1 autism infantil, deficiență mintală ușoară.

Disciplina: Consiliere psihopedagogică

Subiectul activității: Relații de prietenie

Tipul activității: consiliere de grup

Scopul: - dezvoltarea capacității de diferențiere a prieteniei de alte tipuri de relații;
- exersarea abilității de identificare a calităților umane.

Competențe generale:

1. Dezvoltarea interesului pentru autocunoaștere și a atitudinii pozitive față de sine și ceilalți.

Competențe specifice:

1.1 Dezvoltarea și valorificarea stimei de sine în raport cu propria persoană, cu alții și cu societatea.

1.5 Identificarea propriilor comportamente în vederea îndeplinirii anumitor roluri sociale.

Obiective operaționale:

O1 - să diferențieze între tipurile de relații interumane în 3 din 5 situații discutate;

O2 - să explice 2 modalități prin care leagă prietenii cu cei de vârste apropiate;

O3 - să identifice cel puțin 2 calități ale unui prieten adevărat;

O4 - să atribuie fiecărui coleg de clasă câte o calitate;

O5 - să citească enunțurile date, folosind limbajul verbal și/sau limbajul mimico-gestual;

O6 - să argumenteze, în manieră proprie, valoarea de adevăr atribuită unor enunțuri pe tema prieteniei;

O7 - să reactualizeze din memorie cel puțin un motiv de recunoștință pentru câte un coleg;

O8 - participare activă în cadrul exercițiilor desfășurate.

Strategii didactice:

Metode și procedee: învățarea bazată pe joc, conversația, explicația, exercițiul, descoperirea dirijată, comunicarea LMG și labiolectura.

Mijloace și materiale: carduri cu imagini, plicuri cu enunțuri, cub – Calități umane, roată din lemn cu plicuri lipite la distanțe egale.

Forma de organizare: de grup

Resurse bibliografice:

1. Boteanu, I., Cazacu, A. (2016), *Culegere de exerciții de dezvoltare personală. Auxiliar didactic pentru ora de dirigenție*, Ed.George Tofan, Suceava;
2. Kaduson, H.G., Schaefer, C.E. (2020), *Alte 101 tehnici favorite ale terapiei prin joc*, Ed.Trei, București;
3. Kaduson, H.G., Schaefer, C.E. (2022), *Încă 101 tehnici ale terapiei prin joc*, Ed.Trei, București;
4. Suport de curs (2024), *Gamification Tools to Teach and Develop Social Skills Against Gaming Addiction*, în cadrul Acreditării Erasmus+ pe componenta Educație Școlară.

Desfășurarea activității

Etapale activității	Obiective operaționale	Conținutul activității	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1. Moment organizatoric		Crearea unui climat afectiv pozitiv, necesar pentru desfășurarea activității Pregătirea materialelor de lucru	Conversația		
2. Captarea atenției și anunțarea temei și a obiectivelor		Împreună cu elevii se vor stabili câteva reguli de grup ce vor fi respectate pe parcursul activității. (ex: Nu râdem unul de celălalt.) În fața elevilor se află diferite carduri cu imagini. Pe rând, vor trage câte două carduri și vor descrie imaginile pe care le văd. În urma discutării imaginilor este dedusă și tema activității: „Relații de prietenie.”	Conversația	Carduri cu imagini	
3. Dirijarea activității terapeutice	O1 O2 O3 O4	Elevii sunt întrebați care sunt tipurile de relații interumane pe care le cunosc, dacă au prieteni și cum creează relații de prietenie. Sunt discutate 5 tipuri de relații interumane. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Joc „Plicurile prieteniei”</i> În fața lor se află mai multe plicuri. În interiorul fiecărui plic este o propoziție (ex: “Mă ajută când am nevoie.”, „Păstrează secretele pe care i le spun.”). Fiecare elev va alege un plic și va citi propoziția. Elevii cu dizabilitate de auz vor citi enunțurile folosind atât limbajul verbal, cât și pe cel mimico-gestual. Se va discuta cu elevii despre calitățile unui prieten adevărat. • <i>Joc „Cubul calităților”</i> Pe fețele unui cub se află diferite calități pe care un prieten le poate avea. Fiecare elev va rostogoli cubul, va citi calitatea și va spune care coleg din clasă are acea calitate. Respectivul coleg va rostogoli cubul și va atribui calitatea care apare deasupra cubului altui coleg de clasă. Regula este ca pentru fiecare calitate să fie numiți colegi diferiți. Jocul se va termina atunci când fiecărui 	Conversația Învățarea bazată pe joc Explicația Descoperirea dirijată Exercițiul Comunicarea LMG și labiolectura Exercițiul Învățarea bazată pe joc Conversația Explicația	Plicuri cu enunțuri Cub–Calități umane	Aprecieri stimulative asupra identificării calităților unui prieten adevărat Aprecieri asupra atribuirii calităților date

		<p>elev îi va fi atribuită o calitate. Atunci când un elev auzitor vorbește, profesorul va folosi limbajul mimico-gestual pentru a facilita înțelegerea de către elevii deficienți de auz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Joc „Învârte roata!”</i> <p>În fața elevilor se află o roată din lemn care conține mai multe plicuri. În fiecare plic se află câte un enunț reprezentând o convingere despre prietenie (ex: „Toți oamenii din jur sunt prietenii mei.”, „Dacă greșesc față de un prieten cel mai bine este să nu îi spun.”). Pe rând, elevii vor învârti roata, vor citi enunțurile și vor argumenta fie faptul că sunt de acord, fie faptul că nu sunt de acord cu respectivul enunț. Colegii își vor spune și justifica propriile păreri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Joc „Îți mulțumesc!”</i> <p>Fiecare elev va reactualiza din memorie un motiv de recunoștință pentru colegul din dreapta sa și îi va spune: „Îți mulțumesc pentru că!” Toți copiii vor oferi și vor primi recunoștință.</p>	<p>Învățarea bazată pe joc Conversația Exercițiul</p> <p>Învățarea bazată pe joc Conversația Comunicarea LMG și labiolectura</p>	<p>Roată din lemn cu plicuri lipite la distanțe egale</p>	<p>Aprecieri stimulative asupra argumentelor oferite cu privire la calitatea de adevăr a enunțurilor date</p>
4. Încheierea activității și evaluarea	O8	<p>Se vor face aprecieri stimulative cu privire la modul de realizare a sarcinilor propuse, implicarea și cooperarea pe parcursul activității.</p>	<p>Conversația Explicația</p>		<p>Aprecieri suportive asupra realizării sarcinilor și implicării în activitate</p>

Anexă:

Metode inovatoare: învățarea bazată pe joc (implicarea realității virtuale)

Descriere: Învățarea bazată pe joc se referă la învățarea cu ajutorul diverselor tipuri de jocuri și mijloace de la unele clasice, analogice până la unele digitale sau chiar virtuale. În toate situațiile esența jocului constă în reflectarea și transformarea pe plan imaginar a realității înconjurătoare cu rolul de a sprijini atingerea obiectivelor activităților educative și de a contribui la dezvoltarea abilităților socio-emoționale.

În cazul jocurilor ce utilizează realitatea virtuală, învățarea se realizează prin faptul că elevii se pot regăsi în tematicile propuse și pot deveni protagoniștii situațiilor expuse. Se pornește de la premisa că tuturor oamenilor le place jocul, fiind o parte integrantă a naturii umane și având rolul de a contribui la stimularea mentală și fizică.



PROIECT DIDACTIC NR. 2



Profesor Vasilache Cătălin Florinel
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii clasei a X-a C, 8 elevi cu dizabilități auditive de diferite grade și/sau dizabilități intelectuale; dintre aceștia: 2 elevi folosesc în comunicare limbajul mimico-gestual, 6 limbajul verbal; 2 elevi sunt protezați auditiv (implant și/ sau proteze auditive). Elevii răspund pozitiv sarcinilor școlare, se implică activ în activitățile extrașcolare și prezintă un comportament civilizată atât în școală, cât și în afara ei.

Disciplina: Consiliere și orientare

Subiectul lecției: Comunicarea eficientă

Tipul lecției: Comunicare și aprofundare a noilor cunoștințe

Scopul: Dezvoltarea abilităților de comunicare prin folosirea jocurilor și a diferitelor tipuri de comunicare.

Competențe generale:

Utilizarea instrumentelor necesare pentru învățare și muncă.

Competențe specifice:

Folosirea unor tehnici de comunicare adaptate diferitelor contexte de învățare și muncă.

Obiective operaționale:

- O1 - să definească în manieră proprie conceptual de comunicare, precizând minim 2 elemente necesare în cadrul definiției;
- O2 - să prezinte schematic actul comunicării. Obiectivul este atins dacă elevii menționează un element al comunicării;
- O3 - să identifice calitățile unui comunicator eficient. Obiectivul se consideră atins dacă elevii menționează cel puțin 2 calități;
- O4 - să exemplifice importanța comunicării. Obiectivul este atins dacă este menționat un element important;
- O5 - să emită mesaje nonverbale variate. Obiectivul este atins dacă în 2 din 3 situații mesajele corespund cerinței/momentului;
- O6 - elevii manifestă empatie în raport cu colegii;
- O7 - să identifice efectele lipsei comunicării. Obiectivul este atins dacă elevii identifică cel puțin un efect;
- O8 - să redacteze o scrisoare către o persoană dragă. Obiectivul se consideră atins dacă elevii realizează o scurtă scrisoare în manieră proprie;
- O9 - elevii participă activ în cadrul exercițiilor desfășurate, colaborând constant.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, comunicarea în LMGR, explicația, observația, exercițiul, jocul didactic.

Mijloace și materiale: carduri cu imagini, joc de cărți, prezentare Power Point.

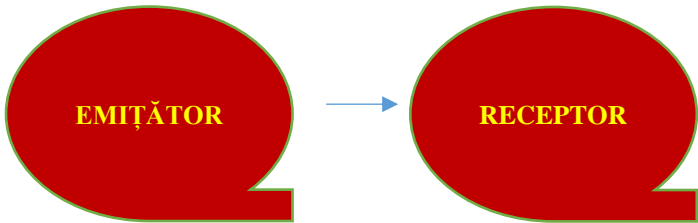

Forme de organizare: frontală, individuală, în perechi.

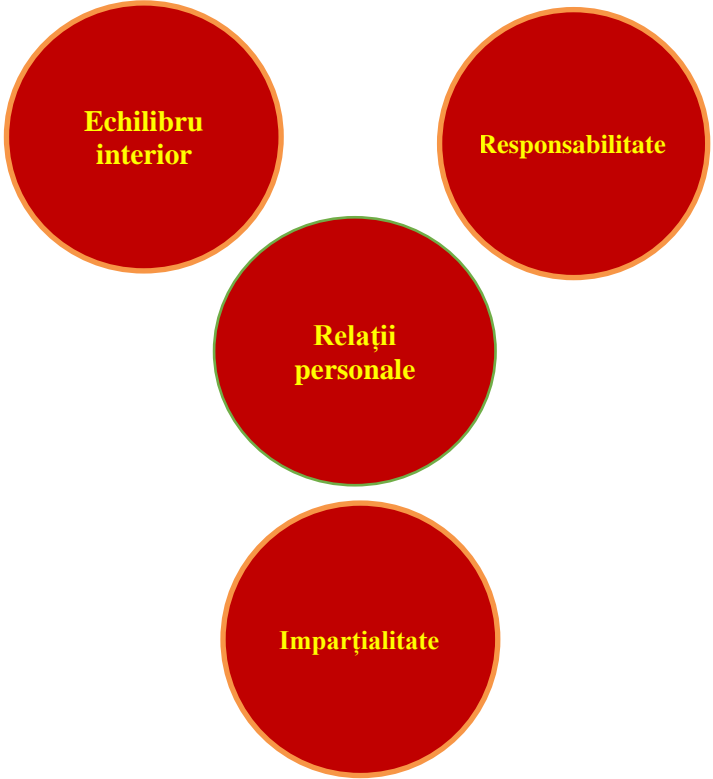
Durata: 45 min


Resurse bibliografice:

1. Pânișoară, O.I. (2008), *Comunicarea eficientă*, Editura Polirom, București;
2. Suport de curs (2023), *Educational Coaching Tool*, în cadrul proiectului de Acreditare pe componenta Educație Școlară, ERASMUS+.

Desfășurarea lecției

Etapale lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Strategii didactice	Evaluare
1. Moment organizatoric	O9	Pregătirea materialelor necesare. Crearea unui climat favorabil desfășurării optime a activității didactice.	Conversația Comunicarea în LMGR	
2. Anunțarea temei și a obiectivelor	O9	Profesorul dirigințe precizează tema și obiectivele activității	Conversația Explicația	Aprecieri stimulative și încurajatoare.
3. Dirijarea lecției	O1 O2 O9 O3 O9	<p>Definirea în manieră proprie a noțiunii de comunicare. Reprezentarea schematizată a actului comunicării eficiente.</p>  <p>Identificarea calităților unui bun comunicator.</p> 	<p>Conversația Comunicarea în LMGR Exercițiu de creativitate Grafic</p> <p>Conversația Comunicarea în LMGR Explicația Exercițiul</p>	<p>Aprecieri stimulative și încurajatoare.</p> <p>Aprecieri stimulative și încurajatoare.</p>

	<p>O4 O9</p>	<p>De ce.....? De ce avem nevoie de comunicare ? De ce este importantă relația noastră cu lumea lumea exterioară? Ce te deranjează când vine vorba de comunicare? Întâmpini bariere în comunicare? etc Corespondența relații personale- scara valorilor.</p> 	<p>Conversația Comunicarea în LMGR Explicația Exercițiul</p> <p>Conversația Comunicarea în LMGR Explicația Exercițiul</p>	<p>Aprecieri stimulative și încurajatoare.</p> <p>Aprecieri stimulative și încurajatoare.</p>
--	------------------	--	---	---

	O5 O9	Exprimarea prin gesturi/ mimică a mesajelor. Fiecare elev redă un mesaj nonverbal utilizând carduri cu imagini. Colegii identifică mesajul transmis.	Conversația Comunicarea în LMGR Explicația Observația Jocul didactic	Aprecieri stimulative și încurajatoare.
	O6 O9	Prezentarea unei situații personale în care elevii au dat dovadă de integritate și empatie.	Conversația Comunicarea în LMGR Explicația Exercițiul	Aprecieri stimulative și încurajatoare.
	O7 O9	Joc didactic- lipsa comunicării (același joc, dar cu reguli deferite- vezi anexa)	Conversația Comunicarea în LMGR Explicația Exercițiul Jocul didactic Prezentare PPT	Aprecieri stimulative și încurajatoare.
				
4. Încheierea lecției și evaluarea	O8 O9	Redactarea unei scrisori de mulțumire către o persoană dragă. Se prezintă scrisoarea și se oferă feedback suportiv.	Conversația Comunicarea în LMGR Explicația	Aprecieri stimulative și încurajatoare.

Anexă:

Metode/ mijloace inovatoare:

Joc de cărți: Război- varianta 1

După ce au fost împărțite cărțile în mod egal este ales un prim jucător. Cărțile se țin sub forma de teanc, fără să li se vadă fața.

Primul jucător dă o carte pe masă cu fața în sus. Ceilalți jucători, în ordine, vor da câte o carte din teancul propriu. **Runda este câștigată de cel care are cartea cea mai mare.** În cazul în care doi sau mai mulți jucători au aceleași cărți (de exemplu 10 – 10, 4 – 4 – 4 etc), se dă „război”, adică fiecare jucător implicat va pune peste cartea de război, în ordine, din teancul propriu, **atâtea cărți câte indică cartea de război.** Câștigă cel care are cartea cea mai mare și astfel ia toate cărțile din „război”.

Dacă se întâlnesc din nou cărți de același fel, procedeul se reia. **Dacă se face război la AS, atunci fiecare jucător va pune câte 11 cărți.**

După terminarea unei runde, câștigătorul ia cărțile de pe masă și le pune la sfârșitul teancului propriu.

Joc de cărți: Război- varianta 2

După ce au fost împărțite cărțile în mod egal este ales un prim jucător. Cărțile se țin sub forma de teanc, fără să li se vadă fața.

Primul jucător dă o carte pe masă cu fața în sus. Ceilalți jucători, în ordine, vor da câte o carte din teancul propriu. **Runda este câștigată de cel care are cartea de culoare roșie.** În cazul în care doi sau mai mulți jucători au aceleași cărți (de exemplu 10 – 10, 4 – 4 – 4 etc), se dă „război”, adică fiecare jucător implicat va pune peste cartea de război, în ordine din teancul propriu, **o singură carte.** Câștigă cel care are cartea cea mai mare și astfel ia toate cărțile din „război”.

Dacă se întâlnesc din nou cărți de același fel, procedeul se reia. **Dacă se face război la AS, atunci câștigătorul va fi cel care a pus primul cartea jos.**

După terminarea unei runde, câștigătorul ia cărțile de pe masă și le amestecă cu cele din teancul propriu.

PROIECT DIDACTIC NR. 3



Profesor de sprijin Ciubotariu Anca Diana
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiar: preșcolar în vârstă de 5 ani, înscris la grupa mijlocie, grădinița cu program prelungit „Tărâmul magic” Valea Lupului, beneficiar al serviciilor educaționale de sprijin. Prezintă tulburare de spectru autist și intelect de limită.

Disciplina: Sprijin educațional - terapii specifice de recuperare

Subiectul activității: Emoțiile fac parte din viața noastră

Tipul activității: Terapie individuală

Scop didactic: Recunoașterea, conștientizarea și exprimarea corectă a emoțiilor de bază în context simple, familiare.

Competențe generale:

Dezvoltarea unui comportament prosocial.

Competențe specifice:

1.1 Exprimarea emoțiilor de bază în situații variate.

1.2 Explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți.

1.3 Stabilirea unor asemănări și deosebiri între sine și ceilalți după criterii simple.

Obiective operaționale:

O1 - să identifice personaje ale poveștii făcând apel la elementele prezentate pe parcursul lecturării poveștii (fetița, monstrul culorilor, al bucuriei, al tristeții, al calmului, al furiei, al fricii, al iubirii). Obiectivul este realizat la nivel minim dacă copilul identifică cel puțin 4 personaje;

O2 - să formuleze enunțuri corect din punct de vedere fonetic și lexical pe baza cunoștințelor însușite. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă copilul formulează corect din punct de vedere gramatical cel puțin 2 enunțuri;

O3 - să indice câte un simbol pentru fiecare din cele 5 simțuri, care îl calmează. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă copilul identifică câte un simbol pentru cel puțin 2 simțuri;

O4 - să identifice emoții. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă copilul identifică cel puțin 2 emoții;

O5 - să își deseneze propria mână după contur. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă copilul își desenează propria mână, cu sprijin;

O6 – copilul manifestă stări afective pozitive, pe parcursul activității.

Strategii didactice:

Metode și procedee: Explicația, Conversația, Demonstrația, Exercițiul, Lectura după imagini, Povestirea, “Calming Hand”.

Mijloace și materiale: marioneta „Monstrul culorilor”, cartea „Monstrul culorilor”, fișă de lucru, foaie albă, creioane colorate.

Forma de organizare: Individuală

Resurse bibliografice:

1. Llenas, A. (2019), *Monstrul culorilor*, Pitești, Editura Nomina;

2. Suport de curs (2023), *We are all special: Inclusion and support for students with special needs in and out of the classroom*, curs desfășurat în cadrul acreditării școlare Erasmus+.

Desfășurarea activității

Etapale activității	Obiective operaționale	Conținutul activității	Metode și procedee	Mijloace si materiale	Evaluare
1.Moment organizatoric		Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea activității.	Conversația		
2.Captarea atenției		Profesorul captează interesul copilului prin prezentarea marionetei „Monstrul culorilor”. Se solicită copilului: - Să presupună ce rol are această marionetă. - Să indice 4 emoții.	Conversația	Marioneta „Monstrul culorilor”	
3.Anunțarea titlului activității și a obiectivelor		Profesorul face cunoscut faptul că urmează o activitate de consolidare a cunoștințelor despre emoții. Se anunță titlul activității: „Emoțiile fac parte din viața noastră”. Profesorul menționează că va avea loc o discuție pe baza cărții „Monstrul culorilor” și o activitate despre emoția „Calm”. La sfârșitul activității copilul va recunoaște emoțiile și va ști să indice lucruri ce îl calmează.	Conversația		Aprecieri stimulative privind identificarea emoțiilor.
4. Dirijarea activității terapeutice	O1 O2 O6 O3 O5 O6	Pe baza cărții „Monstrul culorilor” de Anna Llenas se va realiza povestirea acesteia, apoi va avea loc o discuție: - Cum se numește povestea noastră? - Care sunt personajele poveștii? - Care sunt problemele din poveste? - Ce emoții a trăit monstrul culorilor? - Ce am învățat din această poveste? Copilul aprofundează apoi emoția „Calm”, prin trasarea conturului propriei mâini. Fiecărui degețel îi corespunde unul din cele 5 simțuri. Copilul spune ce activitate îl calmează, corespunzătoare pentru fiecare simț. Profesorul desenează simbolul corespunzător pe fiecare degețel.	Lectura după imagini, Povetirea, Explicația Metoda „Calming Hand”	Cartea „Monstrul culorilor” Foaie albă, creioane colorate	Aprecieri stimulative privind identificarea emoțiilor și a personajelor. Aprecieri stimulative privind identificarea simbolurilor.

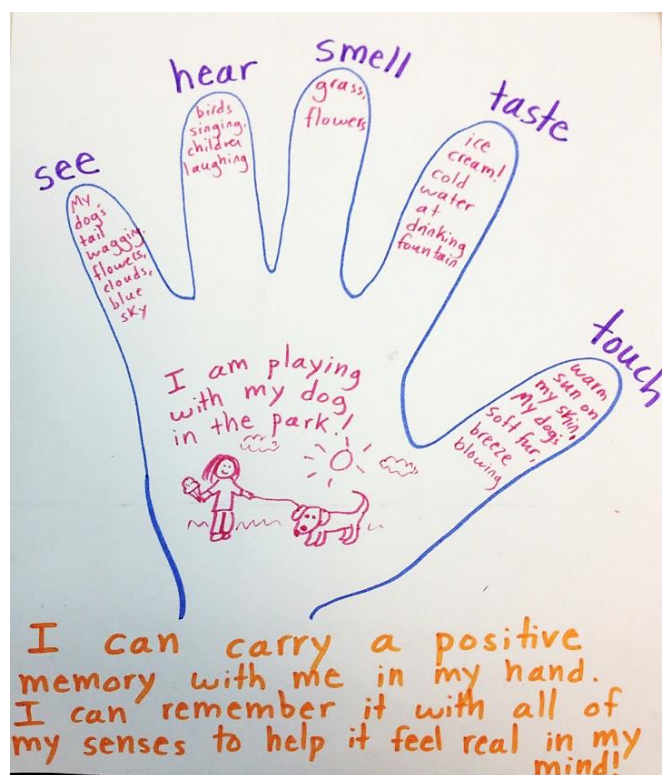
	O4	Copilul primește o fișă de lucru cu mai multe emoticoane. Trebuie să indice câte o emoție pentru fiecare emoticon în parte.	Exercițiul	Fișă de lucru	Aprecieri privind corectitudinea răspunsurilor.
5. Evaluarea și încheierea activității		Profesorul formulează concluzii referitoare la desfășurarea activității și face aprecieri despre modul în care a participat copilul la activitate.	Conversația		Aprecieri stimulative

Anexă

Metode/ mijloace inovatoare:

1. **Mâna unei memorii pozitive și calme (Calming Hand)** - Copilul își desenează conturul mâinii pe o foaie. Se gândește la o amintire pozitivă care l-ar calma și ajuta să se simtă în siguranță, chiar și în cazul unei zile stresante și încărcate. Se scrie (văz, auz, miros, pipăit, gust) pe fiecare din cele cinci degete. Copilul va desena sau va scrie despre amintire în palmă. Este astfel încurajat să identifice modul în care este folosită memoria, utilizând fiecare dintre cele 5 simțuri de pe fiecare deget și să scrie sau să deseneze câte o imagine pentru fiecare. Se vorbește despre modul în care trăirea acestei amintiri poate ajuta persoana să simtă un sentiment de siguranță și calm în interior.

Copilul/ adultul poate simți nevoia să deseneze sau să scrie amintirea pe o piatră mică, pe care o poate ține în palmă.



„ Mă joc cu un câine în parc”.

„ Pot purta cu mine, în mână, o emoție pozitivă. Pot să mi-o amintesc prin toate simțurile, devenind astfel reală în mintea mea”.

PROIECT DIDACTIC NR. 4



Profesor Albert Andrei
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii clasei a IX-a E, învățământ profesional special, clasă formată din zece elevi, băieți care au urmat curriculum pentru deficiențe mintale moderate. Unul dintre elevi prezintă hipoacuzie neurosenzorială ușoară și folosește un implant cohlear, iar trei au deficiențe majore de scris-citit.

Disciplina: Elemente componente pentru realizarea construcțiilor, instalațiilor și lucrărilor publice

Subiectul lecției: Elemente de finisaj

Tipul lecției: Mixtă

Scopul lecției: Cunoașterea elementelor de finisaj.

Competențe generale:

1. Dobândirea cunoștințelor despre alcătuirea general a unei clădiri.
2. Însușirea limbajului de specialitate.
3. Colaborare cu echipa clasei de elevi.

Competențe specifice:

1. Identifică tipurile de elemente de finisaj.
2. Întocmește lista elementelor de finisaje.
3. Utilizează limbajul de specialitate.

Obiective operaționale:

- O1 - Să prezinte tipurile de elemente de finisaj. Obiectivul este atins dacă elevii menționează minim 2 tipuri;
- O2 - Să precizeze rolul fiecărui element de finisaj. Obiectivul este atins dacă elevii prezintă minim un element;
- O3 - Să deosebească materialele și straturile componente ale elementelor de finisaj. Obiectivul se consideră atins dacă elevii diferențiază corect în 3 din 4 cazuri;
- O4 - Să identifice poziția elementelor de finisaj în clădire. Obiectivul se consideră atins dacă elevii identifică 2 din 3 din elemente/poziții.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, comunicarea verbală și prin LMG (limbaj mimico-gestual), explicația, exercițiul, jocul didactic, descoperirea dirijată, algoritmizarea, problematizarea.

Mijloace și materiale didactice: tablă, cretă, fișe de lucru, markere, manual, calculator, videoproiector, tabla interactivă.

Forma de organizare: individuală, frontală, pe grupe

Durata: 45 min.

Resurse bibliografice:

1. Stana, I. C., Zlătoianu, I., Lascu G., Glonț A., Feher, A.(2010), *Construcții, instalații și lucrări publice*. Manual clasa a 9-a, editura CD Press;
2. Stana, I. C., Zlătoianu, I., Lascu G. (2008), *Construcții, pregătire practică*. Manual clasa a 9-a SAM, editura CD Press;
3. Țibrea, A., Szocs, I., Mândrilă, A., Socol, C. (2000), *Studiul materialelor & construcții*. Manual anul I - SAM, editura Economică Preuniversitaria, București.

Desfășurarea lecției

Etapale lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1. Moment organizatoric (2 min.)		Salutul, verificarea prezenței. Verificare mijloacelor didactice pregătite: retroproiector, laptop, fișele de învățare ale elevilor, mostrele de materiale, portofoliul elevilor, caietele de notițe, reviste de specialitate, pliante, articole, instrumente de scris, etc.	Conversația		
2. Verificarea cunoștințelor dobândite de elevi la lecția anterioară (6 min.)		Se prezinta elevilor un film educativ. Adresează câteva întrebări pentru a face legătura cu lecția precedentă: - Care sunt elementele de rezistență întâlnite? - Care este poziția elementelor de rezistență în clădire? - Ce fel de elemente de rezistență cunoașteți? - Din ce materiale sunt realizate acestea?	Conversația Explicația	Teste	Aprecieri stimulative privind modul de răspuns la întrebări.
3. Captarea atenției și anunțarea temei și a obiectivelor (3 min.)	O1	Se proiectează elevilor imagini și monstre de materiale pe care elevii trebuie să le recunoască și să le explice. Aceștia vor fi solicitați să răspundă la mai multe întrebări: Ce elemente de înfrumusețare au clădirile din imagini? Ce tipuri de pardoseli cunoașteți? În imagini de care sunt? Dar tapete, ați văzut? Zugrăvelile și vopsitoriile decorative vă plac? Oare cum au fost realizate? Se anunță titlul lecției: „Elemente de finisaj” Se afișează pe tablă sau flipchart obiectivele educative: „Să prezinte tipurile de elemente de finisaj. Să precizeze rolul fiecărui element de finisaj.	Conversația Explicația Descoperirea dirijată	Videoproiector Caiete Tabla Flipchart	Aprecieri stimulative prin răspuns la întrebări.

		Să deosebească materialele și straturile component ale elementelor de finisaj. Să identifice poziția elementelor de finisaj în clădire.”			
4. Transmiterea noilor cunoștințe (21 min.)		<p>Profesorul organizează un moment de predare a elementelor de finisaj folosind metoda CCC (coordonare – cooperare - colaborare) pentru clasa de elevi cu următorul obiectiv: Predarea cunoștințelor despre elementele de finisaj.</p> <p>Etapele organizării și desfășurării activității:</p> <p>1. Pregătirea: Materiale necesare: markere, foi de hârtie, planșe sau imagini relevante despre elemente de finisaj, fișe de observație pentru feedback. Disponerea sălii: Scaunele se aranjează în grupuri mici pentru a facilita colaborarea și cooperarea între elevi.</p> <p>2. Introducerea metodei CCC: Profesorul explică elevilor conceptul metodei CCC. Coordonare: Planificarea activităților și a sarcinilor între membrii echipei. Cooperare: Lucrul împreună pentru a atinge un obiectiv comun. Colaborare: Partajarea ideilor și responsabilităților pentru a realiza o sarcină complexă.</p> <p>3. Desfășurarea activității:</p> <p>a. Formarea grupurilor: Profesorul împarte clasa în grupuri mici (3-4 elevi în fiecare grup), asigurându-se că fiecare grup este echilibrat din punct de vedere al abilităților și cunoștințelor.</p> <p>b. Atribuirea rolurilor: Fiecare membru al grupului primește un rol specific pentru a asigura coordonarea, cooperarea și colaborarea eficientă: Coordonator: Organizează sarcinile și asigură că toți membrii contribuie.</p>	<p>Conversația Descrierea Expunerea</p> <p>Conversația / Problematiza rea</p> <p>Expunerea Explicația Conversația</p>	<p>Proiector Rețeaua de PC uri Internet Fișa de documentar e</p>	<p>Aprecieri orale (după implicarea la ora) și modul de realizare a sarcinilor pe parcursul activității.</p>

		<p>Scrib: Notează ideile principale și concluziile discuțiilor. Purtător de cuvânt: Prezintă concluziile grupului în fața clasei. Observator: Monitorizează dinamica grupului și oferă feedback.</p>			
	O1	<p>c. Predarea noțiunilor teoretice: Profesorul prezintă materialul teoretic despre elementele de finisaj și parcurge fișa de documentare.</p>			
	O2	<p>d. Activitatea în grupuri: Coordonare: Coordonatorul împarte sarcinile și organizează planul de lucru al grupului pentru a analiza diferite aspecte ale tencuielilor.</p>			
	O3	<p>Cooperarea: Membrii grupului discută și împărtășesc idei despre tipurile și caracteristicile tencuielilor, lucrând împreună pentru a completa sarcinile date.</p>			
	O4	<p>Colaborarea: Grupul sintetizează informațiile colectate și pregătește o prezentare cu concluziile lor.</p> <p>e. Prezentarea rezultatelor: Fiecare grup își prezintă concluziile în fața clasei, utilizând purtătorul de cuvânt. Observatorul fiecărui grup oferă feedback intern despre modul în care echipa a colaborat și a cooperat.</p> <p>4. Asigurarea fixării cunoștințelor: După prezentarea fiecărui grup, restul clasei (și profesorul) oferă feedback constructiv, concentrându-se pe: Claritatea prezentării. Eficiența coordonării și colaborării. Modul în care s-a realizat cooperarea și contribuția fiecărui membru. Se discută punctele forte și aspectele care pot fi îmbunătățite pentru fiecare grup. Concluzie:</p>			

		<p>Profesorul rezumă principalele puncte discutate despre elementele de finisaj și subliniază importanța coordonării, cooperării și colaborării în atingerea obiectivelor operaționale comune afișate la începutul activității.</p> <p>Elevii sunt încurajați să reflecteze asupra experienței și să aplice ceea ce au învățat în viitoarele activități didactice.</p>			
<p>5. Concluzii și realizarea feedbackului. (10 min.)</p>		<p>Asigurarea feedback-ului în cadrul lecției despre elementele de finisaj prin metoda didactică a acvariului (Fishbowl), în vederea consolidării cunoștințelor și dezvoltării abilităților de comunicare și colaborare.</p> <p>Etapele organizării și desfășurării activității:</p> <p>1. Pregătirea: Materiale necesare: markere, foi de hârtie, liste cu întrebări sau teme de discuție, fișe de observație pentru feedback, planșe sau imagini relevante despre elemente de finisaj. Disponerea sălii: Se aranjează scaunele într-un cerc mare, iar în interiorul acestui cerc se plasează câteva scaune (4-5) care formează un cerc mai mic (acvariul).</p> <p>2. Introducerea metodei Fishbowl: Profesorul explică elevilor conceptul metodei Fishbowl: Cercul interior (acvariul): elevii din acest cerc vor discuta direct pe tema stabilită. Cercul exterior: elevii din acest cerc vor asculta activ, vor lua notițe și vor oferi feedback după discuție.</p> <p>3. Desfășurarea activității: a. Alegerea participanților: Profesorul selectează 4-5 elevi pentru a începe în cercul interior. Restul clasei formează cercul exterior. Elevii din cercul exterior primesc fișe de observație pe care vor nota observațiile și sugestiile lor pentru feedback.</p>	<p>Fișa de observație Expunerea Explicația Conversația</p>	<p>Fișa de observație</p>	<p>Aprecieri finale privind modul de realizare a sarcinilor pe parcursul activității.</p>

		<p>b. Tema de discuție: Tema de discuție pentru cercul interior este legată de elementele de finisaj (de exemplu, tipurile de tencuieli și caracteristicile acestora, tipurile de pardoseli, zugrăveli și tapete).</p> <p>c. Reguli pentru cercul interior: Fiecare elev din cercul interior trebuie să contribuie la discuție, exprimându-și opinia, punând întrebări sau oferind exemple. Discuția trebuie să fie constructivă și să acopere diferite aspecte ale temei.</p> <p>d. Observarea și notarea feedback-ului: Elevii din cercul exterior observă discuția și notează: Punctele forte ale discuției (claritatea ideilor, colaborarea dintre elevi, argumentarea corectă etc.). Aspectele care pot fi îmbunătățite (oportunități de a pune întrebări mai relevante, necesitatea de a respecta mai bine timpul de vorbire etc.).</p> <p>4. Schimbarea rolurilor: După un timp stabilit (7-9 minute), elevii din cercul interior se mută în cercul exterior, iar un alt grup de elevi din cercul exterior intră în cercul interior. Se repetă procesul de discuție și observare.</p> <p>5. Asigurarea feedback-ului: După ce toți elevii au avut ocazia să participe în cercul interior, profesorul moderează o sesiune de feedback. Elevii din cercul exterior își împărtășesc observațiile și sugestiile pentru fiecare grup din cercul interior. Se discută ce s-a învățat din experiență și cum poate fi aplicat feedback-ul pentru îmbunătățirea viitoarelor discuții și proiecte.</p> <p>Concluzie:</p>			
--	--	--	--	--	--

		Profesorul rezumă principalele puncte discutate despre elementele de finisaj și subliniază importanța colaborării și feedback-ului constructiv în procesul de învățare. Elevii sunt încurajați să reflecteze asupra experienței și să aplice ceea ce au învățat în viitoarele activități didactice.			
6. Tema pentru acasă. (3 min.)		Propune elevilor completarea cunostintelor prin lecturarea fișei de documentarea, pe internet și a pliantelor producătorilor de materiale pentru finisaje.	Conversație		

Elemente de finisaj

Elementele de finisaj joacă un rol dublu: protejează elementele de construcții și contribuie estetic și igienic. Acestea includ tencuieli, pardoseli și placaje.

Tencuieli

Tencuielile reprezintă stratul de finisaj aplicat pe suprafața brută a elementelor de construcții, având funcții decorative, igienice, de protecție și izolare. Ele pot fi aplicate pe suprafețe-suport din beton, cărămidă, lemn sau piatră, și pot asigura izolație hidrofugă, termică, fonică sau anticorozivă.

După poziția lor în construcție, tencuielile pot fi:

- Interioare;
- Exterioare (de fațadă).

Tencuiala are următoarele straturi:

- Stratul de amorsaj - numit șprîț;
- Grundul - stratul de bază, cel mai gros al tencuielii;
- Stratul vizibil - numit și fața văzută.

Tencuielile pot fi:

- Obișnuite - executate din mortar;
- Decorative - executate din materiale speciale, care conțin granule naturale de granit și marmură ce se aplică pe suprafețe tencuite, de beton, mozaic etc.

Gama tencuielilor este foarte vastă; dintre cele mai cunoscute tipuri de tencuieli, amintim:

- Tencuiala drișcuită fin - fața nevăzută este nedezeită cu drișca;
- Tencuiala gletuită - al doilea strat subțire este din pastă de ipsos sau var, numit glet;
- Tencuiala poroasă - se folosește pentru reparații;
- Tencuiala hidrofugă - pentru suprafețe degradate din cauza umidității.

Pardoseli

Pardoselile sunt elemente de finisaj complexe, montate pe fața superioară a planșului sau pe pământ, asigurând circulația, depozitarea, confortul și estetica încăperilor.

Structura unei pardoseli include:

- Stratul de uzură, direct expus circulației;



- Stratul de izolare termică, fonică sau hidrofugă;
- Stratul-suport, care preia încărcările și le transmite elementelor de rezistență.

Pardoselile trebuie să fie plane, orizontale și la același nivel pentru toate încăperile unui etaj. În încăperile cu umiditate ridicată, pardoseala este realizată în pantă pentru a permite scurgerea apei. Ele trebuie să fie rezistente la uzură, impermeabile, fono și termoizolante, elastice și economice în execuție și întreținere.

În funcție de material, pardoselile se clasifică în:

- **Pardoseli de tip cald:**

- **Pardoseli din lemn:** dușumele, parchet din lemn masiv sau laminat.
- **Pardoseli din linoleum:** rezistente la uzură, igienice, izolante termic și fonic.
- **Mochete:** estetice, termo și fonoizolante, utilizate în diverse spații.
- **Pardoseli din materiale bituminoase:** elastice, impermeabile, termoizolante, dar cu dezavantaje precum suprafața aspră și deformarea sub încălziri.

- **Pardoseli de tip rece:**

- **Pardoseli din gresie:** placi ceramice glazurate, rezistente la compresiune și foc, ușor de întreținut.
- **Pardoseli din piatră naturală:** din marmură, granit sau calcar, folosite în muzee, clădiri administrative, etc.

Placaje

Placajele sunt lucrări de finisaj executate pe pereți, la interior sau exterior, din plăci sau panouri de diverse materiale, având un rol decorativ și de protecție. Ele trebuie să adere bine la suprafața-suport, să reziste la șocuri termice și la acțiunea vaporilor de apă. Placajele pot fi realizate din faianță, plăci ceramice smălțuite, plăci de sticlă, lambriuri din lemn sau PVC.

Placajele din faianță sunt utilizate în încăperi cu umiditate ridicată sau trafic intens, precum băi, bucătării, laboratoare și săli de operații. Placajele ceramice smălțuite sunt aplicate pentru decorarea interioarelor și fațadelor.

Zugrăveli și vopsitorii

Zugrăvelile sunt lucrări de finisaj aplicate pe tencuieli, utilizând pigmenți, lianți și apă. Se aplică de obicei în interiorul clădirilor, dar și pe exterior, și se execută pe suprafețe uscate. În funcție de lianții utilizați, zugrăvelile pot fi:

- Zugrăveală simplă cu var;
- Zugrăveală cu vinarom;
- Zugrăveli decorative;
- Zugrăveli simple cu clei;
- Zugrăveli în calcio-vecchio.

Vopsitoriile implică aplicarea unui strat de vopsea pe diverse suprafețe, având scop igienic, decorativ și izolator. Tipurile de vopsea se aleg în funcție de suprafața pe care sunt aplicate (tencuite, din lemn, metal).

Tapete și ipsoserii

Tapetele sunt lucrări de finisaj ce constau în aplicarea unor fâșii decorative pe pereții interiori. Ele pot fi din hârtie, PVC, material textil, sau vinil pe suport textil. Tapetele pot camufla defectele spațiilor, fiind lavabile sau semilavabile.

Ipsoseriile sunt lucrări de finisaj din ipsos, utilizate pentru protecția pereților și tavanelor, crearea unor suprafețe netede și decorarea acestora.

Acestea sunt principalele categorii de elemente de finisaj care contribuie la protecția și estetica construcțiilor.

PROIECT DE ACTIVITATE NR.5



Profesor Avădăni Ana Maria
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii clasei a XII-a A, liceu profil tehnologic, clasă formată din 9 elevi: 5 fete și 4 băieți care prezintă hipoacuzie neurosenzorială bilaterală și/ sau deficiență mintală de diferite grade.

Disciplina: Limba și literatura română

Subiectul lecției: Caracterizarea personajului principal Vitoria Lipan

Scopul: Dezvoltarea abilităților de caracterizare a unui personaj literar.

Tipul lecției: Consolidare și fixare a cunoștințelor.

Competențe generale:

Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea mesajelor, în diferite situații de comunicare.

Argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare.

Competențe specifice:

Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea și producerea mesajelor orale și scrise.

Adecvarea tehnicilor și strategiilor argumentative la situații de comunicare scrise.

Obiective operaționale:

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1 - să identifice cel puțin momentele cheie ale călătoriei Vitoriei Lipan;

O2 - să fixeze statutul personajului în ansamblul operei;

O3- să urmărească importanța celorlalte personaje în conturarea profilului personajului principal al romanului Vitoria Lipan. Obiectivul este atins dacă fiecare elev menționează cel puțin un aspect important/relevant;

O4 - să identifice cel puțin cinci trăsături ale personajului feminin;

O5 - să identifice cel puțin două modalități de caracterizare a personajului;

O6 - dovedesc receptivitate față de interpretarea unui text literar;

O7 - manifestă atitudine colaborativă.

Strategia didactică:

Metode și procedee: metode inovative exercițiu de spargere a gheții (metoda baloanelor), exercițiu „Ghicește personajul”, lucrul pe grupe, problematizarea, lectura expresivă, învățarea prin descoperire

Mijloace și materiale: tabla, fise cu citate, coli, markere, stickere

Durata: 45 de minute

Forme de organizare: activitate frontală, activitate pe grupe, activitate în perechi, activitate individuală

Resurse bibliografice:

Literatura română

1. Sadoveanu, M. (1979), *Hanu-Ancuței. Baltagul*, Editura Minerva, Patimoni, București;
2. Sadoveanu, M. (2003), *Hanu-Ancuței. Baltagul*, Editura Litera Internațional, București.

Critică literară

3. Crohmălniceanu, Ov. S, (1987), *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I, Editura EPL, București;

4. Gană, G., (1972), *Studiu analitic al Baltagului*, în vol. Mihail Sadoveanu *Baltagul*, București, Editura Albatros, seria „texte comentate”;
5. Manolescu, N. (2000), *Arca lui Noe*, Editura 100+1 Gramar, București;
6. Manolescu, N. (2002), *Mihail Sadoveanu sau utopia cărții*, Editura Paralela 45, Pitești;
7. Paleologu, A. (2006), *Treptele lumii sau calea către sine a lui Mihail Sadoveanu*, Editura Cartea Românească, București.

Didactica literaturii

8. Vistian, G. (2002), *Didactica limbii și literaturii române pentru gimnaziu și liceu*, Editura Dacia, Cluj;
9. Ilie, E. (2008), *Didactica literaturii române*, Editura Polirom, Iași;
10. Nicu, A. (2007), *Strategii de formare a gândirii critice*, Editura Didactică și Pedagogică, București;
11. Pamfil, A. (2004), *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, Pitești;
12. Parfene, C. (1999), *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, Iași;
13. Suport de curs (2024), *Student-Centred Classroom: Teachers as Promoters of Active Learning*, în cadrul Acreditării Școlare Erasmus+.

Desfășurarea lecției

Etapele lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Evaluare
1. Moment organizatoric (1 min.)		Se asigură condițiile necesare desfășurării optime a activității: liniștea, notarea absențelor, pregătirea materialului didactic.	Conversația		
2. Actualizarea cunoștințelor (7 min.)		Se reactualizează cunoștințele. Se poartă o scurtă discuție despre viața și opera acestui scriitor, despre subiectul romanului Baltagul și despre personajele romanului. Se fixează locul acestui scriitor în contextual literaturii interbelice. Profesorul le cere elevilor prezentarea ideilor ancoră din ora anterioară. Elevii sunt atenți la întrebările puse de profesor și răspund prompt.	Conversația euristică	Vol. „Baltagul” de Mihail Sadoveanu	Aprecieri stimulative și încurajatoare
3. Captarea atenției (1 min.)	O6 O7	Pentru a capta atenția elevilor, profesorul le prezintă câteva informații despre importanța comunicării și a cooperării, informații aflate la cursul Erasmus+ Student-Centred Classroom: Teachers as Promoters of Active Learning. Pentru a înțelege conceptul de cooperare, elevii vor face următorul exercițiu: vor primi câte un balon, apoi, așezați în linie și cu balonul între umeri vor începe să meargă. Fiecare trebuie să aibă grijă ca balonul să nu cadă, să se mențină în aceeași poziție, fără însă, să-și folosească mâinile. Exercițiu va clarifica astfel conceptele de comunicare și de cooperare și importanța lor într-o muncă de echipă (Anexa 2). Profesorul concluzionează faptul că descoperirea asasinilor lui Nechfor Lipan de către Vitoria Lipan este o muncă de echipă și reprezintă o reușită, tocmai datorită faptului că Vitoria	Exercițiu de „spargere a gheții”: Baloanele Problematizarea Conversația euristică	Tabla SMART Anexa 1	Aprecieri stimulative și încurajatoare

		Lipan și-a comunicat durerea în călătoria sa și toate personajele au cooperat pentru găsirea celor vinovați.			
4. Enunțarea temei și a obiectivelor (1 min.)		Profesorul anunță elevii că astăzi o vor caracteriza pe Vitoria Lipan, personajul principal al romanului Baltagul. Ea pare să îi fascineze pe toate personajele romanului Baltagul, de la fiul ei Gheorghită, Părintele Daniil, până la negustorul David și cârciumarul Iorgu Vasiliu. De asemenea, el prezintă și obiectivele operaționale ce urmează a fi atinse la sfârșitul lecției.	Expunerea	Vol. „Baltagul” de Mihail Sadoveanu	
5. Dirijarea învățării (25 min.)	O1 O2 O3	Profesorul distribuie elevilor fișe cu citate care conțin fragmente semnificative pentru perspectiva fiecărui personaj asupra personajului feminin Vitoria Lipan. Coordonați de profesor, elevii vor fixa statutul personajului în operă. Apoi, împărțiți în trei grupe, vor rezolva următoarea cerință: grupa I - imaginea Vitoriei Lipan în viziunea naratorului obiectiv, grupa a II-a - imaginea Vitoriei Lipan din perspectiva lui Gheorghită și în relație cu el și a III-a grupă imaginea Vitoriei așa cum reiese din relația cu alte personaje din roman. Coordonați de profesor, elevii vor surprinde trăsăturile personajului din mai multe perspective: naratorul îi realizează, prin caracterizare directă un sumar portret fizic, insistând pe detaliul ochilor: „Ochii în care se oglindeau lumina castanie a părului”, „Ochi aprigi, încă tineri, erau duși în zări necunoscute. „Gheorghită admiră puterea și tenacitatea mamei considerându-o o vrăjitoare, căci „eu mănânc și ea prinde puteri”, capabilă „să citească gândurile oamenilor. Părintele Daniil o consideră pe Vitoria Lipan o femeie credincioasă și generoasă, în timp ce negustorul David ar lua-o de soție, dacă nu ar fi el însuși însurat. Elevii vor descoperi că trăsăturile personajului sunt multiple, inteligență, intuiție de detectiv, diplomație, capacitate de disimulare, putere. Tact, credință etc. Aceste trăsături sunt	Conversația Problematizarea Învățarea prin descoperire	Anexa 2 Markere Coli Fișe cu citate	Aprecieri stimulative și încurajatoare

	O4	bine puse în lumină în scena de la praznic când cu tact și diplomatie, dar și cu foarte multă siguranță, Vitoria Lipan demască pe cei doi criminali: Calistrat Bogza și Ilie Cuțui; de aici rezultă complexitatea personajului care a fost considerată de G. Călinescu „un-Hamlet feminin”. De asemenea, elevii, coordonați de profesor, vor evidenția modalitățile de caracterizare a personajului Vitoria Lipan.			
	O5	Toate informațiile vor fi sintetizate, de către elevi, pe tablă, într-un plan de caracterizare a personajului. (Anexa 1)			
6.Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului (6 min.)		Ca activitate independentă li se cere elevilor să ghicească un personaj din romanul Baltagul. Astfel, elevii vor fi împărțiți în patru- cinci perechi și li se va da un bilețel pe care va fi notat numele unui personaj important din operă. Doar un singur elev din pereche va cunoaște numele lui, celălalt urmându-l să-l ghicească punându-i acestuia întrebări inteligente la care elevul poate răspunde doar cu DA sau NU. Se va verifica astfel,dacă elevul are o lectură recentă a cărții și dacă cunoaște bine personajele ei. (Anexa 2)	Metoda „Ghicește personajul” Conversația euristică	Anexa 2 Markere Stickere	Aprecieri stimulative și încurajatoare
7.Incheierea lecției și evaluarea (4 min.)		Elevii vor primi ca temă pentru acasă să alcătuiască un eseu cu titlul: Vitoria Lipan, munteanca aprigă din Măgura Tarcăului.	Explicația	Catalogul Carnetele de elev Portofoliul	Aprecieri stimulative și încurajatoare asupra realizării sarcinilor și implicării în activitate

<ul style="list-style-type: none"> - fapte, comportament, gesturi, atitudini - relația cu alte personaje: 	<p><i>Este credincioasă și iubitoare de tradiție</i> (postește, merge la preot, o ceartă pe Minodora cu nu respectă buna rânduială)</p> <p><i>Superstițioasă</i> (crede în visele sale, dar și în semnele primite de la natură)</p> <p><i>Voință aprigă, hotărâre, tenacitatea ei</i> puse în slujba aflării adevărului</p> <p>Felul cum conduce gospodăria evidențiază simțul practic și hărnicia.</p> <p>Din relația cu negustorul David reiese <i>hotărârea și siguranța ei: Fă bunătate, treci dincolo și cercetează marfa. Cîntărește. Socotește</i></p> <p>Cu Moș Pricop și cu Iorgu Vasiliu se arată prietenoasă.</p> <p>Când nu se simte ascultată devine veninoasă: <i>Se vede că aici nu-i loc de popas</i></p> <p>Față de toți dovedește istețime și abilitate, capacitate de detective (vezi secvența demascării vinovaților la praznic).</p>
---	---

Concluzie

Se va concluziona că Vitoria Lipan este un personaj complex, unul dintre cele mai bine realizate personaje feminine din literatura română.

Anexa 2

1. Exercițiu de „spargere a gheții” (metoda „Baloanelor”)

Elevii vor primi câte un balon, apoi, așezați în linie și cu balonul între umeri vor începe să meargă. Fiecare trebuie să aibă grijă ca balonul să nu cadă, să se mențină în aceeași poziție, fără însă să-și folosească mâinile. Exercițiul va clarifica astfel conceptele de comunicare și de cooperare și importanța lor într-o muncă de echipă.

2. Metoda „Ghicește personajul”- este o metodă foarte eficientă pentru asigurarea feedbackului. Colectivul clasei este împărțit în perechi (ex. patru perechi) și li se va da un postit pe care profesorul a notat numele unui personaj principal sau secundar din romanul Baltagul. Acest postit va fi lipit pe fruntea unuia dintre elevii din echipa astfel încât să nu poată fi văzut de către acesta. El îi va adresa colegului cu care face pereche întrebări inteligente astfel încât să poată ghici personajul. Elevul întrebător poate răspunde doar prin DA sau NU.

Prin această metodă, profesorul va verifica cât de bine știu elevii subiectul romanului și cât de clar au înțeles profilul personajelor și relațiile care se stabilesc între ele.

PROIECT DIDACTIC NR. 6



Profesor Ionescu Gabriela
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu” Iași

Beneficiari: elevii clasei a VII-a, total 8 elevi cu dizabilități auditive de diferite grade și/sau asociate (cofoză bilatrală, hipoacuzie neurosenzorială bilaterală, întârziere moderată în dezvoltarea limbajului). Dintre aceștia 6 elevi cu deficiență de auz comunică preponderent prin limbaj mimico-gestual, iar 2 elevi auzitori folosesc doar limbajul verbal. Un elev auzitor prezintă elemente din spectrul autist. Toți elevii răspund pozitiv sarcinilor școlare, se implică activ în activitățile extrașcolare și prezintă un comportament civilizată atât în școală, cât și în afara ei.

Disciplina: Stimulare cognitivă (terapie educațională complexă și integrată)

Subiectul activității: Corpul uman – Organele interne

Tipul activității: Consolidare și fixare a cunoștințelor

Scopul: Dezvoltarea abilităților de comunicare și îmbogățirea vocabularului pasiv și activ.

Competențe generale:

Stimularea și dezvoltarea capacităților psiho-individuale în vederea formării comportamentelor independente.

Competențe specifice:

Stimularea dezvoltării intelectuale prin exersarea și dezvoltarea proceselor psihice.

Obiective operaționale:

La sfârșitul activității, elevii vor fi capabili:

- O1 - să identifice organele interne. Obiectivul este atins dacă sunt menționate minim 4 dintre organele studiate;
- O2 - să precizeze rolul organelor interne în organism. Obiectivul este atins dacă este precizat minim rolul unui organ;
- O3 - să descrie organele interne. Obiectivul este atins dacă elevii descriu minim un organ intern;
- O4 - să numească alimente (fructe sau legume) care seamănă cu organele interne umane. Obiectivul este considerat atins dacă elevii asociază corect în 3 din 4 cazuri;
- O5 - manifestă atitudine pro-activă în rezolvarea sarcinilor.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, brainstorming, exercițiul, jocul didactic, lucrul individual, lucrul în echipă, problematizarea, învățarea prin descoperire, jocul didactic; limbajul mimico gestual (LMG), exercițiu de spargere a gheții (metoda baloanelor), exercițiu „Ghemul de ață”;

Mijloace de învățământ: tabla, baloane, coli, fisa de lucru cu „Piramida alimentelor”, ghem de ață, imagini Power Point;

Durata: 45 de minute

Forme de organizare: activitate frontală, activitate pe grupe, activitate în perechi, activitate individuală.

Resurse bibliografice:

1. Gherguț, A., Frumos, L., Raus, G. (2016), *Educația specială*, Ghid metodologic, Iași, Ed. Polirom;
2. Suport de curs (2023), *Teachers as Promoters of Active Learning*, din cadrul programului ERASMUS+ Acreditare Școlară.

Desfășurarea activității

Etapale activității	Conținutul activității	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Evaluare
1.Moment organizatoric (1 min.)	Se asigură condițiile necesare desfășurării optime a activității: liniștea, notarea absențelor, pregătirea materialului didactic.	Conversația		Observarea sistematică
2.Actualizarea cunoștințelor (7 min.)	Se reactualizează cunoștințele. Se poartă o scurtă discuție despre <i>Corpul uman</i> : structura și alcătuire. Se reamintește numele fiecărui organ intern, poziția în interiorul trunchiului, formă, culoare și rolul său. Elevii sunt atenți la întrebările puse de profesor și răspund.	Conversația euristică	Imagini Power Point	Aprecieri stimulative și încurajatoare
3.Captarea atenției (1 min.)	Pentru a capta atenția elevilor, profesorul le prezintă câteva informații despre importanța comunicării și a cooperării, informații aflate la cursul Erasmus+ Student-Centred Classroom: Teachers as Promoters of Active Learning. Pentru a înțelege conceptul de cooperare, elevii vor face următorul exercițiu: vor primi câte un balon, apoi, așezați în linie și cu balonul între umeri vor începe să meargă. Fiecare trebuie să aibă grijă ca balonul să nu cadă, să se mențină în aceeași poziție, fără însă, să-și folosească mâinile. Exercițiu va clarifica astfel conceptele de comunicare și de cooperare și importanța lor într-o muncă de echipă. Profesorul concluzionează faptul că organele interne ale omului funcționează ca un întreg, ca o echipă, iar orice boală suferită de un organ, afectează celelalte organe, astfel încât se creează un dezechilibru în corp.	Exercițiu de „spargere” a gheții: Baloanele Problematizarea Conversația euristică	Tabla SMART	Aprecieri stimulative și încurajatoare asupra implicării și rezolvării sarcinilor jocului
4.Enunțarea temei și a obiectivelor (1 min.)	Profesorul anunță elevii că în activitatea de astăzi vor discuta despre organele interne (numele, locul și rolul fiecăruia în corpul uman).	Expunerea	Tabla SMART	Observarea sistematică

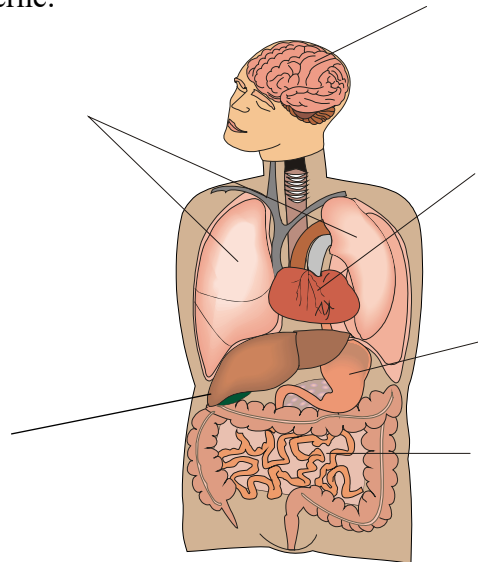
<p>5.Dirijarea activității terapeutice (28 min.)</p>	<p>Profesorul prezintă pe scurt locul și rolul fiecăruia în corpul uman.</p> <p>Creierul – coordonează activitatea întregului organism. Este un organ perfecționat care lucrează zi și noapte ca un adevărat calculator. El este în cutia craniană și comunică cu toate părțile corpului prin nervi.</p> <p>Plămâni – plămâni se află în cutia toracică formată din coaste. Ei ne permit să respirăm, adică ajută să intre aerul – oxigenul, în corp, iar noi oamenii nu putem trăi fără oxigen; sunt doi, roz, aspect buretos.</p> <p>Inima – Inima este un organ foarte important, așezat între cei doi plămâni. Ea are mărimea pumnului nostru atunci când este strâns. Inima este un muschi care nu încetează să bată niciodată, chiar și noaptea. La fiecare bătaie, ea trimite sânge ce aduce în tot corpul oxigenul și alimentele de care corpul are nevoie pentru a funcționa bine. Sângele circulă în tuburi mai mult sau mai puțin groase numite artere și vene; culoarea roșie, forma unei căpșuni.</p> <p>Rinichii – Rinichii elimina apa și substanțele nefolositoare din corp. Aparatul urinar este format din doi rinichi și o vezică. Corpul produce deșeurile pe care sângele le recuperează și le transportă până la rinichi pentru a scăpa de ele. Deșeurile formează urina care se scurge apoi în vezica, de unde este eliminată apoi prin mictiune. culoare roșu închis, seamănă cu o boabă de fasole.</p> <p>Stomacul – Stomacul prepară hrana necesară corpului uman. Atunci când mâncăm, alimentele tăiate sau mestecate de dinți sunt transformate într-o pastă groasă care trece în esofag pentru a ajunge în stomac. Acesta din urmă va lucra asemenea unui mixer pentru ca pasta să devină foarte lichidă, înainte de a trece în intestinul subțire. Acolo alimentele sunt separate: ceea ce este bun pentru corp merge</p>	<p>Conversația</p> <p>Problematizarea</p> <p>Învățarea prin descoperire</p>	<p>Prezentare Power Point</p>	<p>Aprecieri stimulative și încurajatoare asupra răspunsurilor elaborate</p>
---	--	---	-------------------------------	--

	<p>în sânge, iar ceea ce nu este bun merge în intestinul gros și este eliminat.</p> <p>culoarea alb, forma literei J.</p> <p>Ficatul – Ficatul este un organ fără de care nu putem trăi. Este considerat ca o uzină complexă a organismului care curăță tot sângele din organism.</p> <p>culoarea - roșu închis.</p>			
<p>6.Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului (6 min.)</p>	<p>Ca activitate independentă elevii vor numi câte un rol, funcție a unui organ intern uman prezentat, utilizând metoda „Ghemul de ață”, metodă folosită la cursul Erasmus+ Student-Centred Classroom: Teachers as Promoters of Active Learning.</p> <p>Elevii vor fi așezați în cerc, iar unul dintre elevi are un ghem de ață. Elevul care are ghemul cu ață alege aleatoriu un coleg căruia să-i arunce ghemul. Cel care va prinde ghemul are sarcina să numească un organ intern prezentat la lecție și o trăsătură sau o funcție a sa. Ghemul cu ață va trebui să ajungă la fiecare coleg cel puțin o dată. Scopul jocului este de a sublinia încă o dată că toate organele interne comunică între ele și sunt într-o relație de interdependență, iar orice dezechilibru al unui organ afectează și celelalte organe.</p>	<p>Metoda „Ghemul de ață”</p> <p>Conversația euristică</p>	<p>Carnetele de elev</p> <p>Ghem de ață</p>	<p>Aprecieri stimulative și încurajatoare asupra răspunsurilor elaborate</p>
<p>7.Realizarea retenției și a transferului (1 min.)</p>	<p>Elevii vor primi ca sarcina suplimentară, pentru asigurarea retenției, completarea unei fișe de lucru (anexa 1).</p>	<p>Explicația</p>	<p>Fișa de lucru</p>	<p>Aprecieri stimulative asupra rezolvării sarcinii de lucru</p>

Anexa 1

FIȘA DE LUCRU

1. În interiorul capului omul are:
 - a) ficatul;
 - b) stomacul;
 - c) creierul.
2. Scrie denumirea organelor interne:



3. Alege varianta corectă de răspuns:

- **Stomacul** ne ajută în:
 - a) hrănire;
 - b) transportul sângelui;
 - c) eliminarea substanțelor toxice.
- **Plămâni** au rol în:
 - a) deplasare;
 - b) respirație;
 - c) hrănire.
- **Scheletul** este format din:
 - a) tot sângele din corp;
 - b) toate organele de simț;
 - c) toate oasele din corp.
- **Sângele** circulă împins prin corp de către:
 - a) stomac;
 - b) rinichi;
 - c) inimă.
- **Inima** are rol în:
 - a) respirație;
 - b) transportul sângelui;
 - c) eliminarea substanțelor toxice.
- **Rinichii** au rol în:
 - a) eliminarea substanțelor toxice;
 - b) hrănire;
 - c) deplasare.
- **O alimentație** sănătoasă conține:
 - a) foarte multe dulciuri
 - b) foarte multe sucuri
 - c) alimente variate

PROIECT DE ACTIVITATE NR. 7



Profesor Mușat Mihaela-Rodica
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii claselor a VIII-a A DSM și a V-a DSM (Dizabilități senzoriale multiple/surdocecitate). Colectivul clasei a VIII-a A format din 7 elevi care prezintă dizabilități senzoriale multiple: hipoacuzie neurosenzorială de diferite grade, autism infantil; retard mintal sever cu deficit de adaptare, tulburare emoțională și de comportament întârziere în dezvoltarea limbajului, toți elevii sunt încadrați în gradul de handicap grav. Dintre aceștia doi comunică mimico-gestual, unul nonverbal și unul verbal; trei școlarizați la domiciliu, copiii necesită sprijin permanent în realizarea sarcinilor școlare. Colectivul clasei a V-a este format din 7 elevi cu dizabilități senzoriale multiple: hipoacuzie neurosenzorială de diferite grade, autism infantil; retard mintal sever cu deficit de adaptare, ambliopie severă, hidrocefalie și tetrapareză spastică. Elevii răspund pozitiv sarcinilor școlare, se implică activ în activitățile extrașcolare și au un comportament civilizat atât în școală, cât și în afara ei.

Disciplină: Abilități de comunicare și limbaj

Subiectul lecției: „Hansel și Gretel”, basm adaptat după Frații Grimm (scena în care copiii se întâlnesc cu vrăjitoarea)

Tipul lecției: Consolidare și fixare a cunoștințelor

Scopul: Dezvoltarea vocabularului activ și pasiv.

Competențe generale:

2. Formarea și dezvoltarea capacității de comunicare receptivă a mesajelor transmise prin tipuri de comunicare adaptată.

3. Dezvoltarea capacității de comunicare expresivă prin sisteme de comunicare specializate.

Competențe specifice:

2.1 Formarea și dezvoltarea capacităților de receptare a mesajelor prin sistemul de comunicare co-activă.

3.1. Formarea și dezvoltarea capacităților de transmitere a mesajelor.

Obiective operaționale:

O1 - să recunoască povestea din care face parte fragmentul prezentat. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă 4 din 7 elevi recunosc titlul poveștii;

O2 - să identifice personajele din fragmentul prezentat. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii identifică două personaje din fragmentul prezentat;

O3 - să identifice învățăături ale poveștii. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii exprimă o învățătură a poveștii;

O4 - să reproducă exercițiile de încălzire prin procedeul imitării. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii reproduc 2 din 3 exerciții prezentate;

O5 - să execute semnele în limbaj mimico - gestual corespunzătoare noțiunilor însușite în activitatea de astăzi. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii execută 60% din semnele însușite;

O6 - elevii participă activ implicându-se cu plăcere în realizarea sarcinilor.

Strategii didactice:

Metode și procedee: storytelling, tehnici de teatru aplicat, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, imitația, comunicare în limbaj mimico-gestual.

Mijloace și materiale: păpuși de tip Muppets, siluete de hârtie, mini scenă pentru teatru, căsuță din lemn.

Forma de organizare: frontală

Resurse bibliografice:

1. Programa școlară (2019), *Abilități de comunicare și limbaj* - Învățământ special, Clasele a Va – a Xa, Dizabilități senzoriale multiple/surdocecitate, București;
2. Suport de curs (2024), *Storytelling -like a brige between the virtual and the sensory*, din cadrul acreditării școlare Erasmus +.

Desfășurarea lecției

Etapele lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1.Moment organizatoric	O5	Asigurarea condițiilor necesare pentru buna desfășurare a lecției: pregătirea materialelor și a recuzitei.			
2.Captarea lecției și anunțarea temei și a obiectivelor	O4	Profesorul va purta o scurtă conversație despre tema abordată apoi va prezenta elevilor păpușile de tip Muppets, siluetele de hârtie cu ajutorul cărora vor reproduce un fragment din basmul Hansel și Gretel. Elevii vor face exerciții de încălzire a aparatului fonoarticular dar și a mâinilor. Profesorul va anunța tema și obiectivele activității desfășurate. Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului.	Conversația Explicația Demonstrația Imitația Exercițiul Comunicare în LMG	Păpuși de tip Muppets Siluete de hârtie Mini scenă de teatru Căsuță din lemn	Aprecieri stimulative asupra implicării în discuție
3.Dirijarea lecției	O1 O2 O3 O5 O6	Elevii actori vor pregăti materialele necesare și vor folosi păpușile și siluetele de hârtie conform rolurilor alese. Desfășurarea acțiunii va avea loc după scenariul prestabilit. Fragmentul care se va desfășura va fi dublat în limbajul mimico-gestual de un interpret care va folosi o păpușă Muppets pentru a capta publicul (elevii cu dizabilități de auz). Elevii spectatori vor fi rugați să recunoască povestea și personajele din scena prezentată, apoi să desprindă învățăturile transmise. La sfârșitul momentului artistic elevii spectatori și elevii actori împărtășesc impresii despre piesa interpretată. Elevii vor spune/dactila numele personajelor și titlul basmului. Pe parcursul activității elevii sunt stimulați și încurajați.	Exercițiul Storytelling Teatru alternativ Comunicarea în LMG Conversația Explicația Exercițiul Comunicare în LMG	Păpuși de tip Muppets Siluete de hârtie Mini scenă de teatru Căsuță din lemn	Aprecieri stimulative asupra capacității de concentrare a atenției Aprecieri asupra executării corecte a semnelor Aprecieri asupra realizării sarcinilor Aprecieri stimulative privind corectitudinea răspunsurilor la întrebări
4.Încheierea lecției și evaluarea	O5	Profesorul felicită elevii și face aprecieri generale și individuale asupra participării și implicării acestora.	conversația explicația comunicare în LMG		Aprecieri suportive asupra realizării sarcinilor și implicării în activitate

Anexă

Metode/ mijloace inovatoare:

Descrierea metodelor inovatoare sau a mijloacelor inovatoare învățate în cadrul proiectului Erasmus + „*STORYTELLING -like a brige between the virtual and the sensory*”

Storytelling:

Naratorul folosește metode pentru a evoca anumite senzații, întărirea impresiilor mentale (transpunere intersemiotică), transmiterea semantico-senzorială având ca rezultat fuzionarea senzorialului și a conceptelor virtuale.

De exemplu, copiii pot gusta, atinge și/sau mirosi fructele sau florile (care va fi un motiv în poveste) înainte de povestirea propriu-zisă. Simțurile trezite vor aduce impresii și concepții bogate în timp ce ascultați povestea chiar și fără participare interactivă.

Povestirea cu gesturi și expresii faciale are scopul de a evoca concepțiile rostite în cuvinte, dar și aprofundarea sau extinderea lor. "Gesturile sunt un mijloc de comunicare nonverbal, care fie sprijină sau înlocuiesc comunicarea verbală" (Lohan et. al., 2019, p. 2019). În practica de comunicare și povestire din viața reală, gesturile pot fi iconice sau simbolice și interpretarea semnificației lor, deși social determinat, este destul de intuitiv.

Povestirea vizuală implică utilizarea diferitelor elemente de recuzită vizuală - acestea pot fi statice imagini (ilustrații, picturi etc.) sau recuzită dinamică, cum ar fi păpuși pe care le pot manipula.

Semnificația imaginilor este reținută de privitor în conformitate cu principiul ordonării care este spațial și simultan, în timp ce limbajul, în special limba orală, este organizată și reținută temporal și secvențial." (Hull, și Nelson, 2005, p. 229).

Uneori, în timp ce spunem povestea, pot fi folosite cuvinte onomatopice simple pentru îmbunătățirea imaginii sonore (de exemplu, Plouă... PIC, PIC , PIC). Naratorul poate folosi, de asemenea, recuzită cu care este creat sunetul descris, de exemplu, Și ursul s-a zgâriat (faceți un sunet cu șmirghel). Înlocuiți întregul cuvânt cu un alt sunet, de exemplu, clopoțelul (sună un clopoțel)! Pe fundal, părți ale poveștii pot fi cântate și chiar interpretate cu acompaniament instrumental (de exemplu, o chitară).

Simțul tactil este cea mai fizică experiență pentru un om. Atingerea transpune eficient o persoană din spațiul virtual al gândurilor în spațiul fizic, imediat. Poveștile tactile sunt de obicei asociate cu cărți ilustrate tactile, ale căror ilustrații sunt realizate din materiale cu diferite calități senzoriale, încurajând cititorul să traducă experiența atingerii – prin simțire, mângâiere, ciupire, împingerea sau tragerea – din domeniul senzorial în impresia lor mentală .

În concluzie:

- Povestirea este o artă dezvoltată cu milenii în urmă de oamenii preistorici și de durată până astăzi.
- Este o modalitate de a transmite impresii mentale de la un narator la un ascultător.
- Caracteristica sa mai este imersiunea, care se realizează prin implicarea celor cinci simțuri și emoții.
- Imersiunea ulterioară poate fi încurajată prin stimularea povestirii unui moment sau utilizarea întregului scenariu.

PROIECT DE ACTIVITATE NR. 8



Profesor Dumitreasa Renata
Profesor Iordăchescu Anca
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii claselor a II-a A DSM (dizabilități senzoriale multiple) și a V-a DSM. Colectiv neomogen format din elevi cu dizabilități senzoriale multiple, încadrați în gradul de handicap grav, cu asistent personal, având diverse diagnostice medicale complexe (autism, cecitate, epilepsie, hipoacuzie, sindrom Down, parapareză spastică etc), nivelul limbajului variat și în evoluție. Doi dintre părinți își însoțesc copiii pe durata programului școlar, unul fiind nevăzător. Toți necesită în mod frecvent sprijin psihopedagogic suplimentar în activitate.

Disciplină: Abilități de comunicare și limbaj

Subiectul lecției: „Fata babei și fata moșneagului”, după Ion Creangă - adaptare la specificul clasei de elevi (scena în care fata moșului se întâlnește cu o cățelușă)

Tipul lecției: Fixarea și consolidarea cunoștințelor

Scopul: Recunoașterea personajelor și îmbogățirea vocabularului activ și pasiv.

Competențe generale:

Formarea și dezvoltarea capacității de comunicare receptivă a mesajelor transmise prin tipuri de comunicare adaptată.

Dezvoltarea capacității de comunicare expresivă prin sisteme de comunicare specializate.

Competențe specifice:

Formarea și dezvoltarea capacităților de receptare a mesajelor prin sistemul de comunicare co-activă.

Formarea și dezvoltarea capacităților de transmitere a mesajelor prin sisteme specifice surdocecității, în funcție de gradul și particularitățile dizabilității.

Obiective operaționale:

- O1 - să recunoască titlul poveștii din care face parte scena prezentată. Obiectivul va fi atins la nivel minim dacă minim jumătate dintre elevi recunosc titlul poveștii;
- O2 - să identifice personajele din scena prezentată, pornind de la acțiunile acestora. Obiectivul va fi atins la nivel minim dacă elevii identifică un personaj;
- O3 - să enumere calitățile morale și fizice ale fetei moșneagului. Obiectivul va fi atins la nivel minim dacă elevii menționează 3 din 6 calități morale și fizice;
- O4 - să reproducă exercițiile de încălzire prin procedeul imitării. Obiectivul va fi atins la nivel minim dacă elevii reproduc 2 din 3 exerciții prezentate;
- O5 - să execute semnele (limbaj mimico-gestual) corespunzătoare noțiunilor însușite în activitate. Obiectivul va fi atins la nivel minim dacă elevii execută minim jumătate din semnele însușite;
- O6 - elevii participă cu plăcere la activitate, manifestând interes și atitudine suportivă.

Strategii didactice:

Metode și procedee: Storytelling, teatrul alternativ/experiențial, conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, imitarea, limbajul mimico-gestual.

Mijloace și materiale: Păpuși, mini scenă pentru teatru.

Forma de organizare: Frontal, de grup

Resurse bibliografice:

1. Mititiuc, I. (1996), *Probleme psihopedagogice la copiii cu tulburări de limbaj*, Ed. Ankarom Iași;
2. Suport de curs (2024), *Storytelling - like a bridge between the virtual and the sensory* din cadrul acreditării școlare Erasmus +.

Desfășurarea lecției

Etapale lecției / Timp	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1.Moment organizatoric (5 minute)		Asigurarea condițiilor necesare desfășurării lecției: pregătirea materialelor, profesorul se va afla în fața copiilor astfel încât demonstrația sa să poată fi urmărită cu ușurință.			
2.Captarea atenției (7 minute)	O4	La începutul activității se vor face exerciții de încălzire, necesare antrenării aparatului fonoarticular. În vederea captării atenției se vor prezenta elevilor păpușile cu care vor pune în scena un moment din poveste.	Conversația Demonstrația	Păpuși	Aprecieri verbale
3.Anunțarea temei și a obiectivelor lecției (5 minute)		Profesorul va anunța tema și obiectivele activității desfășurate: identificarea personajelor interpretate, a titlului poveștii și a calităților personajelor. Se atrage atenția asupra participării active.	Conversația		
4.Dirijarea lecției (25 minute)	O1 O2 O3	Se prezintă elevilor păpușile folosite, asigurându-ne că fiecare copil se acomodează cu acestea prin explorare multisenzorială. Vom folosi sistemul dactil, limbajul verbal și limbajul mimico-gestual în prezentarea acestora. Elevii cu sprijinul cadrului didactic (în rol de narator) vor manipula păpușile respectând scena în care fata moșului se întâlnește cu cățelușă. La sfârșitul momentului artistic elevii spectatori sunt rugați să răspundă la întrebări: - Din ce poveste face parte momentul prezentat? - Cine erau cele doua personaje? - Ce calități are fata moșului?	Exercițiul Storytelling Teatru alternativ Comunicare prin LMG Explicația Exercițiul	Păpuși Mini scenă de teatru	-aprecieri asupra executării corecte a semnului aprecieri stimulative privind corectitudinea răspunsurilor la întrebări și pronunția corectă. Aprecieri asupra modului de realizare a sarcinilor

Etapele lecției / Timp	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
	O5 O6	Dacă un elev refuză contactul cu materialele prezentate nu se va insista, activitatea propusă trebuie să fie una relaxantă și plăcută. Elevii vor dactila numele personajelor și titlul poveștii, acolo unde este nevoie vor primi sprijin psihopedagogic. Pe parcursul lecției se urmărește ca elevii să participe cu interes și se solicită constant feedback din partea acestora.			Observarea comportamentului
5.Evaluarea (3 minute)		Se fac aprecieri supportive, generale și individuale asupra participării elevilor.	Conversația		Aprecieri verbală

Anexa:

Metode/ mijloace inovatoare:

Descrierea metodelor inovatoare sau a mijloacelor inovatoare învățate în cadrul proiectului Erasmus + ”Storytelling -like a brige between the virtual and the sensory”.

Storytelling:

Naratorul folosește metode pentru a evoca anumite senzații, întărirea impresiilor mentale (transpunere intersemiotică), transmiterea semantico-senzorială având ca rezultat fuzionarea senzorialului și a conceptelor virtuale.

De exemplu, copiii pot gusta, atinge și / sau mirosi fructele sau florile (care va fi un motiv în poveste) înainte de povestirea propriu-zisă. Simțurile astfel activate vor aduce impresii și concepții bogate în timp ce ascultați povestea chiar și fără participare interactivă.

Povestirea cu gesturi și expresii faciale are scopul de a evoca concepțiile rostite în cuvinte, dar și aprofundarea sau extinderea lor. „Gesturile sunt un mijloc de comunicare nonverbal, care fie sprijină sau înlocuiesc comunicarea verbală” (Lohan et. al., 2019, p. 2019). În practica de comunicare și povestire din viața reală, gesturile pot fi iconice sau simbolice și interpretarea semnificației lor, deși social determinat, este destul de intuitiv.

Povestirea vizuală implică utilizarea diferitelor elemente de recuzită vizuală - acestea pot fi statice imagini (ilustrații, picturi etc.) sau recuzită dinamică, cum ar fi păpuși pe care le pot manipula.

Semnificația imaginilor este reținută de privitor în conformitate cu principiul ordonării care este spațial și simultan, în timp ce limbajul, în special limba orală, este organizată și reținută temporal și secvențial." (Hull, și Nelson, 2005, p. 229).

Uneori, în timp ce spunem povestea, pot fi folosite cuvinte onomatopice simple pentru îmbunătățirea imaginii sonore (de exemplu: „Plouă” ... „PIC, PIC, PIC”). Naratorul poate folosi, de asemenea, recuzită cu care este creat sunetul descris, de exemplu, Și ursul s-a zgâriat (faceți un sunet cu șmirghel). Înlocuiți întregul cuvânt cu un alt sunet, de exemplu clopoțelul (sunetul unui clopoțel). Pe fundal, părți ale poveștii pot fi cântate și chiar interpretate cu acompaniament instrumental (de exemplu o chitară).

Simțul tactil este cea mai fizică experiență pentru un om. Atingerea transpune eficient o persoană din spațiul virtual al gândurilor în spațiul fizic, imediat. Poveștile tactile sunt de obicei asociate cu cărți ilustrate tactile, ale căror ilustrații sunt realizate din materiale cu diferite calități senzoriale, încurajând cititorul să traducă experiența atingerii – prin simțire, mângâiere, ciupire, împingerea sau tragerea – din domeniul senzorial în impresia lor mentală.

În concluzie:

- Povestirea este o artă dezvoltată cu milenii în urmă de oamenii preistorici și de durată până astăzi.
- Este o modalitate de a transmite impresii mentale de la un narator la un ascultător.
- Caracteristica sa mai este imersiunea, care se realizează prin implicarea celor cinci simțuri și emoții.
- Imersiunea ulterioară poate fi încurajată prin stimularea povestirii unui moment sau utilizarea întregului scenariu.

Desfășurarea lecției

Etapale lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1. Moment organizatoric		Crearea unui climat afectiv pozitiv, necesar pentru desfășurarea lecției Pregătirea materialelor de lucru Discutarea unor aspecte legate de activitatea de pe parcursul săptămânii anterioare Stabilirea cauzelor și măsurilor ce se impun pentru ameliorarea situațiilor negative	Conversația		
2. Captarea atenției și anunțarea temei și a obiectivelor	O1	Prezentarea unor afișe pe care sunt scrise următoarele citate Anexa 1: „Se poate aprecia calitatea unui om după cantitatea de singurătate pe care o poate suporta” (Nietsche) „Singurătatea e sărăcia cea mai amară” (Abigail Van Buren) Se realizează o scurtă discuție despre semnificația celor două citate Se solicită elevilor să se grupeze, în jurul celor două citate Se prezintă elevilor titlul lecției: „Rețele de socializare în viața noastră” În cadrul orei curente se vizează definirea termenul de rețea de socializare; precizarea rolului fundamental al acestor rețele de socializare în societatea actuală; identificarea avantajelor utilizării rețelelor de socializare în viața personală Anexa 3 ; precizarea dezavantajelor care apar în folosirea rețelelor de socializare Anexa 2 ; demonstrarea unei atitudini pozitive și responsabile în folosirea acestor rețele;	Conversația Explicația Dezbaterea	Fișe de lucru Flip-chart	Aprecieri stimulative pentru orice răspuns oferit

<p>3. Dirijarea lecției</p>	<p>O2 O3</p>	<p>Se vor forma două grupe, după principiul pro-contra utilizării rețelelor de socializare. În ambele grupe, elevii vor primi materiale cu informații despre aceste tipuri de rețele și sarcini de lucru Anexa 4. Inițial, se vor citi materialele informative; apoi, elevii vor primi un timp de lucru pentru a discuta strategia de prezentare a propriei perspective și maniera în care vor răspunde sarcinilor de lucru. Se va iniția dezbateră: fiecare grupă va citi, pe rând, sarcina de lucru și modul cum a rezolvat-o, rolul celorlalți fiind acela de a combate, cu argumente, opinia interlocutorilor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Jocul recunoștinței” <p>Fiecare elev va reactualiza din memorie un motiv de recunoștință pentru colegul din dreapta sa și îi va spune: „Îți mulțumesc pentru că... !” Toți copiii vor oferi și vor primi recunoștință.</p>	<p>Conversația Explicația Descoperirea dirijată Exercițiul Jocul didactic-jocul de rol Conversația</p>	<p>Fișe de lucru Coli A4 Creioane colorate Tabla Smart</p>	<p>Aprecieri stimulative pentru orice răspuns oferit Aprecieri asupra oricărui avantaj sau dezavantaj denumit</p>
<p>4. Obținerea performanței</p>	<p>O3 O4</p>	<p>Elevii sunt invitați să-și prezinte blogurile personale sau paginile pe care le dețin în cadrul diferitelor rețele de socializare.</p>	<p>Conversația</p>		<p>Aprecieri suportive asupra realizării sarcinilor și implicării în activitate</p>
<p>5. Conexiunea inversă</p>		<p>Selectarea celor mai valoroase idei care s-au evidențiat în timpul dezbaterilor.</p>	<p>Expunerea opiniilor</p>	<p>Fișe de lucru</p>	<p>Aprecieri asupra oricărei idei menționate</p>
<p>6. Încheierea lecției și evaluarea</p>	<p>O4</p>	<p>Aprecieri individuale și de grup referitoare la modul de implicare la activitatea desfășurată.</p>	<p>Explicația</p>		<p>Aprecieri suportive asupra realizării sarcinilor și implicării în activitate</p>

Anexa 1

CONTRA

„Se poate aprecia calitatea unui om după cantitatea de singurătate pe care o poate suporta.” *Nietzsche*



PRO

„Singurătatea este sărăcia cea mai amară.” *Abigail Van Buren*



Anexa 2

O rețea de socializare este o platformă online care permite utilizatorilor să creeze profiluri personale, să se conecteze și să interacționeze cu alți utilizatori. Aceste platforme oferă diverse funcționalități pentru partajarea informațiilor, comunicarea și colaborarea între utilizatori. Haideți să vedem câteva caracteristici și Iată câteva caracteristici și funcționalități ale rețelelor de socializare pe care le cunoaștem

Pericole

Relațiile de socializare pot aduce numeroase beneficii, inclusiv sprijin emoțional, oportunități de networking și o îmbunătățire generală a calității vieții. Totuși, ele pot prezenta și anumite pericole și provocări. Să descoperim împreună câteva dintre ele:

1. Stres și anxietate socială

- Așteptările sociale: Presiunea de a se conforma anumitor standarde sau de a impresiona poate duce la stres.

- Anxietatea socială: Persoanele cu anxietate socială pot găsi interacțiunile sociale extrem de stresante.

2. Conflicte și neînțelegeri

- Divergențe de opinie: Diferențele de păreri și valori pot duce la conflicte.
- Comunicare deficitară: Lipsa unei comunicări eficiente poate provoca neînțelegeri și resentimente.

3. Influențe negative

- Presiunea grupului: Dorința de a fi acceptat poate duce la comportamente nesănătoase sau ilegale.
- Tendința de a adopta comportamente negative: Asocierea cu persoane cu influențe negative poate afecta valorile și comportamentele individului.

4. Dependența emoțională

- Codependența: Relațiile pot deveni nesănătoase dacă una dintre părți devine excesiv dependentă emoțional de cealaltă.
- Lipsa de autonomie: Persoana poate începe să se bazeze prea mult pe ceilalți pentru sprijin emoțional și decizii.

5. Manipulare și abuz

- Manipulare emoțională: Unii indivizi pot folosi relațiile pentru a manipula sau controla.
- Abuz psihologic: Pot exista relații în care una dintre părți abuzează emoțional cealaltă parte.

6. Probleme de încredere

- Trădarea: Evenimente precum minciunile sau infidelitatea pot duce la probleme serioase de încredere.
- Informații confidențiale: Răspândirea informațiilor personale poate duce la vulnerabilitate și la pierderea intimității.

7. Timp și energie

- Dedicarea excesivă a timpului: Investirea prea mult timp în relații sociale poate afecta alte aspecte importante ale vieții, cum ar fi cariera sau dezvoltarea personală.
- Epuizarea emoțională: Menținerea multor relații poate fi obositoare și copleșitoare.

8. Invidie și rivalitate

- Compararea cu alții: Invidia poate apărea atunci când persoanele se compară constant cu prietenii lor.
- Competitivitatea: Relațiile pot deveni toxice dacă sunt dominate de o dorință constantă de a concura.

Gestionarea acestor pericole implică **dezvoltarea unor abilități sociale sănătoase**, cum ar fi **comunicarea eficientă, stabilirea limitelor, și recunoașterea și abordarea influențelor negative**. De asemenea, este important să fim conștienți de propriile nevoi și să învețăm să menținem un echilibru între viața socială și alte aspecte ale vieții noastre private.

Anexa 3

PRO

Caracteristici principale ale rețelelor de socializare

1. Profil personal

- Utilizatorii își pot crea profiluri personale care includ informații despre ei, cum ar fi numele, poza de profil, interesele, și alte detalii personale.

2. Conexiuni

- Utilizatorii pot adăuga alți utilizatori ca prieteni, urmăritori sau conexiuni, creând astfel o rețea de relații personale și profesionale.

3. Flux de știri

- Majoritatea rețelelor de socializare oferă un flux de știri sau un feed unde utilizatorii pot vedea actualizările și postările recente ale prietenilor și conexiunilor lor.

4. Postări și partajare

- Utilizatorii pot posta texte, imagini, videoclipuri și alte tipuri de conținut. Aceste postări pot fi distribuite cu întreaga rețea sau cu anumite grupuri sau indivizi.

5. Grupuri și comunități

- Rețelele de socializare permit crearea de grupuri sau comunități în jurul unor interese comune, unde utilizatorii pot discuta și partaja informații relevante.

6. Mesagerie

- Funcționalitățile de mesagerie instantanee permit utilizatorilor să comunice în timp real prin mesaje text, audio sau video.

7. Evenimente

- Utilizatorii pot crea și participa la evenimente virtuale sau fizice, invitând alți utilizatori să se alăture.

8. Recomandări și publicitate

- Rețelele de socializare utilizează algoritmi pentru a recomanda conținut, prieteni, grupuri și evenimente utilizatorilor pe baza intereselor și comportamentului lor online.

Exemple de rețele de socializare

1. Facebook

- Una dintre cele mai mari și populare rețele de socializare din lume, oferind o gamă largă de funcționalități pentru conectarea și interacțiunea cu prietenii și familia.

2. Instagram

- O platformă concentrată pe partajarea de fotografii și videoclipuri, foarte populară pentru utilizatorii care doresc să împărtășească momente vizuale din viața lor.

3. Twitter

- Permite utilizatorilor să posteze mesaje scurte numite "tweeturi" și să urmărească activitățile altor utilizatori.

4. LinkedIn

- O rețea de socializare profesională destinată conectării între profesioniști și creării de oportunități de carieră.

5. TikTok

- Concentrată pe partajarea de videoclipuri scurte, TikTok a devenit foarte populară pentru conținutul său creativ și viral.

6. Snapchat

- Permite utilizatorilor să trimită mesaje și fotografii temporare care dispar după ce sunt vizualizate.

Rețelele de socializare au revoluționat modul în care comunicăm și interacționăm, oferindu-ne numeroase oportunități, dar, așa cum am amintit și în prima parte a lecției, întâlnim și provocări legate de confidențialitate și securitate.

Rețelele de socializare au adus numeroase beneficii și avantaje pentru utilizatorii lor. Haideți să vedem **câteva argumente pro** pentru utilizarea rețelelor de socializare:

1. Conectare și comunicare facilitată

- Menținerea relațiilor: Permite menținerea contactului cu prietenii și familia, chiar și atunci când sunt la distanță.
- Comunicare instantanee: Mesageria instantanee și apelurile video facilitează comunicarea în timp real.

2. Acces la informații și știri

- Actualizări rapide: Utilizatorii pot accesa știri și informații din întreaga lume aproape instantaneu.
- Diverse surse: Oferă acces la o gamă largă de perspective și surse de informații.

3. Oportunități de networking profesional

- Carieră și afaceri: Platforme precum LinkedIn facilitează conectarea cu alți profesioniști și dezvoltarea oportunităților de carieră și afaceri.
- Brand personal: Permite utilizatorilor să-și promoveze brandul personal și să-și construiască o reputație profesională online.

4. Promovare și marketing

- Publicitate eficientă: Companiile pot folosi rețelele de socializare pentru a ajunge la audiențe specifice prin reclame targetate.
- Creșterea vizibilității: Afacerile și persoanele pot crește vizibilitatea produselor și serviciilor lor.

5. Sprijin emoțional și comunitate

- Grupuri de suport: Oferă acces la grupuri de sprijin și comunități unde utilizatorii pot împărtăși experiențe și primi ajutor.
- Crearea de legături: Ajută la formarea de noi prietenii și relații bazate pe interese comune.

6. Creativitate și expresie personală

- Platforme pentru creativitate: Rețelele de socializare oferă spații unde utilizatorii pot împărtăși lucrări artistice, scrieri, muzică și alte forme de expresie creativă.
- Feedback și apreciere: Utilizatorii pot primi feedback și aprecieri pentru munca lor creativă.

7. Educație și învățare

- Acces la resurse educaționale: Utilizatorii pot găsi cursuri online, tutoriale și alte materiale educaționale.
- Comunități de învățare: Forumurile și grupurile de discuții permit utilizatorilor să învețe împreună și să facă schimb de cunoștințe.

8. Divertisment

- Conținut variat: Oferă o gamă largă de conținut distractiv, inclusiv videoclipuri, meme-uri, jocuri și muzică.
- Interacțiune socială: Utilizatorii pot participa la discuții, provocări și evenimente virtuale.

9. Mobilizare socială și activism

- Organizare și mobilizare: Permite organizarea și mobilizarea rapidă pentru cauze sociale, proteste și campanii de sensibilizare.
- Răspândirea mesajelor: Activismul și campaniile sociale pot câștiga vizibilitate și sprijin prin intermediul rețelelor de socializare.

10. Accesibilitate

- Disponibilitate: Rețelele de socializare sunt accesibile oricând și oriunde, atâta timp cât există acces la internet.
- Diversitate: Oferă un spațiu pentru oameni din diverse medii și culturi să interacționeze și să împărtășească perspective.

Aceste argumente evidențiază numeroasele moduri în care rețelele de socializare pot îmbunătăți viața personală și profesională a utilizatorilor. Totuși, este important ca utilizatorii să fie conștienți și de posibilele riscuri și să utilizeze aceste platforme într-un mod responsabil.

Anexa 4

Grupul Contra

Dezbatere:

1. Cunoașteți capcanele sau pericolele utilizării acestor site-uri?
2. V-ați pus întrebarea: „**Creează dependență ?**”
3. Precizați două lucruri neplăcute care s-au petrecut în activitatea voastră din cauza internetului.
4. Sunteți mai puternici sau mai importanți dacă prezentați lucruri răutăcioase despre o persoană sau alta?
5. Prietenii din contul de Facebook sunt reale ?
6. Câți dintre prieteni voștri de pe cont sunt prieteni adevărați care la prima voastră strigare vor sări în sprijinul vostru ?

Grupul Pro

Dezbatere:

1. Enumerați trei avantaje de a fi pe Facebook.
2. Cât timp puteți rezista fără să accesați rețeaua Facebook ?
3. Precizați două lucruri favorabile vouă, care s-au întâmplat datorită rețelelor de socializare.
4. Enumerați trei avantaje de a fi pe Facebook.
5. Cum te-a ajutat un prieten de pe Facebook?
6. Dacă apar comentarii neplăcute despre tine, pe vreuna dintre rețele de socializare, cum vei reacționa?

Anexa 5

Metode folosite în cadrul lecției:

1. Învățarea prin joc

Învățarea bazată pe joc este o metodă didactică care utilizează jocuri și activități ludice pentru a facilita procesul de învățare. Această metodă se bazează pe ideea că jocurile pot crea un mediu de învățare captivant și interactiv, care stimulează curiozitatea, implicarea și motivația elevilor. În rândurile de mai jos voi detalia această metodă:

Caracteristici principale ale învățării bazate pe joc

1. Interactivitate și participare activă

- Elevii sunt activi și implicați în procesul de învățare, ceea ce le permite să exploreze și să descopere concepte într-un mod practic.

2. Motivație și angajament

- Jocurile sunt atractive și captivante, ceea ce crește motivația și angajamentul elevilor față de materialul de învățare.

3. Feedback imediat

- Jocurile oferă adesea feedback imediat, permițând elevilor să-și corecteze greșelile și să învețe din ele în timp real.

4. Abordare colaborativă

- Multe jocuri încurajează colaborarea și lucrul în echipă, dezvoltând abilități sociale și de comunicare.

5. Dezvoltarea gândirii critice și a rezolvării problemelor

- Jocurile pot fi proiectate pentru a provoca gândirea critică și abilitățile de rezolvare a problemelor prin scenarii complexe și provocatoare.

Avantajele învățării bazate pe joc

1. Îmbunătățirea reținerii informațiilor

- Elevii tind să rețină mai bine informațiile atunci când sunt prezentate într-un mod captivant și interactiv.

2. Stimularea creativității și inovației

- Jocurile permit elevilor să experimenteze și să găsească soluții creative la probleme.

3. Învățarea prin experiență

- Elevii învață prin experiențe practice, ceea ce poate fi mai eficient decât învățarea pasivă.

4. Reducerea stresului și a anxietății

- Mediul ludic poate reduce stresul și anxietatea asociate cu învățarea tradițională, făcând procesul de învățare mai plăcut.

5. Adaptabilitate la diverse stiluri de învățare

- Jocurile pot fi adaptate pentru a se potrivi diferitelor stiluri de învățare, oferind multiple modalități de abordare a materialului.

Tipuri de jocuri utilizate în învățarea bazată pe joc

1. Jocuri educative digitale

- Jocuri pe calculator sau aplicații care sunt proiectate special pentru a preda anumite concepte sau abilități.

2. Jocuri de rol

- Activități în care elevii joacă roluri specifice pentru a explora scenarii și a învăța prin experiență.

3. Jocuri de masă

- Jocuri tradiționale care pot fi adaptate pentru a învăța diferite subiecte, cum ar fi jocuri de strategie sau jocuri de trivia.

4. Jocuri de simulare

- Simulări care imită situații reale și permit elevilor să aplice cunoștințele într-un context practic.

5. Jocuri de cooperare

- Jocuri care necesită colaborare și lucrul în echipă pentru a atinge un obiectiv comun.
În proiectul de față am utilizat **jocul de rol** ca mod de învățare.

Învățarea bazată pe joc este o metodă versatilă și eficientă, care poate transforma procesul de învățare într-o experiență plăcută și memorabilă pentru elevi.

Dezbaterea este o metodă didactică utilizată pentru a dezvolta abilități critice și argumentative prin discuții structurate pe diverse teme. Această metodă încurajează elevii să își exprime punctele de vedere, să argumenteze logic și să își apere opiniile, în timp ce ascultă și iau în considerare perspectivele altora.

Caracteristici principale ale dezbaterii

1. Structură formală

- Dezbaterea urmează un set specific de reguli și o structură clară, incluzând deschideri, argumente principale, contraargumente și concluzii.

2. Roluri definite

- Participanții joacă roluri precise, cum ar fi vorbitori afirmativi și negativi, moderatori și audiență.

3. Timp limitat

- Fiecare participant are un timp limitat pentru a prezenta argumentele și contraargumentele, asigurând o gestionare eficientă a timpului.

4. Pregătire prealabilă

- Elevii trebuie să cerceteze și să pregătească argumente solide înainte de dezbateri, dezvoltându-și astfel abilitățile de cercetare și organizare.

Avantajele utilizării dezbaterii în procesul educativ

1. Dezvoltarea abilităților de gândire critică

- Dezbateri încurajează elevii să analizeze informațiile, să identifice argumentele valide și să recunoască erorile logice.

2. Îmbunătățirea abilităților de comunicare

- Elevii își îmbunătățesc abilitățile de vorbire în public, de ascultare activă și de exprimare clară și concisă a ideilor.

3. Stimularea implicării și a participării active

- Dezbateri motivează elevii să se implice activ în procesul de învățare și să participe la discuții.

4. Promovarea respectului și a toleranței

- Elevii învață să respecte opiniile diferite și să abordeze dezacordurile într-un mod constructiv și civilizată.

5. Dezvoltarea abilităților de cercetare

- Pregătirea pentru dezbateri implică cercetarea temei, analizarea surselor și sintetizarea informațiilor relevante.

Tipuri de dezbateri

1. Dezbateri clasică

- Două echipe (pro și contra) prezintă argumente și contraargumente pe o anumită temă, urmate de concluzii.

2. Dezbateri Lincoln-Douglas

- Focalizată pe probleme de valori și etică, cu un format mai concentrat pe argumente morale și filosofice.

3. Dezbateri de politică

- Se concentrează pe probleme politice și de politici publice, evaluând avantajele și dezavantajele diferitelor propuneri.

4. Dezbateri spontană

- Elevii primesc subiectele cu puțin timp înainte de începerea dezbaterii și trebuie să își formuleze rapid argumentele.

În lecția de astăzi am folosit dezbateri clasică.

Dezbateri ca metodă didactică este extrem de eficientă pentru dezvoltarea unei game largi de abilități la elevi, incluzând gândirea critică, abilitățile de comunicare, capacitatea de cercetare și respectul pentru diverse perspective. Implementarea regulată a dezbaterilor în clasă poate transforma procesul de învățare într-o experiență dinamică și

PROIECT DE ACTIVITATE NR. 10



Profesor Cernat Monica Cristina
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii clasei a IX-a B - Dizabilități intelectuale- învățământ profesional special, domeniul Alimentație publică și turism, calificarea Cofetar-patiser. Clasa este formată dintr-un efectiv de 14 elevi din care 11 fete și 3 băieți cu dizabilități intelectuale de diferite grade. Toți răspund pozitiv sarcinilor școlare, se implică activ în activitățile extrașcolare și prezintă un comportament civilizată atât în școală cât și în afara ei.

Disciplina: Geografie fizică generală

Subiectul lecției: Componentele și structura hidrosferei

Tipul lecției: Consolidarea cunoștințelor dobândite anterior

Scopul: Aprofundarea cunoștințelor referitoare la învelișul de apă al planetei.

Competențe generale:

1. Utilizarea corectă a terminologiei specifice pentru explicarea mediului geografic utilizând limbaje diferite.
2. Raportarea elementelor semnificative din societate, știință și tehnologie la mediul înconjurător ca întreg și sistemele sale componente.
3. Integrarea aspectelor din natură și societate într-o structură obiectivă (mediul înconjurător) și o disciplină de sinteză.
4. Relaționarea elementelor și fenomenelor din realitate (natură și societate) cu reprezentările lor cartografice, grafice, pe imagini satelitare sau modele.
5. Dobândirea unor deprinderi, priceperi, metode și tehnici generale de învățare (inclusiv TIC) care să faciliteze o pregătire permanentă asumată.
6. Dobândirea unor competențe sociale, interpersonale, interculturale, civice și anteprenoriale pe baza studierii geografiei.

Competențe specifice:

- 1.1. Utilizarea terminologiei științifice și disciplinare specifice (concepte, noțiuni) pentru prezentarea unei informații referitoare la geografie politică.
- 1.3. Utilizarea unor elemente terminologice minime din limbile străine.
- 4.1. Citirea și interpretarea informației cartografice și grafice referitoare la atmosferă.
- 5.1. Utilizarea unor metode experimentale și de simulare.

Obiective operaționale:

La sfârșitul acestei lecții elevii vor fi capabili :

- O1 - să definească, în cuvinte proprii, noțiunea de hidrosferă, exprimând cel puțin elementele cheie ale definiției;
- O2 - să localizeze pe harta fizică a lumii oceanele. Obiectivul este considerat atins dacă elevii localizează minim trei oceane;
- O3 - să precizeze componentele hidrosferei. Obiectivul este considerat atins dacă elevii menționează minim 2 dintre componente;
- O4 - să identifice, pe baza imaginilor, formele de agregare ale apei. Obiectivul este considerat atins dacă identificarea este corectă în 2 din 3 cazuri;
- O5 - să precizeze importanța hidrosferei pentru viața pe Terra, precizând minim 2 elementele importante;
- O6 - manifestă disponibilitate și interes pentru învățare.

Strategii didactice:

Metode și procedee: platforma Livresque, aplicația G-Suite, expunerea sistematică și explicația, conversația dirijată, observația, comparația, lucrul cu imaginile, descoperirea dirijată, analiza, exercițiul geografic.

Mijloace și materiale: filmulețe, imagini, hărți, jocuri pe platforma Livresq și aplicația G-Suite

Forme de organizare: frontală, individuală.

Resurse bibliografice:

1. Bontaș, I. (2000), *Pedagogie*, Ed. All, București;
2. Dulamă, M. (2001), *Metodica predării geografiei*, Ed. Clusium, Cluj-Napoca;
3. Mândruț, O. (2004), *Geografie Fizică*, Manual pentru clasa a IX a-Ed. Corint;
4. Nicolae, I. (2000), *Didactica geografiei*- Ed. Corint, București;
5. Suport de curs, (2024), “*Gamification Tools to Teach and Develop Social Skills Against Gaming Addiction*” din cadrul proiectului Acreditare școlară ERASMUS+.

Etapile lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1.Moment organizatoric		<ul style="list-style-type: none"> -verificarea funcționării internetului; -crearea unui climat afectiv pozitiv, necesar pentru desfășurarea activității; -pregătirea materialelor de lucru. 	<ul style="list-style-type: none"> -observația -conversația 	<ul style="list-style-type: none"> -PC/ tabletă/ laptop/ telefon -platforma G-Suite- Google Classroom 	<ul style="list-style-type: none"> -stimulare -apreciere verbală
2.Verificarea cunoștințelor anterioare	<p>O1</p> <p>O3</p> <p>O4</p> <p>O6</p> <p>O7</p>	<ul style="list-style-type: none"> -se prezintă un material creat cu ajutorul platformei Livresq -le sunt comunicate elevilor obiectivele lecției -pentru captarea atenției este prezentat un filmuleț ce prezintă mișcarea apei pe o muzică relaxantă pentru ca elevii să scape de emoții și să participe activ la provocările lecției (Anexa2) -elevii răspund la o întrebare și la o ghicitoare (Anexa2) -elevii explică înțelesul unui text pe care îl citesc, apoi localizează pe harta lumii oceanele răspunzând la noi întrebări (Anexa2) -știți că...elevii vizionează un film despre Marea Moartă; ei trebuie să fie foarte atenți pentru a răspunde apoi la o întrebare- Trăiesc pești sau alte viețuitoare în Marea Moartă? (Anexa 3) -elevii identifică formele de agregare ale apei privind câteva imagini -copii primesc o ultimă provocare- rezolvarea a două chestionare (Anexa 3) -pe parcursul activităților elevii sunt stimulați și încurajați pentru a da cele mai bune răspunsuri. 	<ul style="list-style-type: none"> -conversația dirijată -expunerea sistematică și explicația -analiza -descoperirea dirijată 	<ul style="list-style-type: none"> - calculator tabletă/laptop/telefon -filme, jocuri, chestionare, întrebări create cu ajutorul platformei Livresq 	<ul style="list-style-type: none"> -analizarea răspunsurilor; stimularea și evaluarea elevilor -aprecieri privind răspunsurile la sarcinile de lucru din fișe -întrebări frontale
3.Încheierea lecției și evaluarea	O5	<ul style="list-style-type: none"> -elevii primesc o temă pentru acasă: realizarea unui experiment; în urma acestuia elevii vor descoperi proprietățile apei: gust, culoare, miros (Anexa 3) -notarea elevilor și aprecierea modului de participare la rezolvarea sarcinilor -va fi apreciată corectitudinea răspunsurilor oferite și va fi stimulată autoevaluarea 	<ul style="list-style-type: none"> -analiza -conversația 	<ul style="list-style-type: none"> Calculator/tabl etă/telefon -aplicația Meet 	

Anexa 1

Metode/ mijloace inovatoare:

Platforma Livresq

LIVRESQ (www.livresq.com) este o platformă e-learning de creare și distribuire de conținut educațional digital. Acesta facilitează crearea de lecții interactive, care conțin texte, galerii de poze, animații, audio, video, quiz-uri și alte elemente, fără a fi necesare cunoștințe de programare. Lecțiile realizate pe platforma LIVRESQ pot fi descărcate pentru a fi folosite offline sau pot fi partajate pe internet foarte ușor prin Biblioteca LIVRESQ, copiii putând avea acces la ele de pe orice tip de dispozitiv smart (telefon, tabletă, PC).

LIVRESQ este un editor de conținut educațional. Cu el se pot elabora cursuri eLearning, manuale și lecții interactive. Totul se realizează online, nu trebuie nimic descărcat sau instalat. LIVRESQ este complet online, deci cloud-based.

Ca urmare a feedback-ului foarte bun primit de la comunitatea profesorală, LIVRESQ este recomandat de Ministerul Educației să facă parte din soluțiile de eLearning pentru care se fac oficial instruirii online pentru cadrele didactice din România. În acest moment, platforma are o bibliotecă de resurse educaționale create de profesori din România și Republica Moldova, cu peste 2.400 de lecții digitale, din care 1.200 publice. Numărul acestora este în continuă creștere.

Etape pentru accesarea platformei Livresq:

1. Creare cont platforma LIVRESQ
2. Creare cont ACADEMIC - Acest abonament se adresează doar cadrelor didactice. Fiecare cadru didactic acceptat va primi un cont gratuit de folosire a Editorului LIVRESQ pentru 1 an.
3. Accesare EDITOR: Pentru a folosi editorul trebuie este nevoie de logare în platforma online din browser. Nu trebuie descărcat absolut nimic pe calculator și nici nu trebuie instalat vreun plugin special de browser.
4. Accesare CREEAZĂ PROIECT: Cursurile/ lecțiile făcute cu LIVRESQ sunt responsive, adică funcționează pe desktopuri, tablete, telefoane, indiferent de mărimea ecranului. Merg pe orice dispozitiv cu browser. În LIVRESQ se pot folosi Imagini, Galerii, Celule de Text, Chestionare, Clipuri video, Fișiere Audio, Ferestre pop-up, GIF-uri, Obiecte web încorporate (iFrames), Tabele, Șabloane. Toate aceste resurse pot fi utilizate pentru a construi un curs sau o lecție LIVRESQ. Platforma are șabloane create deja de către echipa LIVRESQ. Acestea sunt bucăți de conținut (proiecte, secțiuni, quiz-uri, imagini, etc) puse într-o anumită ordine. Nu este nevoie începerea unui proiect de la zero. Pentru a-l accesa, se intră în Organizator și acolo există „Șabloane”. LIVRESQ are un canal de YouTube, care conține tutoriale ce precizează facilitățile oferite de către această platformă. Totodată este o modalitate de a descoperi cum se lucrează în platformă.

<https://www.youtube.com/channel/UC5QXjexch6DlnScx9CYPTXA/videos>

Anexa 1a

Hidrosfera


LIVRESQ

HIDROSFERA-

RECAPITULARE
povestind despre apă

Definiția hidrosferei
Elemente componente
Stări de agregare

Să ne relaxăm



Începem! Succes! Sunt sigură că vă veți descurca minunat!

Întrebare...

Știți voi, copii, ce este hidrosfera?

Ghici ghicitoarea mea!

A lăsat-o Dumnezeu
Ca s-o bem și tu și eu!


Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

Hidrosfera

LIVRESQ


Apa se găsește peste tot în natură: în aer, în sol, în plante, în corpul viețuitoarelor.

Apă! *IN-ai nici gust, nici miros, nici culoare, nici aromă! Tu nu numai că ești necesară vieții, tu ești însăși viața! Ești cea mai valoroasă bogăție din lume!*



Explică textul alăturat!

Descoperă cele mai mari ape ale planetei noastre!



Să ne reamintim!

- Cel mai mare ocean al planetei
- Cel mai rece ocean, aflat în partea de nord a Globului
- Cel mai cald ocean
- Al doilea ocean al planetei ca întindere

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

Fixarea cunoștințelor

Reține!

- Componentele hidrosferei sunt
- Cât la sută din suprafața planetei este acoperită de apă?
- Ce gust are apa mării?

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

Știați că...Marea Moartă este cea mai sărată mare din lume?

Urmăriți cu atenție filmulețul



00:00 00:00

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

Sunt sigură că ați urmărit...Răspuneți la o întrebare!

Trăiesc pești sau ale viețuitoare în Marea Moartă?

Continuăm!



Alege răspunsul corect

Fără apă putem trăi

NU

DA

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

Sunteți pregătiți de câteva chestionare?

☰ Stările de agregare ale apei

Apa în stare gazoasă o găsim în atmosferă sub formă de

vapori

gheață

lacuri

☰ Oceanul Planetar

Cel mai adânc ocean este

Oceanul Pacific

Oceanul Atlantic

Oceanul Indian

Oceanul Arctic

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

Temă pentru acasă

EXPERIMENT

Materiale necesare

- pahare de sticlă
- sticle cu apă
- zahăr, cerneală, sare, ulei
- lingurițe de plastic

1. Turnați apă în pahare și observați ce culoare are apa
2. Miroșiți și gustați apa din pahare
3. Turnați peste apa din primul pahar zahăr, peste apa din al doilea pahar cerneală, în celălalt pahar puneți sare și în ultimul pahar puneți cerneală. Agitați cu o linguriță apa din fiecare pahar.
5. Observați culoarea apei.
6. Gustați din paharul în care ați pus sare. Ce observați?

Filmați experimentul!

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

PROIECT DE ACTIVITATE NR. 11



Profesor Munteanu Ana
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii clasei a IX-a B, învățământ profesional special, domeniul „Alimentație publică și turism” cu un efectiv de 11 elevi (trei băieți și opt fete) cu diferite grade de dizabilitate mintală și dificultăți de învățare. Un elev prezintă tulburări din spectrul autist.

Disciplina: Consiliere și orientare

Unitatea de învățare: Personalitatea și încrederea în sine

Subiectul lecției: Etnocentrism: **Nu-i judeca pe ceilalți după regulile tale!**

Tipul lecției: Mixtă

Scopul lecției: Familiarizarea cu noțiunile de coaching și etnocentrism.

Locul de desfășurare: Cabinetul de limbi străine

Competențe generale

1. Explorarea resurselor personale în vederea planificării și dezvoltării carierei.
2. Manifestarea unui stil de viață favorabil schimbării și adaptării la noi contexte de învățare și de muncă.

Competențe specifice

- 1.1. Analizarea caracteristicilor personale semnificative pentru dezvoltarea încrederii în sine.
- 2.1. Folosirea unor tehnici de comunicare adaptate diferitelor contexte de învățare și de muncă.
- 1.2. Explorarea inteligenței emoționale ca abilitate semnificativă pentru învățare și muncă.

Obiective operaționale

La sfârșitul acestei lecții elevii vor fi capabili:

- O1 - să definească, în cuvinte proprii, noțiunea de *etnocentrism*, menționând cel puțin elementele cheie ale definiției;
- O2 - să redacteze, în echipe, cinci replici pentru un personaj participant la un scenariu propus;
- O3 - să emită judecăți morale pe baza scenariului propus de profesor. Obiectivul este considerat atins dacă fiecare elev exprimă o judecată pertinentă, în manieră proprie;
- O4 - să alcătuiască o listă de întrebări de tip *quality & correct questions*;
- O5 - să lucreze în echipă prin implicare în toate activitățile de grup;
- O6 - manifestă atitudine activ-suportivă față de colegi.

Strategii didactice:

Metode și procedee: teatru forum, *dramatizarea* ca instrument educațional, formularea de întrebări de tip *quality* și *right questions*, expunerea sistematică și explicația, conversația dirijată, observația

Mijloace și materiale: prezentare PowerPoint, tablă interactivă, flipchart, fișe individuale

Forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe

Durata: 45 minute

Resurse bibliografice:

1. Ministerul Educației Naționale (2014), Programa școlară *Consiliere și orientare - Curriculum diferențiat pentru învățământul profesional de stat cu durata de 3 ani, clasele a IX-a, a X-a, a XI-a*, aprobată prin ordinul MEN Nr.4437/29.08.2014;
2. www.agricolbeclean.ro/DS/programe%20de%20consiliere%20scolar%20ip3.pdf;
3. Suportul de curs (2024), *Coaching Tools*, din cadrul proiectului de Acreditare pe componenta Educație Școlară, Erasmus+.

Etapile lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1.Moment organizatoric		Elevii pregătesc cele necesare pentru buna desfășurare a lecției și răspund cerințelor profesorului.	observația conversația	computer videoproiector	stimulare apreciere verbală
2.Captarea atenției și anunțarea obiectivelor lecției	O1 O4	Pentru captarea atenției profesoara prezintă câteva imagini cu persoane îmbrăcate conform credințelor religioase; -le este prezentat elevilor, prin intermediul videoproiectorului, un material PPT care conține definiția termenului ETNOCENTRISM, cât și termenii de <i>Quality, Right Questions</i> , așa cum au fost preluați de către profesoara la cursul Erasmus+ de training pentru profesori- <i>Educational Coaching Tools</i> ; -le sunt comunicate elevilor obiectivele acestei activități.	conversația dirijată expunerea sistematică și explicația analiza descoperirea dirijată	prezentare PPT întrebări	analizarea răspunsurilor; stimularea și evaluarea elevilor aprecieri privind răspunsurile întrebări frontale
3.Dirijarea lecției	O2 O3 O4 O5 O6	Profesoara prezintă elevilor în PPT un text scurt care prezintă o situație de bullying pe baza vestimentației impuse de apartenența la religia musulmană; -elevii își expun părerea despre situația prezentată; -profesoara împarte elevii în două grupe-actorii și spectatorii/ juriu; -elevii actori trebuie să conceapă 5 replici ale fetei abuzate și cinci replici ale abuzatorului și să le interpreteze; -elevii spectatori/ jurați trebuie să intervină spontan pentru a susține o parte sau alta a actorilor -desfășurarea piesei.	conversația dirijată expunerea sistematică și explicația analiza descoperirea dirijată	prezentare PPT întrebări punere în scenă	analizarea răspunsurilor; stimularea și evaluarea elevilor aprecieri privind răspunsurile întrebări frontale

		<p>-elevii jurați trebuie să alcătuiască o listă cu 5 întrebări (quality/ right questions) pentru a afla cum se simte personajul abuzat și cum poate fi ajutat;</p> <p>-pe parcursul activităților elevii sunt stimulați și încurajați pentru a da cele mai bune răspunsuri.</p>			
4.Încheierea lecției și evaluarea	O3 O5 O6	<p>Activitate de tip masă rotundă în care elevii își exprimă punctul de vedere asupra scenetei prezentate de ei;</p> <p>-elevii apreciază dacă și în ce fel această lecție le-a sporit încrederea în ei și respectul pentru ceilalți și cum i-a motivat să participe la alte activități similare;</p> <p>-va fi apreciată corectitudinea răspunsurilor oferite și va fi stimulată autoevaluarea.</p>	<p>analiza conversația</p>		

PROIECT DE ACTIVITATE NR. 12



Profesor Prisacariu Beatrice – Gabriela
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii clasei a I a, învățământ primar special, efectiv de 6 elevi, cu dizabilități senzoriale multiple, 3 dintre elevi sunt non verbali și comunică folosind limbajul propriu, iar 3 dintre elevi au întârziere în dezvoltarea limbajului, fiind prezentă dislalia polimorfă și ecolalia. Au capacitate scăzută de concentrare a atenției, prezintă hipomnezie, schimbări bruște ale dispoziției, negativism, iritabilitate, motricitate fină și grosieră slab dezvoltată.

Disciplina: Consiliere și dezvoltare personală

Subiectul lecției: Explorând gusturile și emoțiile cu mâinile noastre

Tipul lecției: Fixarea cunoștințelor prin joc și joacă

Scopul lecției:

- exersarea abilităților de joc prin comunicarea și exprimarea emoțiilor;
- crearea unui mediu sigur și sprijinitor pentru explorarea și descoperirea gusturilor și emoțiilor;
- abilitatea de a comunica și de a participa cu interes la activitate.

Competențe generale

1. Formarea capacității de autocunoaștere și valorizare a potențialului propriu.
2. Formarea abilităților de inter-relaționare umană eficientă.
3. Formarea unor comportamente dezirabile în mediul social.

Competențe specifice

- 1.2. Conștientizarea caracteristicilor individuale.
- 1.3. Identificarea propriilor interese și preferințe.
- 1.10. Exersarea inițiativei în comunicare și în explorarea mediului.
- 2.6. Recunoașterea emoțiilor și sentimentelor la sine și la ceilalți.
- 2.8. Respectarea regulilor de relaționare în cadrul unui grup.

Obiective operaționale:

La sfârșitul acestei lecții elevii vor fi capabili:

- O1 - să exploreze diferite gusturi utilizând simțul tactil și gustative, obiectivul va fi atins dacă elevul identifică 3 gusturi din 5;
- O2 - să identifice gusturi diferite utilizând simțul tactil și gustative, obiectivul va fi atins dacă elevul identifică 3 gusturi din 5;
- O3 - să facă diferența dintre tipurile de gusturi date, obiectivul va fi atins dacă elevul identifică 3 gusturi din 5;
- O4 - să traseze după modelul dat propria mână, obiectivul va fi atins dacă elevul trasează 4 din 5 degete;
- O5 - să exprime emoțiile asociate cu diferitele gusturi și amintiri, obiectivul va fi atins dacă elevul identifică 3 emoții din 5;
- O6 - să dezvolte abilități de comunicare a emoțiilor, obiectivul va fi atins dacă elevul comunică cu 2 din 6 elevi;
- O7 - participă constant și cu interes la activitate în limita posibilităților.

Strategii didactice:

Metode și procedee: *The hand of memories (mâna memoriei)*, teatru aplicat, expunerea, explicația, conversația, observația, exercițiul.

Mijloace și materiale: materiale tactile, tehnologii assistive, hârtie, carioci.

Forme de organizare: frontală, individuală.

Resurse bibliografice:

1. Ministerul Educației, (2021), Monitorul Oficial al României, partea I, nr. 520 bis/19.V.2021, Anexa nr. II la Ordinul ministrului educației nr. 3702/21.04.2021, Programa școlară pentru disciplina Consiliere și Dezvoltare Personală, învățământ special, clasele pregătitoare: a IV-a, pag. 5868-5879, București 2021;
2. Suportul de curs (2023), "*We are all special: Inclusion and support for students with special needs in and out of the classroom*", din cadrul Acordării Erasmus+ pe componenta Educație Școlară.

Desfășurarea lecției

Etapetele lecției	Obiective operaționale	Desfășurarea lecției	Metode didactice	Mijloace didactice	Evaluare
1.Moment organizatoric		-elevii pregătesc cele necesare pentru buna desfășurare a lecției și răspund cerințelor profesorului	conversația		
2.Captarea atenției și anunțarea obiectivelor activității	O7	-pentru captarea atenției profesoara evidențiază importanța simțurilor noastre în descoperirea lumii; -le este prezentat elevilor relația dintre gusturi, emoții și amintiri și cum acestea ne influențează trăirile; -le este prezentat elevilor, un joc cu mâna, numit “Calming Hand”; -le sunt comunicate elevilor obiectivele acestei activități.	conversația explicația descoperirea	computer	aprecieri verbale privind răspunsurile date capacitatea de concentrarea a elevilor în anunțarea obiectivelor
2.Dirijarea lecției	O4 O6 O1 O2 O3 O5	Scrierea amintirilor și emoțiilor: - Fiecare copil va primi o foaie de hârtie pe care va își va desena mâna și vor scrie sau vor desena, pe fiecare degetel, o amintire asociată cu un gust și o emoție pe care o simte în legătură cu acea amintire. - sunt încurajați să își exprime liber gândurile și sentimentele. Discuție și împărtășire: - copiii sunt invitați să-și împărtășească amintirile și emoțiile lor cu colegii. - se discută în grup despre modul în care gusturile și emoțiile sunt interconectate și cum pot influența experiențele noastre de viață. - elevii sunt stimulați și încurajați pentru a colabora.	conversația expunerea explicația exercițiu descoperirea	hârtie carioca suport vizual	aprecieri verbale privind răspunsurile date stimularea elevilor pentru a participa cu interes la toate activitățile
3.Evaluarea și încheierea lecției	O6 O7	-activitate de tip masă rotundă în care elevii își exprimă punctul de vedere asupra activității -elevii sunt invitați să își păstreze hârtiile cu amintirile și emoțiile ca o amintire a lecției și a descoperirilor lor.	conversația		Capacitatea elevilor de a se autoevalua

Anexă

Metode/ mijloace inovatoare:

Mâna unei memorii pozitive și calme (Calming Hand) - Copilul își desenează conturul mâinii pe o foaie. Se gândește la o amintire pozitivă care ar calma-o și ar ajuta-o să se simtă în siguranță, chiar și în cazul unei zile stresante și încărcate. Se scriu fiecare dintre cele 5 simțuri (văz, auz, miros, pipăit, gust) pentru fiecare dintre cele 5 degete. Copilul va desena sau va scrie despre amintire în palmă. Copilul este încurajat să identifice modul în care este folosită memoria, folosind fiecare dintre cele 5 simțuri de pe fiecare deget și să scrie sau să deseneze câte o imagine pentru fiecare. Se vorbește despre modul în care trăirea acestei amintiri poate ajuta persoana să simtă un sentiment de siguranță și calm în interior. Copilul/adultul poate simți nevoia să deseneze sau să scrie amintirea pe o piatră mică, pe care o poate ține în palmă.

PROIECT DE LECȚIE NR. 13



Profesor Mocanu-Irimiță Andrei-Cosmin
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii clasei a XII-a C, colectiv mixt, elevi cu dizabilități de auz și mentale.

Disciplina: Tehnici poligrafice

Titlul lecției: Realizarea ilustrațiilor unei povești, cu ajutorul AI (inteligență artificială)

Tipul lecției: Lecție de însușire de noi cunoștințe

Locul de desfășurare: Atelierul de tehnici poligrafice.

Competențe generale:

Dobândirea unor deprinderi, priceperi, metode și tehnici generale de învățare (inclusiv TIC) care să faciliteze o pregătire permanentă în vederea integrării pe piața muncii.

Competențe specifice:

Identificarea metodelor moderne cu ajutorul cărora pot fi create ilustrații pentru diferite povești sau alte tipuri de scrieri.

Obiective operaționale:

- O1 - să definească termenul de poveste. Obiectivul este atins dacă elevii menționează minim o noțiune pe baza materialelor primite;
- O2 - să numească componentele unei pagini de carte. Obiectivul este atins dacă elevii menționează cel puțin un element component în 3 minute;
- O3 - să enumere tipurile de elemente din care poate fi alcătuită o pagină. Obiectivul este atins dacă se menționează minim 3 componente în maxim 3 minute;
- O4 - să definească ilustrația. Obiectivul este atins dacă se menționează minim un rol pe care îl are ilustrația, ținând cont de conținutul prezentării PPT;
- O5 - să definească oglinda paginii. Obiectivul este atins dacă elevii menționează minim o caracteristică, ținând cont de conținutul prezentării PPT.

Strategia didactică:

Metode și procedee:

observația, explicația, conversația dirijată, comunicare LMG, exerciții practice de utilizare a AI-ului, analiza, sinteza, observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri stimulative.

Mijloace și materiale:

Prezentare PPT, calculator, programe de AI, Microsoft Office.

Formă de organizare:

Frontală, individuală, pe grupe.

Durata lecției: 45 min

Resurse bibliografice:

1. *Afaceri poligrafice*, <https://afaceri-poligrafice.ro/arhiva-buletin-informativ-afaceri-poligrafice>;
2. Kipphan, H. (2001), *Handbook of Print Media: Technologies and Production Methods*, ed. Springer, Berlin;

3. [https://www.canva.com/designschool/tutorials](https://www.canva.com/designschool/tutorials;);
4. <https://creativecloud.adobe.com/learn/app/firefly>;
5. Suport de curs Erasmus+ (2024), *Inclusive classroom through ICT*, din cadrul Acreditării Erasmus+ pe componenta Educație școlară.

Etapele lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1. Moment organizatoric. Crearea cadrului afectiv adecvat desfășurării lecției (3 min)		Salutul, verifică prezența. Cere elevilor să scoată și să aibă pe pupitru caietele. Elevii pregătesc caietele și instrumentele de scris. Profesorul pregătește materialele didactice. Elevii sunt atenți și pregătiți să răspundă.	Conversația Observația Expunerea Comunicarea LMG	Catalog Calculator conectat la internet	
2. Actualizarea cunoștințelor dobândite în lecțiile anterioare: Paginarea textului unei lucrări poligrafice (6 min)	O3 O2 O5	Face introducerea în vederea verificării lecției anterioare “Paginarea textului unei lucrări poligrafice”. Profesorul adresează întrebări elevilor și intervine cu completări și explicații, iar elevii ascultă întrebările și formulează răspunsurile, participând la dialogul inițiat de profesor: Î: -Care sunt părțile componente ale unei pagini de carte? R: Paginile de carte sunt alcătuite din două părți: oglinda paginii și rama albă a paginii. Î: -Ce elemente pot fi regărite în zona de oglindă a unei pagini? R: În oglinda paginii se pot fi texte și imagini sau grafice. Î: -Care rolul oglinzii paginii cu toate elementele ei? R: Oglinda paginii are rolul de a păstra zona de text și imagine în aceeași poziție pe paginile cu număr par și într-o poziție „în oglindă” pe paginile cu număr impar, pentru a fi fâlțuite și adunate corect paginile de carte. Elevii completează răspunsurile colegilor, la solicitarea profesorului. Sunt atenți la completările și indicațiile profesorului	Conversația Observația Descrierea Explicația Exerciții Comunicarea LMG	Caietul cu notițe	Aprecieri orale a corectitudinii răspunsurilor oferite de elevi

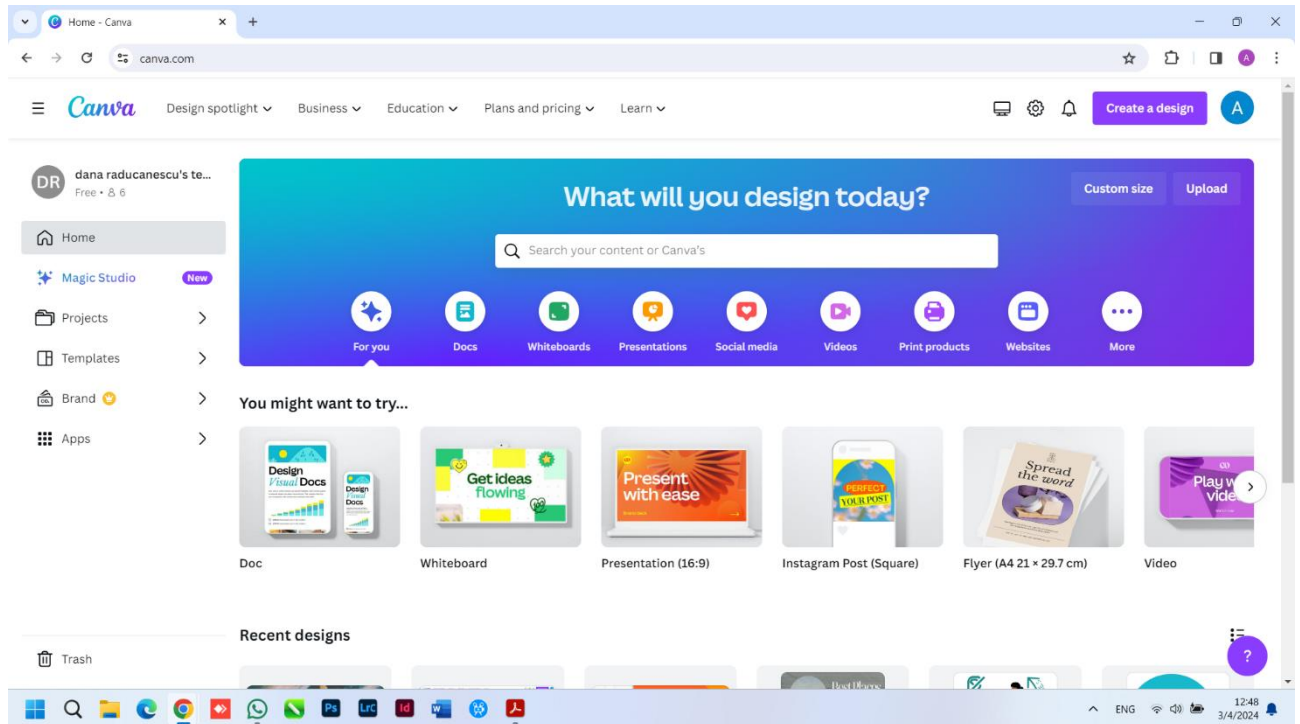
<p>5. Sistematizarea și consolidarea cunoștințelor (10 min)</p>		<p>Profesorul arată elevilor modul în care imaginile create de ei pot fi salvate în computer și apoi inserate în documentul de text, pentru a fi utilizate ca ilustrații ale poveștilor. Elevii sunt atenți la ceea ce face profesorul și îi adresează acestuia întrebări lămuritoare dacă nu înțeleg ceva. Profesorul solicită elevilor să își salveze imaginile și apoi să le introducă în textele poveștilor alese de ei, la locul potrivit, pentru a putea ilustra textul. Elevii procedează la efectuarea sarcinilor trasate de profesor.</p>	<p>Conversația Observația Descrierea Explicația Comunicarea LMG</p>	<p>Calculatoare conectate la internet Site-uri de internet Software Adobe Firefly Software www.canva.com www.microsoft.com Microsoft Office</p>	<p>Set de întrebări. Evaluare orală</p>
<p>7. Tema pentru acasă (3 min)</p>		<p>Profesorul cere elevilor să își folosească telefoanele și programele de software prezentate pentru a genera ilustrații pentru povestea „Capra cu trei iezi” de Ion Creangă. Imaginile generate cu ajutorul AI trebuie descărcate în telefoanele elevilor și prezentate individual în ora viitoare. Elevii sunt atenți și notează în caietele de notițe tema pentru acasă. Elevii ascultă explicațiile pentru efectuarea corectă a temei.</p>	<p>Conversația Observația Descrierea Explicația Comunicarea LMG</p>	<p>Caietele elevilor</p>	

Anexa 1

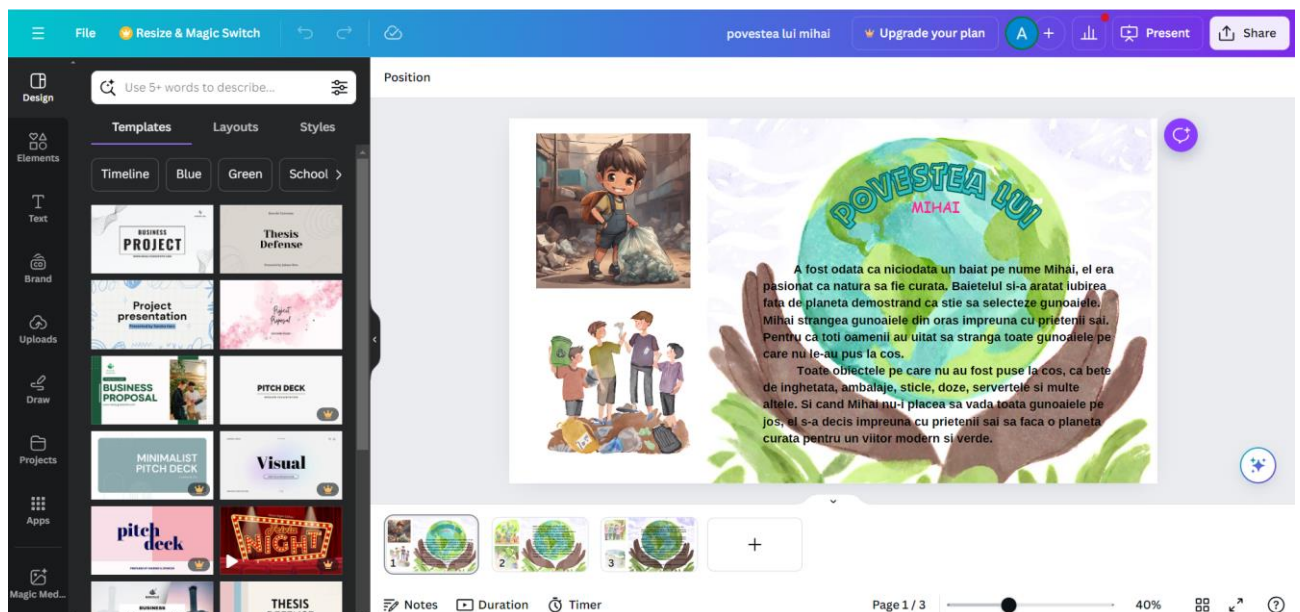
Canva este o platformă de [design grafic](#) utilizată în principal pentru a crea imagini și prezentări [pentru rețelele sociale](#).

Aplicația include șabloane gata făcute pe care utilizatorii le pot utiliza pentru a-și realiza prezentările.

Canva a integrat în lista de produse pe care le oferă și posibilitatea de a înregistra explicații video/audio care să însoțească prezentarea și de a crea prezentări cu ajutorul Inteligenței Artificiale.

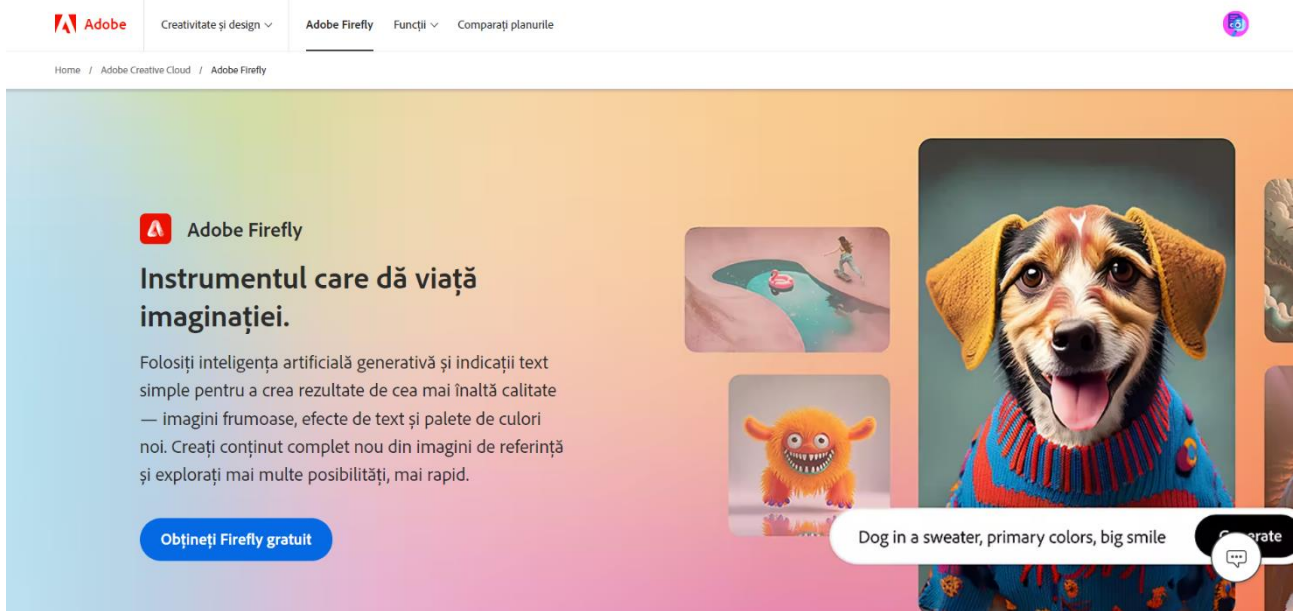


Exemplu de poveste ilustrată cu ajutorul AI-ului Canva



Anexa 2

Adobe Firefly este un generator de imagini care utilizează AI, creat de Adobe. Poate fi utilizat gratuit, dar generarea de imagini este limitată lunar, la un număr de 25 de imagini.



Exemple de imagini realizate cu ajutorul AI-ului Adobe Firefly



PROIECT DIDACTIC NR. 14



Profesor Vasilache Elena Cristina
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii clasei a V-a, 5 fete și 6 băieți cu deficiență de auz și/sau deficiență mintală moderată. Elevii cu deficiență de auz comunică preponderent prin limbaj mimico-gestual. Toți copiii răspund pozitiv sarcinilor școlare, se implică activ în activitățile extrașcolare și prezintă un comportament civilizată atât în școală cât și în afara ei.

Aria curriculară: Consiliere și dezvoltare personală

Componenta: Managementul învățării

Titlul lecției: De ce este important să învățăm?

Scopul lecției: De a identifica și stimula componentele motivaționale ale elevilor într-o manieră mai creativă; dezvoltarea încrederii în forțele proprii.

Competențe generale:

- Adoptarea atitudinilor pozitive față de sine și a unui stil de viață sănătos și echilibrat.
- Relaționarea armonioasă cu ceilalți în contexte școlare și extrașcolare.
- Reflectarea asupra motivației și eficacității strategiilor pentru progres în învățare.

Competențe specifice:

Identificarea factorilor personali și de context care facilitează/blochează învățarea.

Prezentarea progreselor în învățare, utilizând modalități variate de comunicare.

Acordarea feedbackului pozitiv în relaționarea cu ceilalți.

Recunoașterea unei varietăți de emoții trăite în raport cu sine și cu ceilalți.

Obiective operaționale:

La finalul lecției elevii vor fi capabili:

O1 - să definească conceptul de învățare (a învăța). Obiectivul este considerat atins prin menționarea cel puțin a elementelor cheie ale definiției;

O2 - să prezinte motivele care îi determină activitatea. Obiectivul este considerat atins dacă elevii menționează cel puțin două motive;

O3 - să alcătuiască o listă de întrebări de tip ”quality & correct questions”. Obiectivul este atins dacă fiecare elev contribuie cu cel puțin o întrebare formulată conform cerinței;

O4 - se implică colaborativ lucrând în echipă pentru un scop comun.

Strategii didactice:

Metode și procedee: comunicarea (componenta morală și componenta asertivă), întrebări de tip ”quality and correct questions”, conversația, povestirea, explicația, expunerea, învățarea prin descoperire.

Mijloace și materiale: povești motivaționale, creioane colorate, foi A3, cartonașe, computer, tabla Smart.

Forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe.

Resurse bibliografice:

1. Programa școlară (2017), *Consiliere și dezvoltare personala clasele a V-a – a VIII-a*, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017;
2. Suport de curs (2023), *Educational Coaching Tools*, din cadrul Acreditării pe componenta Educație Școlară, Erasmus +.

**3. Dirijarea
lecției**

O1

Pentru stimularea motivației de învățare se prezintă povestea: „**Povestea fiului de împărat ce nu voia să învețe**” – anexa 1

**POVESTEA
FIULUI DE
ÎMPĂRAT CE
NU DOREA SĂ
ÎNVEȚE**



A fost odată ca niciodată un împărat dur și neînduplecat al cărui domeniu se numea „*Împărăția neștiutorilor de carte*”. În acest ținut îndepărtat, nici un supus nu avea voie să învețe carte, cu excepția familiei regale și a unor bătrâni cărturari, slujitori ai castelului, ce învățau noile generații domnești să scrie și să citească. Se înțelege deci că nici un slujitor din acest regat nu cunoștea tainele învățaturii. Ba mai mult, cine era prins că dorește să învețe să citească și să scrie era pedepsit prin ardere pe rug.



Conversația
dirijată
Expunerea
sistematică și
explicația

-aprecieri
privind
răspunsurile
-întrebări
frontale



Dar, cum pe lume există și excepții, iată că în Împărăția neștiutorilor de carte trăia de foarte mult timp (că până și moartea uitase de existența ei), o vrăjitoare ce știa să scrie, să citească și chiar să facă tot felul de vrăji bune sau rele, după sufletul omului. Văzând că bătrânețele o apasă din ce în ce mai mult, vrăjitoarea înțeleaptă se hotărî să-și ia pe lângă ea un ucenic pentru a-l învăța taina cărților și care să ducă mai departe minunea cititului și scrisului. Din păcate, ucenicul s-a dovedit a fi un trădător; dorind să fie avansat în rang de către împărat, a dat-o pe bătrâna vrăjitoare în mâinile gărzilor castelului. Acestea, grăbite să execute ordinele împăratului, au pregătit rugul pe care să fie arsă a doua zi vrăjitoarea.



Împărăteasa, văzând pregătirile sumbre, i se făcu milă de bătrânețele vrăjitoarei și i-a rugat pe împărat să-i crute viața și să o păstreze în castel alături de slujitorii învățați ai castelului. Dar împăratul, neînduplecat, a hotărât executarea acesteia.

Dându-și seama că nu mai are scăpare, vrăjitoarea, înainte de a-și ispăși pedeapsa, a blestemat familia regală să aibă parte de un băiețel care, deși va fi foarte deștept, când va veni vremea să înceapă a desluși tainele învățării, să nu dorească cu nici un chip să învețe să scrie și să citească. Făcându-i-se milă de suferința din ochii împărătesei, vrăjitoarea a mai prezis că acest blestem va putea fi dezlegat doar de un copil din altă împărăție ce merge la școală, care după ce va vorbi cu fiul de împărat, îl va convinge pe acesta să învețe.



O2
O3
O4

Iată că veni vremea și împărăteasa îl anunță pe împărat că vor fi părinți. Ce mare bucurie se așternu pe chipul împăratului care uitase demult de blestemul vrăjitoarei. Spusele bătrânei începuseră a se adevăra și împărăteasa născu un băiețel frumos și deștept, ce învăța cu atâta ușurință despre lucrurile din jur, de întrecă pe zece ca el, la un loc. Trecu un an, trecură doi, trecură șase și se apropia vremea când băiatul trebuia să înceapă pregătirea pentru carte. Dar copilul nici că se gândea la carte. El prefera mai mult să se joace prin grădinile interminabile ale castelului, să asculte poveștile bătrânilor slujitori, să facă tot felul de șotii dădăcelor...dar de învățat, nici vorbă!



Tare se mai întrista împăratul când vedea că propriul său copil, atât de deștept și de drăgălaș refuza cu încăpățănare să învețe. Iși aminti în cele din urmă de vorbele bătrânei vrăjitoare și înțelese cu durere că blestemul acestuia s-a împlinit. Dar își mai aminti și de vorbele legate de dezlegarea vrăjii, așa că se hotărî să cheme pe toți copiii slujitori de carte din ținuturile cele mai apropiate până la cele mai îndepărtate și care să stea de vorbă cu copilul său în încercarea de a-l convinge să se apuce de învățat.



Li se cere elevilor să-și imagineze că sunt chemați la marea adunare de către împăratul din "Țara neștiutorilor de carte". Sunt rugați să se gândească la un set de întrebări **de calitate** (întrebări de tip "quality and correct questions"), pe care să le adreseze copilului de împărat în scopul de a-l convinge să învețe și astfel să rupă blestemul

		<p>ce s-a abătut asupra familiei regale din acele ținuturi de poveste.</p> <p>Elevii lucreaza pe grupe (utilizând comunicarea-componenta morală și componenta asertivă)</p> <p>G1: alcătuiesc un desen cu imaginea unei școli sau a unei săli de clasă, pentru a-l atrage pe fiul de împărat, spre școală.</p> <p>G2: echipa "zânelor"- rostesc o formulă magică pentru a rupe vraja vrăjitoarelor.</p> <p>G3: redactează o scrisoare, adresată fiului de împărat, prin care să îl convingi să înceapă să învețe.</p>			
4.Încheierea lecției și evaluarea	O4	<p>-elevii vor completa câte un card motivațional în care vor nota gânduri pozitive, îndemnuri, încurajări pe tema motivației pentru învățare;</p> <p>-elevii apreciază dacă și în ce fel această activitate le-a sporit încrederea în ei și respectul pentru ceilalți și cum i-a motivat să participe la alte activități similare;</p> <p>-va fi apreciată corectitudinea răspunsurilor oferite și va fi stimulată autoevaluarea;</p> <p>- profesorul felicită elevii cu privire la modul de realizare a sarcinilor propuse, implicarea și cooperarea pe parcursul lecției.</p>	Jocul didactic Fișa de lucru Conversația		Activitate individuală Aprecieri verbale

Anexă

Metode/ mijloace inovatoare:

1. Întrebări de tip ”quality and correct questions”

Întrebările corecte (potrivite) sunt greu de stabilit, dar a întreba este unul dintre cele mai importante instrumente ale profesorului. Dacă întrebarea nu este corectă, informația obținută este greșită și duce la decizii greșite în timpul lecției.

Întrebările de calitate înseamnă să reflectezi asupra problemei în discuție într-un mod care-l respectă pe cel care primește întrebarea. Acest tip de întrebări generează soluții bazate pe încredere.

2. Comunicare (componenta morală și componenta asertivă)

În cadrul comunicării, componenta morală și componenta asertivă joacă roluri esențiale în modul în care transmitem și recepționăm mesaje. Aceste două componente contribuie la construirea unor relații sănătoase și eficiente, atât în context personal, cât și profesional.

- **Componenta morală a comunicării** se referă la aspectele etice și valorile care ghidează modul în care comunicăm. Aceasta include:
 - **Onestitatea:** Transmiterea adevărului și evitarea dezinformării. O comunicare onestă construiește încrederea între interlocutori.
 - **Respectul:** Tratarea celorlalți cu demnitate și considerație, indiferent de diferențele de opinie. Respectul în comunicare promovează un climat de colaborare și înțelegere.
 - **Responsabilitatea:** Asumarea responsabilității pentru propriile cuvinte și acțiuni. Aceasta implică recunoașterea greșelilor și încercarea de a le corecta.
 - **Empatia:** Capacitatea de a înțelege și de a răspunde la sentimentele și perspectivele celorlalți. Empatia îmbunătățește conexiunea emoțională și sprijină relațiile armonioase.
 - **Confidențialitatea:** Respectarea intimității și a informațiilor personale ale altora. Menținerea confidențialității este crucială în relațiile de încredere.

- **Componenta asertivă a comunicării** se referă la abilitatea de a exprima clar și direct gândurile, sentimentele și nevoile proprii, fără a încălca drepturile celorlalți. Caracteristicile principale ale comunicării asertive includ:
 - **Claritatea:** Exprimarea mesajelor într-un mod clar și concis. Aceasta ajută la evitarea neînțelegerilor și la asigurarea că mesajul este recepționat corect.
 - **Respectarea propriei persoane și a celorlalți:** Asertivitatea implică echilibrul între nevoile proprii și respectarea nevoilor celorlalți. Acest echilibru contribuie la menținerea relațiilor pozitive și la prevenirea conflictelor.
 - **Autocontrolul:** Menținerea unui ton și a unui limbaj corporal calm și pozitiv, chiar și în situații tensionate. Autocontrolul în comunicare asertivă evită escaladarea conflictelor și facilitează soluționarea acestora.
 - **Feedback constructiv:** Oferirea de feedback într-un mod constructiv, concentrându-se pe comportamente și rezultate, nu pe caracterul sau persoana interlocutorului. Feedback-ul constructiv ajută la dezvoltarea personală și profesională.

PROIECT DIDACTIC NR. 15



Profesor Păduraru Elena
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: clasa a IX-a C, elevi cu dizabilități auditive și/sau dizabilități intelectuale învățământ profesional special. Clasa este formată dintr-un număr de 12 elevi (5 fete și 7 băieți). Un elev cu hipoacuzie neorosenzorială ușoară, cinci elevi cu hipoacuzie neorosenzorială medie. Cinci elevi au implant cohlear, iar unul și proteză și implant cohlear. Patru elevi au deficiență mintală moderată, unul deficiență mintală ușoară și unul cu elemente de autism.

Disciplina: Chimie

Subiectul lecției: Sistemul periodic al elementelor: **Principalele elemente chimice din corpul uman.**

Tipul lecției: Mixtă

Scopul lecției: Aprofundarea cunoștințelor despre structura sistemului periodic al elementelor chimice și a principalelor elemente chimice din corpul uman.

Competențe generale:

1. Observarea, explicarea și înțelegerea fenomenelor chimice și a proprietăților substanțelor, a unor procese și procedee întâlnite în viața cotidiană.
2. Investigarea realității prin folosirea unor instrumente și proceduri specifice chimiei și comunicarea rezultatelor în termeni de specialitate.
3. Dezvoltarea capacității utilizării algoritmilor în rezolvarea unor situații problemă în contexte concrete de învățare.
4. Manifestarea unui comportament pozitiv prin formarea unor valori și atitudini privind impactul chimiei asupra omului și mediului înconjurător.

Competențe specifice:

- 1.1. Descrierea comportării speciilor chimice studiate într-un context dat.
- 1.2. Diferențierea speciilor chimice, a fenomenelor și proceselor chimice de cele fizice, a proprietăților fizice de proprietățile chimice.
- 2.1. Efectuarea unor investigații pentru evidențierea unor caracteristici, proprietăți.
- 2.2. Colectarea informațiilor prin observații calitative și cantitative.
- 2.4. Utilizarea în mod sistematic, a terminologiei specifice, într-o varietate de contexte de comunicare.
- 3.2. Conceperea sau adaptarea unei strategii de rezolvare pentru a analiza o situație.
- 4.1. Analizarea consecințelor dezechilibrelor generate de procesele chimice poluante și folosirea necorespunzătoare a produselor chimice.

Obiective operaționale:

- O1 - să descrie structura sistemului periodic al elementelor;
- O2 - să definească simbolul chimic;
- O3 - să identifice poziția în sistemul periodic al elementelor chimice date;
- O4 - să aplice algoritmii de rezolvare învățați pentru rezolvarea sarcinilor de lucru;
- O5 - să noteze observațiile folosind limbajul chimic;
- O6 - să lucreze în echipă în cadrul grupurilor formate;
- O7 - să se autoevalueze conform cerinței date.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, comunicarea verbală și prin LMG (limbaj mimico-gestual), explicația, exercițiul, jocul didactic, descoperirea dirijată, algoritmizarea, problematizarea.

Mijloace și materiale didactice: tabla, creta, sistemul periodic (S.P), fișe de lucru, markere, manual, calculator, videoproiector, tabla interactivă, *platforma Wordwall* și You Tube.

Forma de organizare: individuală, frontală, pe grupe

Durata: 45 min.

Resurse bibliografice:

1. Daniela, B., Liana, A., Costel, Gh. (2000), *Chimie, manual pentru școala de arte și meserii, clasa a IX-a*, Editura All;
2. Doicin, L.I., Gîrtan, S., Angelușiu, M. V. (2019), manual digital *Chimie clasa a VII-a*, Art Klett;
3. Fătu, S. (2002), *Didactica Chimiei*, Corint;
4. <https://www.didactic.ro>;
5. <https://www.ptable.com/?lang=ro>;
6. <https://wordwall.net/resource/20077774>;
7. <https://www.thinglink.com/scene/1482700157265903618>;
8. <https://www.youtube.com/watch?v=VgVQKCcfwnU>;
9. <https://learningapps.org/user/paduraru%20elena>;
11. <https://www.youtube.com/watch?v=VgVQKCcfwnU>.

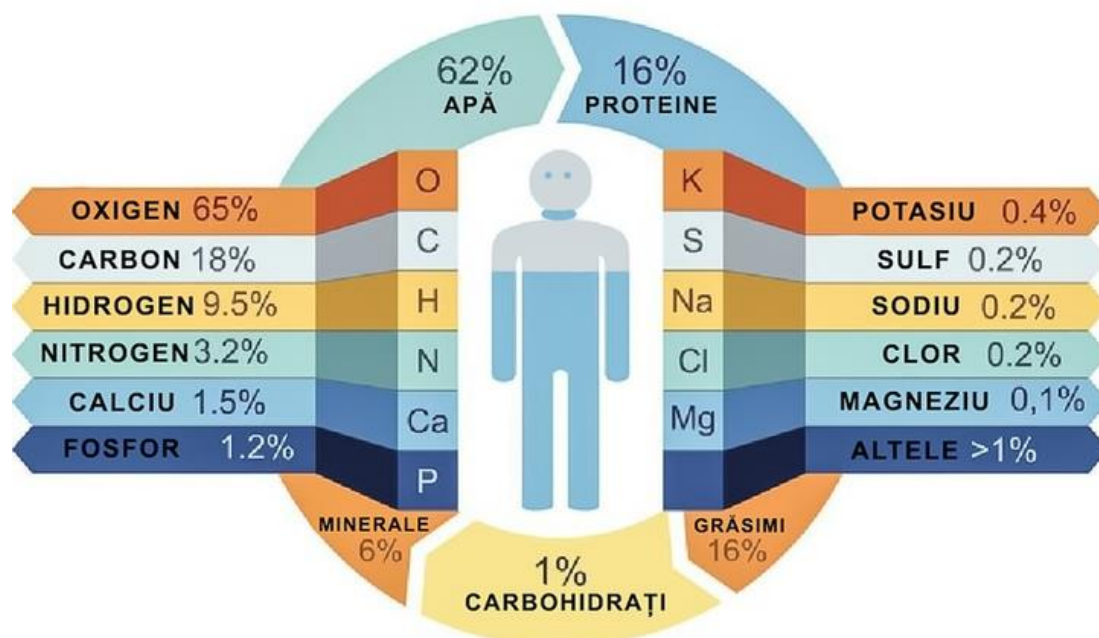
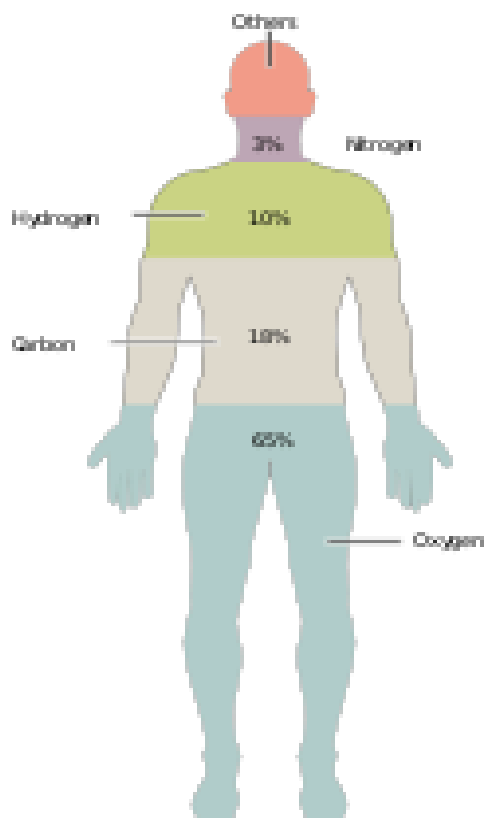
Desfășurarea lecției

Etapetele lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1. Moment organizatoric		Notarea absențelor și verificarea mijloacelor necesare desfășurării lecției. Stabilirea climatului pentru buna desfășurare a lecției.	Conversația		
2. Captarea atenției și anunțarea temei și a obiectivelor	<p>O1</p> <p>O2</p> <p>O3</p>	<p>Profesorul propune reactualizarea cunoștințelor anterioare referitoare la structura sistemului periodic al elementelor chimice adresând elevilor câteva întrebări. Se utilizează fișa cu sistemul periodic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cine a realizat Sistemul Periodic? - Cum este organizat? - Ce reprezintă simbolul chimic? <p>Elevii și profesorul folosesc comunicarea verbală, LMG și labiolectura.</p> <p>Atunci când un elev auzitor vorbește, profesorul va folosi limbajul mimico-gestual pentru a facilita înțelegerea de către elevii deficienți de auz.</p> <p>Profesorul face aprecieri asupra modului cum au răspuns elevii și solicită elevii să argumenteze importanța elementelor chimice în viața noastră și rolul lor în corpul uman urmărind pasajul;</p> <p>Știți că: 99% din masa corpului uman este formată din următoarele șase elemente: oxigen, carbon, hidrogen, azot, calciu și fosfor. Corpul unui adult de 70 de kg conține aproximativ 6.7×10^{27} atomi și este compus din 60 de elemente chimice.</p> <p>În urma discuției este dedusă și tema activității: „Sistemul periodic al elementelor. Principalele elemente chimice din corpul uman”.</p> <p>Se scrie titlul pe tablă și se enunță obiectivele activității.</p>	<p>Conversația</p> <p>Jocul didactic</p> <p>Comunicarea LMG și labiolectura</p> <p>Explicația</p> <p>Descoperirea dirijată</p>	<p>Planșa</p> <p>Sistemul periodic</p>	<p>Analizarea răspunsurilor; stimularea și evaluarea elevilor.</p> <p>Aprecieri privind răspunsurile la sarcinile date.</p>

		La sfârșitul activității va trebui să cunoașteți structura sistemului periodic, simbolurile chimice, poziția elementelor în sistem și importanța elementelor chimice în viața noastră.			
3. Dirijarea lecției	O1	Elevii sunt solicitați să vină la tablă pentru a identifica simbolurile chimice în jocul chestionar: Alege răspunsul corect. https://wordwall.net/ro/resource/8705912/simboluri-chimie	Conversația		
	O2	Chestionarul are trei variante de răspuns. Elevul alege o variantă și primește imediat răspunsul. Dacă a ales greșit este solicitat un alt elev să argumenteze răspunsul. La finalul jocului se afișează numărul de răspunsuri corecte și greșite și timpul de lucru.	Explicația Descoperirea. dirijată Jocul didactic	Platforma Wordwall Cartonașe	Stimularea participării elevilor să pună întrebări și să participe la discuții.
	O3	Pentru reamintirea structurii atomului se utilizează jocul următor care este distribuit pe platforma Classroom. Fiecare elev primește link-ul și lucrează individual. https://wordwall.net/ro/resource/12687260/atom-element-chimic	Exercițiul Comunicarea verbală, LMG și labiolectura Algoritmizarea	Tabla interactivă	Cooperarea în cadrul grupului
	O4	Elevii și profesorul primesc feed-back la finalul jocului prin ierarhizarea elevilor în funcție de răspunsurile corecte și de timp.			
	O5	În continuare, profesorul propune formarea a 6 grupe de elevi pentru următorul joc didactic. Fiecare grupă va extrage un bilețel cu un simbolul chimic pentru care va realiza o „carte de identitate” pentru C, H, O, N, Ca, P (principalele elemente chimice din corpul uman) și va realiza un cartonaș cu următoarele informații, folosind exemplul:	Exercițiul Jocul didactic Conversația Explicația Problematizarea	Sistemul periodic	Observarea sistematică
	O6	C Denumire..... Grupa..... Perioada..... Z= A=	Descoperirea dirijata	Cartonașe cu Cartea de identitate Fișa de lucru Markere	

	O7	<p>Metal/Nemetal.....</p> <p>Rezolvare</p> <p>C</p> <p>Denumire-Carbon</p> <p>Grupa- a IV-a A(14)</p> <p>Perioada-2</p> <p>Z=6</p> <p>A=12</p> <p>Nemetal</p> <p>Se stimulează lucru în echipă și se distribuie sarcinile de lucru. Elevii vor folosi sistemul periodic din manual și fișa de lucru Nr.1 pentru a identifica procentul elementelor din corpul uman.</p> <p>Grupele de elevi vor desemna un reprezentant care va prezenta cartea de identitate a elementului ales și aceasta va fi lipită pe tablă.</p> <p>Profesorul dă indicații și răspunde nevoilor elevilor, coordonează activitatea.</p> <p>Concluzii privind rolul elementelor chimice în viața noastră: Organismul uman este un neobisnuit laborator chimic. Neobișnuit, deoarece e un laborator viu, compus din toate elementele minerale, sub forma organică. Prezența în exces a unora dintre aceste elemente sau lipsa altora se reflectă imediat asupra sănătății omului.</p> <p>Omul, o formulă chimică? Omul este format din mii și mii de substanțe astfel încât nu se poate scrie ca o formulă chimică.</p>	<p>Comunicarea verbală și LMG</p> <p>Conversația</p>		<p>Analizarea răspunsurilor.</p> <p>Stimularea și evaluarea elevilor</p> <p>Aprecieri privind răspunsurile la sarcinile date.</p>
4.Încheierea lecției și evaluarea	O7	<p>Se poartă un dialog cu elevii referitor la modul cum au lucrat, la observațiile făcute și concluziile stabilite de ei.</p> <p>Elevii sunt stimulați să răspundă ce le-a plăcut și cum ar fi îmbunătățit ei activitatea. Vor fi notați elevii mai activi.</p> <p>Temă: Realizați un desen cu tema „Chimia în viața noastră” și urmăriți filmul:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VgVQKCcfwnU pentru a identifica importanța elementelor chimice în viața de zi cu zi.</p>	<p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Comunicarea verbală și LMG</p>	Youtube	<p>Analizarea răspunsurilor și evaluarea elevilor</p> <p>Aprecieri suportive</p>

Principalele elemente chimice din corpul uman (după abundența în procente de masă): **oxigen, carbon, hidrogen, azot, calciu și fosfor.**



CORPUL UMAN: ELEMENTE COMPONENTE

PROIECT DE ACTIVITATE NR. 16



Profesor Diaconu Ramona
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu” Iași

Beneficiar: elev S. I. (clasa a V-a) 12 ani, prezintă hipoacuzie neurosenzorială bilaterală, implant cochlear bilateral, întârziere moderată în dezvoltarea limbajului pe fond organic, comunicare verbală și scrisă bună. Folosește atât comunicarea verbală cât și limbajul mimico-gestual, pe care îl stăpânește la nivel avansat

Disciplina: Terapii și programe de intervenție

Subiectul activității: Emoțiile din viața mea

Tipul activității: Terapie individuală

Scopul: Dezvoltarea capacității de identificare a emoțiilor și a gestionării lor. Implicarea în exerciții de comunicare orală situaționale.

Competențe generale:

1. Receptarea de mesaje (verbale și nonverbale) prin control și autocontrol polisenzorial (tactil, vibratoriu, kinestezic, vizual și auditiv), în contexte de comunicare diverse.
2. Aplicarea unor comportamente adaptative, valorificând achizițiile psihomotrice și ale motricității aparatului fonoarticulator, în relația cu mediul înconjurător (natural și social).
3. Exprimarea de mesaje (verbale și nonverbale) în situații de comunicare diverse.
4. Manifestarea unui comportament dezirabil în activitatea de învățare și în diferite contexte școlare și sociale.

Competențe specifice:

1. Identificarea și utilizarea adaptată a informațiilor din mediul social în care acționează elevul.
2. Identificarea semnificației unui mesaj pe teme diverse, receptat auditiv și/sau vizual (labial, mimico-gestual, dactil).
3. Exersarea controlului și coordonării psihomotrice și abilităților manuale.
4. Exprimarea propriilor idei referitoare la contexte familiare, școlare și sociale, manifestând încredere în sine.

Obiective operaționale:

- O1 - să denumească emoțiile descoperite în video-ul „Întors pe dos” pe baza comportamentului personajelor. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul denumește 3 din cele 5 emoții;
- O2 - să stabilească corespondența între imaginile din video și jetoanele cu emoții. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul realizează corespondența în 3 din 4 din cazuri;
- O3 - să exemplifice cu situații în care a simțit emoțiile denumite anterior. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul dă 4 exemple;
- O4 - să asocieze emoțiile cu cele 5 situații prezentate pe fișa „Floarea emoțiilor.” Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul realizează corespondența în 4 din 5 din cazuri;
- O5 - să coloreze pentru fiecare din cele 5 situații din Fișa „Mă simt bine când...” varianta care i se potrivește mai bine din cele 6 propuse. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul colorează oricare din cele 6 variante propuse;
- O6 - să deseneze o soluție proprie pentru cele 5 situații din Fișa „Mă simt bine când...” Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul desenează soluții proprii pentru 3 din cele 5 situații;
- O7 - să realizeze „Mâna unei amintiri pozitive care te calmează”. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul completează 3 din cele 5 degete ale mâinii „Mâna unei amintiri pozitive care te calmează”;
- O8 - manifestarea interesului pentru îndeplinirea sarcinilor prin participare constantă.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, observația, comunicarea în limbaj mimico-gestual, dactilarea, mind-mapping (hartă mentală).

Mijloace și materiale: laptop, conexiune la internet, video despre emoții din aplicația Youtube, secvențe din filmul „Întors pe dos: ghicește emoțiile”, cartonașe cu emoții, cartonașe cu situații, Fișă de lucru „Floarea emoțiilor”, fișe de lucru twinkl.ro, fișă „Mă simt bine când...”, fișă de lucru „Mâna unei amintiri pozitive care te calmează”, foi, creioane colorate, abțibilduri cu „zâmbăreți”.

Forma de organizare: individuală

Evaluare: formativă; metodele de evaluare: conversația, observația sistematică.

Durata: 35 minute

Resurse bibliografice:

1. Goleman, D. (2018) „Inteligența emoțională”, București, Editura Curtea Veche;
2. <https://www.youtube.com/watch?v=dOkyKyVFnSs>
3. Juvonen, J., Graham, S. (2001) „Peer harassment in school”, New York, Guilford Publications;
4. Mititiuc, I. (1996) „Probleme psihopedagogice la copiii cu tulburări de limbaj”, Iași, Editura Ankarom;
5. Olweus, D. (2001) „Olweus’core program against bullying and antisocial behavior: A teacher handbook”, Bergen, Universitetet I Bergen;
6. Suport de curs (2023) „*We are all special: Inclusion and support for students with special needs in and out of the classroom*”, din proiectul de acreditare Erasmus + pe componenta Educație școlară.

Desfășurarea activității

Etapile activității	Obiective operaționale	Conținutul activității	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1. Moment organizatoric		Asigurarea condițiilor necesare desfășurării activității: sunt pregătite materialele necesare pentru desfășurarea lecției, profesorul este așezat în fața elevului astfel încât demonstrația sa articulatoare să poată fi urmărită cu ușurință.	Conversația		
2. Captarea atenției și anunțarea temei și a obiectivelor	O8	Eleva va găsi laptopul deschis la o imagine dintr-un video din filmul „Întors pe dos: ghicește emoțiile”, de pe Youtube. Profesorul va anunța tema: „Astăzi vom discuta despre emoții și rolul lor, despre cum facem față emoțiilor negative, toate într-o manieră plăcută cu activități interesante special create pentru această zi”.	Conversația Explicația	Laptop Video Youtube	Profesorul evaluează disponibilitatea elevului de a participa la activitate și interesul pentru comunicarea verbală.
3. Dirijarea activității terapeutice	O1 O8 O2 O3 O8	Profesorul va prezenta elevului un scurt video de pe Youtube, în care un personaj feminin se confruntă cu diferite emoții. Elevul va identifica emoția potrivită fiecărei situații din film și va realiza corespondența cu cartonașele care conțin denumirea scrisă a emoției (Anexa 1). Profesorul roagă elevul să dea exemple de situații în care a simțit emoțiile amintite anterior. Pentru a-i fi de ajutor elevului și a relaxa atmosfera profesorul dă câteva exemple personale comice: „Eu am fost nervoasă atunci când am scăpat prăjitura pe jos. Eu am fost bucuroasă atunci când	Conversația Explicația Observația Conversația Explicația Comunicarea în LMG	Laptop Video de pe Youtube “Inside out: guessing the feelings” Cartonașe cu nume de emoții Fișă de lucru Floarea	Aprecieri verbale încurajatoare privind corectitudinea identificării emoțiilor. Aprecieri verbale stimulative privind corectitudinea alegerii situațiilor prezentate

	O4 O8	mama mă lăsa să dorm mai mult dimineața.” Profesorul va prezenta o nouă fișă de lucru – Floarea emoțiilor. Pe fiecare din cele 5 petale elevul va citi câte o situație diferită pentru care va completa o emoție potrivită pe tabla interactivă. Profesorul va completa răspunsurile dacă este necesar și va dactila unele cuvinte dacă elevul are nevoie de explicații suplimentare (Anexa 2).	Conversația Explicația Demonstrația Observația Dactilarea	emoțiilor twinkl.ro	Aprecieri verbale privind corectitudinea stabilirii corespondențelor
	O5 O6	Profesorul va prezenta elevului o nouă activitate: Mă simt bine când... Pe această fișă de lucru sunt prezentate 5 situații cu 6 exemple de comportamente potrivite atunci când resimțim unele emoții negative. Elevul este rugat să coloreze varianta care i se potrivește cel mai bine, urmând ca apoi să deseneze o soluție proprie pentru fiecare din cele 5 emoții propuse (Anexa 3).	Conversația Explicația	Fișă de lucru Mă simt bine când... twinkl.ro	Aprecieri verbale stimulative
4. Încheierea activității și evaluarea	O7 O8	Profesorul prezintă elevului un model completat de el de fișă „Mâna unei amintiri pozitive care te calmează”. I se explică elevului importanța gestionării emoțiilor și păstrarea în memorie a unei amintiri pozitive la care să apelăm atunci când avem nevoie. Amintirea după ce o desenăm sau scriem cuvinte specifice, o păstrăm în palma noastră și o purtăm cu noi oriunde ne-am afla. Ne-o amintim cu toate simțurile și o simțim reală. Elevul își desenează conturul mâinii. Se gândește la o amintire frumoasă pe care o scrie sau o desenează în mijlocul palmei. Pe degete scrie cuvinte	Conversația Explicația Mind- mapping (hartă mentală) Exercițiul Comunicarea în LMG Dactilarea	Laptop Foi Creioane colorate Model fișă „Mâna unei amintiri pozitive care te calmează” Abțibilduri cu zâmbăreți	

		<p>potrivite celor 5 simțuri (ce a văzut, ce a auzit, ce a mirosit, ce gust a simțit și ce a simțit tactil) (Anexa 4) Se subliniază importanța emoțiilor pozitive în viața noastră, rolul lor în luarea angajamentelor, în crearea și păstrarea relațiilor sănătoase și acordarea unui sens emoțiilor.</p> <p>În încheiere, profesorul amintește pe scurt elevului activitățile pe care le-au făcut astăzi și importanța lor în viața reală. Profesorul apreciază elevul pentru efort, implicare și buna colaborare.</p>			
--	--	--	--	--	--

Anexa 1

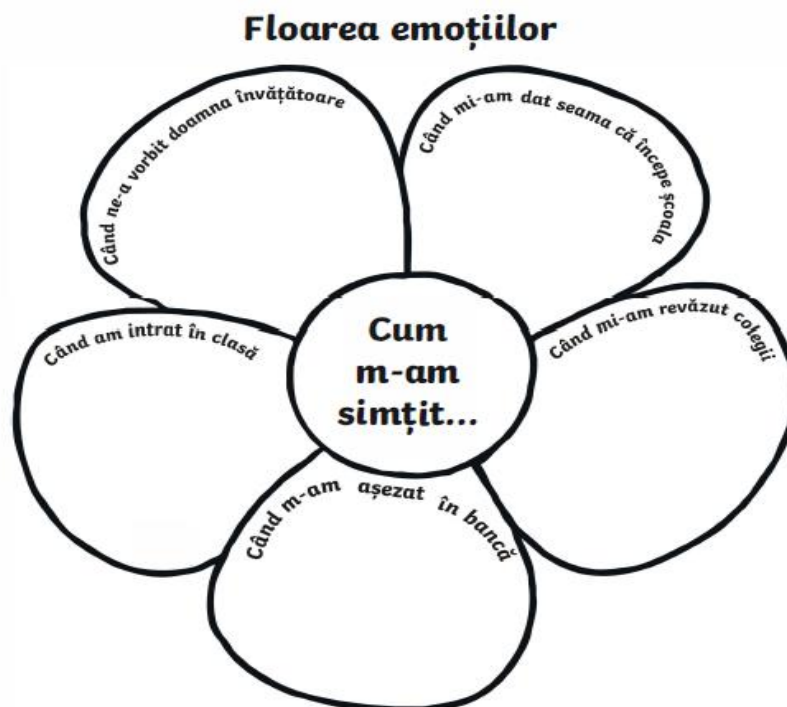
<https://www.youtube.com/watch?v=dOkyKyVFnsS>

Inside out: guessing the feelings (Întors pe dos: ghicește emoțiile)



Anexa 2

Citește afirmațiile de pe petalele florii și completează cu răspunsuri despre cum te-ai simțit în acele situații



Anexa 3

Fișă de lucru Mă simt mai bine când... Ce faci atunci când ești furios, trist, obosit, speriat, plictisit?

Colorează varianta care ți se potrivește.

Desenează și o soluție găsită de tine.



Furios

Ce faci ca să îți potolești furia? Colorează ce ți se potrivește.

Mă simt mai bine când...



Respir adânc.



Număr până la 10.



Stau singur, în liniște.



Merg afară.



Colorez.

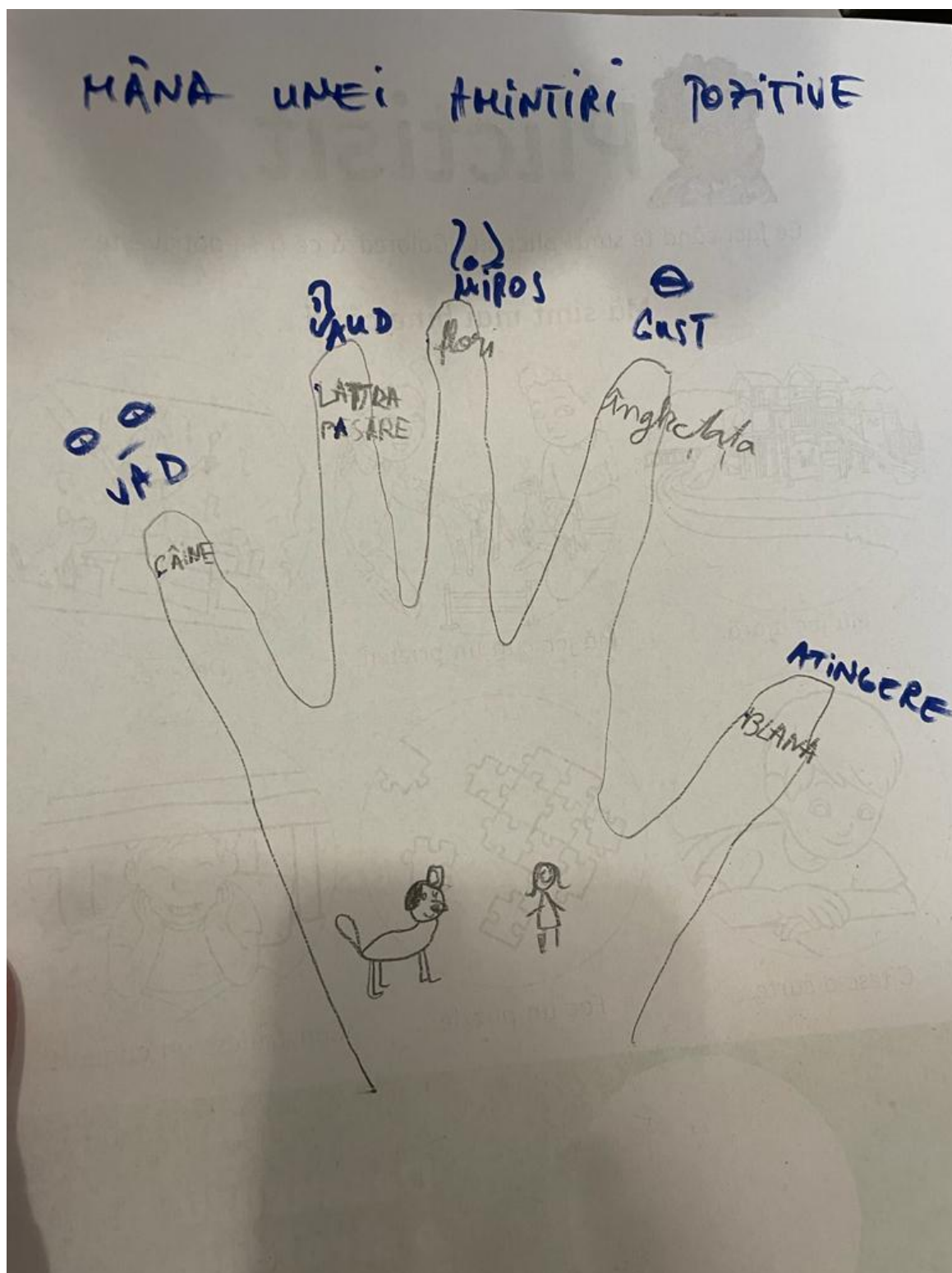


Mă joc cu jucăriile mele preferate.



**Desenează
o soluție
găsită de tine.**

Anexa 4



Anexa 5

Metode/ mijloace inovatoare:

1. **Mind-mapping** (harta mentală) reprezintă o metodă eficientă, rapidă și creativă de a găsi soluții. Ideea principală este întotdeauna o imagine așezată în centrul palmei, care pornește de la o amintire plăcută, care ne dă o stare de bine (în cazul de față). Pe degete scrieți cuvinte potrivite celor 5 simțuri (ce am văzut, ce am auzit, ce am mirosit, ce gust a avut și ce am simțit la atingere). Degetele pot conține cuvinte-cheie sau imagini-cheie. Având o structură destul de clară și concisă, mind-mappingul ne permite să ne amintim cu ușurință aspectele pe care le-am notat.

2. Fișa de lucru „**Mâna unei amintiri pozitive care te calmează**” reprezintă un mijloc prin care putem reduce nivelul de anxietate în orice moment de încărcare emoțională sau atunci când ne pierdem concentrarea.

1. Mai întâi rugați copilul să își urmeze mâna pe o coală de hârtie cu ajutorul unui creion.
2. Copilul se gândește la o amintire pozitivă care l-ar ajuta să se simtă în siguranță și calm.
3. Copilul va desena sau scrie o amintire în palmă.
4. El va fi rugat să scrie pe fiecare dintre cele cinci degete ceva reprezentativ pentru cele 5 simțuri (văz, auz, gust, atingere, miros) raportat la acea amintire.
5. Persoana va fi încurajată să identifice modul în care este trăită amintirea folosind cele cinci simțuri și să scrie sau să deseneze ceva reprezentativ pentru fiecare.
6. Nu în ultimul rând, vorbiți despre modul în care, făcând apel la această amintire, persoana poate simți siguranță și calm, în ciuda circumstanțelor exterioare ale vieții.

Purtați o amintire pozitivă în palmă pentru a vă ajuta să vă simțiți în siguranță și calm oriunde v-ați afla.

PROIECT DE ACTIVITATE NR. 17



Profesor Sava Alina
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii clasei a IV-a, total 10 elevi cu dizabilități auditive de diferite grade și/ sau asociate; dintre aceștia: 7 elevi folosesc în comunicare atât limbajul verbal, cât și limbajul mimico-gestual și 3 doar limbajul mimico-gestual; 5 elevi sunt protezați auditiv (implant și/ sau proteze auditive); 6 elevi sunt externi, 3 sunt interni și 1 elev este școlarizat la domiciliu. Toți elevii au cel puțin un an de terapii specifice; toți copiii răspund pozitiv sarcinilor școlare, se implică activ în activitățile extrașcolare și prezintă un comportament civilizată atât în școală cât și în afara ei.

Disciplina: Stimulare cognitivă (Terapie educațională complexă și integrată)

Subiectul activității: Vocabular de primăvară

Tipul activității: Comunicare de noi cunoștințe

Scopul: -Îmbogățirea vocabularului activ cu noțiuni referitoare la anotimpul de primăvară, inclusiv îmbrăcăminte utilizată primăvara;

-Dezvoltarea capacității de atenție distributivă.

Competențe generale:

Stimularea și dezvoltarea capacităților psiho-individuale în vederea formării unor conduite independente.

Competențe specifice:

Stimularea dezvoltării intelectuale prin exersarea și dezvoltarea proceselor psihice.

Obiective operaționale:

La finalul activității elevii vor fi capabili:

- O1 - să răspundă la întrebări despre anotimpul de primăvară în 5 din cele 8 situații prezentate;
- O2 - să citească corect denumirea obiectelor, ființelor sau fenomenelor ale naturii, utilizând limbajul verbal, limbajul mimico-gestual și sistemul dactil - cel puțin 6 cuvinte din cele 9 date;
- O3 - să pună în corespondență imaginile cu cuvintele corespunzătoare - cel puțin 6 imagini din cele 9 date;
- O4 - să denumească (verbal și/ sau în LMG) obiecte de îmbrăcăminte / încălțăminte de primăvară, pornind de la suport ilustrativ - cel puțin 7 obiecte din cele 10 date;
- O5 - să numească articolul de îmbrăcăminte/ încălțăminte de primăvară dispărut -cel puțin 7 obiecte din cele 10 date;
- O6 - să scrie denumirile obiectelor, ființelor sau fenomenelor ale naturii de ilustrate pe fișă individuală de lucru -cel puțin 3 cuvinte din cele 4 cerute;
- O7 - să execute semnele (limbaj mimico-gestual) corespunzătoare tuturor noțiunilor din activitate în 3 din 4 situații;
- O8 - se conformează regulilor stabilite pentru îndeplinirea sarcinilor.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, brainstorming, exercițiul, jocul didactic, lucrul individual, Limbajul Mimico Gestual (LMG)

Mijloace și materiale didactice: Fișe de lucru și joc *Găsește ce lipsește* (create cu aplicația Canva), joc concurs (creat pe <https://www.baamboozle.com/classic/1600820>), film (resursă descoperită pe platforma <https://edpuzzle.com/media/6410df9989cb8a42ea4b0da4>), joc (creat

pe platforma <https://learningapps.org/display?v=pq383by7523>), instrumente de scris, retroproiector, calculator.

Forma de organizare: de grup

Resurse bibliografice:

1. Gherguț, A., Frumos, L., Raus, G. (2016), *Educația specială Ghid metodologic*, Iași, Ed. Polirom;
2. Suport de curs (2023), *Discover the best apps and tools for e-learning, distance learning and web design*, în cadrul programului ERASMUS+ Acreditare Școlară.

Desfășurarea activității

Etapale activității	Obiective operaționale	Conținutul activității	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1. Moment organizatoric		Se asigură condițiile necesare desfășurării în condiții optime a activității.			
2. Captarea atenției și anunțarea temei și a obiectivelor	O1 O7 O8 O8	<p>Concurs</p> <p>Profesorul împarte elevii în 2 echipe și le spune că un copil din prima echipă va alege un număr de la 1 la 16; profesorul va deschide căsuța corespunzătoare numărului ales, va citi întrebarea/ cerința; elevii din echipă vor răspunde la întrebare/ vor îndeplini cerința; echipa va primi numărul de puncte specificat în joc. Se continuă cu un elev din cealaltă echipă. Atenție, unele casete pot conține surprize plăcute sau neplăcute: puncte în plus pentru echipă, sau în minus. La sfârșit, echipa cu cele mai multe puncte, câștigă.</p> <p>Exemple de întrebări/ cerințe: <i>Care sunt lunile de primăvară?</i> Sau: <i>Aleargă pe loc timp de 10 secunde.</i></p> <p>Profesorul solicită copiilor să specifice ce au în comun unele întrebări din joc.</p> <p>Profesorul le cere elevilor să spună și alte cuvinte care le vin în minte atunci când se gândesc la primăvară.</p> <p>Elevii sunt anunțați că își vor consolida vocabularul de primăvară, se vor juca, vor citi, vor scrie și vor învăța cuvinte noi.</p>	Conversația Explicația Joc didactic Brainstorming Conversația Explicația	Joc Bamboozle https://www.bamboozle.com/classic/1600820	Se fac aprecieri stimulative asupra răspunsurilor la întrebări/ îndeplinirii cerințelor
3. Dirijarea activității	O1 O7	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Filmuleț cu întrebări</i> <p>Profesorul anunță elevii că vor viziona un film despre anotimpul de primăvara. Profesorul va traduce în LMG. Din când în când, filmul se va opri și un copil va trebui să vină în fața clasei, să citească întrebarea și să răspundă la ea. De exemplu: <i>Care sunt cele 4 anotimpuri?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Joc de primăvară</i> 	Conversația Explicația	film https://edpuzzle.com/media/6410df9989cb8a42ea4b0da4 joc	Se fac aprecieri stimulative asupra răspunsurilor la întrebări

	<p>O2</p> <p>O7</p> <p>O3</p> <p>O8</p> <p>O4</p> <p>O7</p> <p>O5</p> <p>O7</p> <p>O8</p> <p>O3</p> <p>O6</p> <p>O7</p>	<p>Profesorul anunță elevii că vor juca un joc: retroproiectorul prezintă 5 imagini și 5 cuvinte care vor trebui puse în corespondență. Fiecare copil va veni, pe rând, va alege un cuvânt, îl va citi (verbal, dactileme), va face semnul LMG corespunzător, va alege imaginea pereche și o va lipi de cuvânt cu ajutorul mouse-ului.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Ghicește ce lipsește</i> <p>Profesorul le cere elevilor să privească cu atenție Prezentarea PowerPoint și le solicită elevilor să denumească articolul de îmbrăcăminte/ încălțăminte de primăvară, (verbal și/sau LMG), pe rând, atunci când sunt numiți. Dacă nu reușesc să rostească cuvântul, îl pot citi după ce apare sau se pot verifica dacă l-au rostit bine.</p> <p>Urmează etapa de joc. Profesorul le cere elevilor să privească cu atenție slide-ul pentru 3 secunde, apoi schimbă slide-ul și solicită copiilor să numească articolul de îmbrăcăminte/ încălțăminte de primăvară care a dispărut.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Fișe individuale</i> <p>Profesorul le împarte elevilor câte o fișă cu imagini și cuvinte pe care trebuie să le pună în corespondență, ilustrații lângă care trebuie să scrie denumirea obiectelor/ ființelor sau fenomenelor de primăvară din imagine. Profesorul le solicită copiilor să vină în fața clasei, pe rând, să prezinte colegilor imaginea, să citească cuvântul (verbal și dactileme) și să execute semnul LMG corespunzător.</p>	<p>Conversația</p> <p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Joc didactic</p> <p>Exercițiul</p> <p>Explicația</p> <p>Lucrul individual</p>	<p>https://learningaps.org/display?v=pq383by7523</p> <p>https://www.canva.com/design/D AFhx_2cC8I/PR88vzvvygztcpO3ATDUklw/edit?utm_content=DAFhx_2cC8I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>https://www.canva.com/design/D AF9gipJS5A/xw9OLMetgF1gFLKJbBLI9Q/edit?utm_content=DAF9gipJS5A&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p>	<p>Aprecieri stimulative privind realizarea corespondenței imagine-cuvânt</p> <p>Aprecieri stimulative privind recunoașterea obiectelor</p> <p>Aprecieri stimulative privind ghicirea obiectelor care au dispărut</p>
<p>4. Încheierea activității și evaluarea</p>		<p>La finalul activității profesorul le cere elevilor să numească subiectul activității discutate și face aprecieri cu privire la modul în care au lucrat elevii și a implicării de care au dat dovadă.</p>	<p>Conversația</p>		<p>Aprecieri stimulative finale</p>

Anexa 2

NUME ȘI PRENUME: _____ DATA: _____

FIȘĂ DE LUCRU

1. Unește obiectul din imagine cu cuvântul ce îi corespunde:



curcubeu
ghiocei
pui
cămașă



2. Denumeste obiectul/ ființa/ fenomenul din imagine:











PROIECT DIDACTIC NR. 18

Profesor Răducănescu Daniela
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii clasei a IX – a liceu tehnologic (dizabilități auditive). Colectiv format din 10 elevi cu dizabilități auditive de diferite grade și/sau asociate; dintre aceștia: 4 elevi folosesc în comunicare atât limbajul verbal, cât și limbajul mimico-gestual, 2 limbajul verbal și 5 doar limbajul mimico-gestual. Elevii răspund pozitiv sarcinilor școlare, se implică activ în activitățile extrașcolare.

Disciplina: Limba și literatura română și Educație media (transdisciplinar)

Subiectul lecției: Rolurile mass-media identificate în scena discuției din Poiana lui Iocan, din romanul Moromeții

Tipul lecției: Predare de noi cunoștințe (infuzare media)

Scopul: Aplicarea tehnicilor media de descifrare a mesajului pentru înțelegerea textului literar.

Competențe generale:

1. domeniul educației media: înțelegere și analiză critic-reflexivă a informației și conținuturilor media;
2. domeniul disciplinei: aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare.

Competențe specifice de limbă și literatura română:

- 1.1. Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte.
- 2.1. Aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare.

Competențe specifice de educație media:

B.1.2 Înțelegerea produselor media ca suport de comunicare și divertisment, identificând caracteristicile lor specifice din punct de vedere al semnificației (distanțiere realitate/ficțiune, interpretarea sensului, organizarea și reținerea mesajului), al limbajului și sunetului, al imaginii și al informației digitale.

B.1.8 Să recunoască importanța mass-media și a furnizorilor de informație, să le înțeleagă locul și rolul în dinamica societății actuale.

Obiective operaționale:

- O1 – să identifice rolurile principale ale mass-media, folosind ca text suport fragmentul din *Moromeții – Poiana lui Iocan*. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă fiecare elev identifică unul din cele 4 roluri ale mass-mediei;
- O2 – să exemplifice situații similare celor din textul suport din viața cotidiană, stabilind asemănări și deosebiri. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă fiecare elev exemplifică o situație din viața de zi cu zi privind rolul mass-mediei;
- O3 – să redea în limbajul semnelor conceptele cheie ale educației media (mass-media, rol, informare, educare, divertisment, socializare). Obiectivul este realizat la nivel minim dacă fiecare elev expune verbal/gestural un concept nou;
- O4 – elevii comunică cu interes în cadrul sarcinilor date.

Strategii didactice:

Metode și procedee: didactica infuzării, conversația, explicația, comunicare LMGR, descoperirea dirijată, brainstorming, demonstrația, studiu de caz.

Mijloace și materiale: tabla smart, planșa în format digital, platformele TikTok, Facebook și Instagram, <https://nechifor.net/sibf/morometii/21.html>, <https://www.youtube.com/watch?v=rEK-xca0ifk>

Forma de organizare: frontală

Resurse bibliografice:

1. <https://cji.ro/wp-content/uploads/2021/12/Framework-competente-generale-educatie-media.pdf> ;
2. <https://training.cji.ro/communities/Q29tbXVuaXR5LTEzNzUx/spaces/Q29tbXVuaXR5U3BhY2UtMTgwMjI=> ;
3. <https://educatiemedia.cji.ro/2022/12/23/infuzarea-educatiei-media-lb-ro-ghid-2022>.



Desfășurarea lecției

Etapele lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1. Moment organizatoric	O4	Crearea unui climat afectiv pozitiv, necesar pentru desfășurarea lecției. Profesorul pregătește materialele de lucru apoi, folosind limbajul verbal și mimico-gestual românesc, explică elevilor etapele de lucru: lectura fragmentului de text din romanul <i>Moromeții</i> , scena din Poiana lui Iocan; vizionarea materialului video din filmul cu același titlu.	conversația explicația comunicare în LMGR	Table smart Fragmentul de text	Aprecieri stimulative și încurajatoare asupra capacității de concentrare a atenției și a interesului prezentat
2. Captarea atenției și anunțarea temei și a obiectivelor	O4	Evocare: <i>Astăzi vom încerca să înțelegem de ce este importantă mass-media și ce rol joacă în societate, atât în roman, cât și în viața noastră de zi cu zi.</i> Elevii sunt îndrumați să fie atenți la lectura textului și la materialul video pentru a identifica elemente specifice mass-mediei.	conversația explicația comunicare în LMG	Tabla smart	Observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor
3. Dirijarea lecției	O4 O3 O1	Elevii vor lectura fragmentul de text în care Moromete citește ziarul în Poiana lui Iocan, citind cu voce tare și transpus în paralel în limbajul semnelor. Elevii surzi urmăresc apoi și scena video (pentru o înțelegere optimă a acțiunii și personajelor la care se face referire) din cinematografia românească, material postat pe YouTube. <i>Vă rog să-mi spuneți ce element mass-media apare în fragmentul citit?</i> Profesorul evidențiază cu aprecieri verbale răspunsurile precise. Tinerii sunt îndrumați să identifice motivul pentru care Ilie Moromete citește ziarul. Profesorul notează pe tablă răspunsurile elevilor și subliniază (sau încercuiește) răspunsurile care identifică rolul de informare. Apoi completează pe tablă lista celor 4 roluri fundamentale ale mass-media. Desenează un cerc,	conversația explicația comunicarea LMGR brainstorming studiu de caz descoperire dirijată	Fragmentul de text Materialul video postat pe YouTube Planșa digitală	Observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor Valorificarea și aprecierea verbală individuală a răspunsurilor

	<p>O2</p> <p>O3</p>	<p>pe care îl împarte în 4, și în dreptul fiecărui sfert va scrie cuvintele „Informare, Educare, Divertisment, Socializare”.</p> <p>Realizarea/Constituirea sensului: Elevii sunt puși să exemplifice, în viața de zi cu zi, situații în care mass-media îndeplinește unul din cele patru roluri. Fiecare exemplu este notat pe tablă, în dreptul rolului corespunzător. Elevii pot folosi ca suport de exemplificare platformele de TikTok, Facebook și Instagram.</p> <p>Pentru fiecare rol al mass-media, elevii surzi sunt îndrumați să exemplifice și să exerseze în exprimarea în manieră proprie (limbaj mimico-gestual) conceptele noi: mass-media, informare, divertisment, educare, socializare, consum activ și consum pasiv.</p>	<p>conversația explicația comunicarea LMGR</p> <p>demonstrația</p>	<p>Valorificarea și aprecierea verbală individuală a răspunsurilor</p> <p>Observarea sistematică a activității elevilor și autoevaluarea</p>
<p>4. Încheierea lecției și evaluarea</p>	<p>O4</p>	<p>Temă pentru acasă: Elevii sunt îndrumați să se gândească la un scenariu în care să-l plaseze pe Ilie Moromete în timpurile contemporane și să preconizeze care ar fi fost reacția lui Țugurlan și a celorlalți consăteni aflați în Poiana lui Iocan, dacă ar fi avut acces la o gamă diversificată de informare media pentru domeniul politic. Cum ar fi continuat dezbateră dintre personaje? S-ar mai fi certat și amenințat cu bătaia?</p> <p>Elevii sunt felicitați pentru implicare și pentru răspunsurile oferite.</p>	<p>conversația explicația comunicare în LMG</p>	<p>Observarea sistematică a comportamentului elevilor pentru indicațiile primite în legătură cu realizarea temei</p> <p>Aprecieri suportive asupra realizării sarcinilor și implicării în activitate</p>

PROIECT DIDACTIC NR. 19



Profesor Răducănescu Daniela
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: elevii clasei a IX – a G, liceu tehnologic (dizabilități auditive). Colectiv format din 10 elevi cu dizabilități auditive de diferite grade și/sau asociate; dintre aceștia: 4 elevi folosesc în comunicare atât limbajul verbal, cât și limbajul mimico-gestual, 2 limbajul verbal și 5 doar limbajul mimico-gestual. Elevii răspund pozitiv sarcinilor școlare, se implică activ în activitățile extrașcolare.

Disciplina: Limba și literatura română și Educație media (transdisciplinar)

Subiectul lecției: Fapte și opinii pe baza fragmentului din „Moromeții”

Tipul lecției: Mixtă (infuzare media)

Scopul: Aplicarea tehnicilor media de descifrare a mesajului pentru înțelegerea textului literar

Competențe generale:

3. domeniul educației media: înțelegere și analiză critic-reflexivă a informației și conținuturilor media;
4. domeniul disciplinei: aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare.

Competențe specifice de limbă și literatura română:

1.1. Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte.

2.1. Aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare.

Competențe specifice de educație media:

B.1.4 Să cunoască circuitul informației, procesul de producere și receptare de mesaje specifice comunicării în masă, în ansamblul ecosistemului în care se înscriu acestea, incluzând actorii și instituțiile specifice.

B.2.2 Să utilizeze într-o manieră reflexivă instrumentele de cercetare a mesajelor (comparare surse, interpretarea situațiilor, autentificarea informațiilor, distincția dintre fapte și opinii, plasare în contexte spațio-temporale adecvate) pentru a verifica validitatea, credibilitatea și calitatea conținuturilor.

Obiective operaționale:

O1 - să recunoască și să diferențieze între fapte și opinii pe baza diferitelor texte/ mesaje.

Obiectivul este realizat la nivel minim dacă 6 din 10 elevi fac diferența între fapte și opinii oferind exemple clare;

O2 - să analizeze critic un text din perspectiva faptelor și opiniilor expuse. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă fiecare elev distinge între realitate și ficțiune, respective adevărat/ fals în comunicare;

O3 - să folosească independent în exprimarea în manieră proprie a semnelor specifice conceptelor noi de educație media (fapte, opinii). Obiectivul este realizat la nivel minim dacă fiecare elev expune verbal/gestural un concept nou;

O4 - elevii participă cu plăcere la activitate, manifestând atitudini pozitive.

Strategii didactice:

Metode și procedee: didactica infuzării, conversația, explicația, comunicare LMGR, descoperirea dirijată, brainstorming, demonstrația, studio de caz, focus grup.

Mijloace și materiale: tabla tip Smart, planșa în format digital, platformele TikTok, Facebook și Instagram, <https://nechifor.net/sibf/morometii/21.html>, <https://www.youtube.com/watch?v=rEK-xca0ifk>

Forma de organizare: frontală

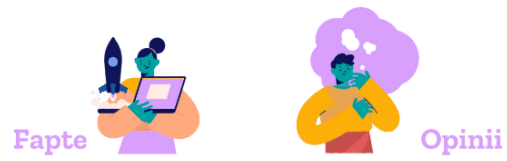
Resurse bibliografice:

1. <https://cji.ro/wp-content/uploads/2021/12/Framework-competente-generale-educatie-media.pdf> ;
2. <https://training.cji.ro/communities/Q29tbXVuaXR5LTEzNzUx/spaces/Q29tbXVuaXR5U3BhY2UtMTgwMjI=/> ;
3. <https://educatiemedi.cji.ro/2022/12/23/infuzarea-educatiei-media-lb-ro-ghid-2022/>
4. <https://cji.ro/fapte-opinii-activitate-online>.

Desfășurarea lecției

Etapale lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1. Moment organizatoric	O4	<p>Crearea unui climat afectiv pozitiv, necesar pentru desfășurarea lecției.</p> <p>Profesorul pregătește materialele de lucru apoi, folosind limbajul verbal și mimico-gestual românesc, explică elevilor etapele de lucru: reluarea lecturii fragmentului de text din romanul <i>Moromeții</i>, scena din Poiana lui Iocan.</p>	conversația explicația comunicare în LMGR	Table smart Fragmentul de text	Aprecieri stimulative și încurajatoare asupra capacității de concentrare a atenției și a interesului prezentat
2. Captarea atenției și anunțarea temei și a obiectivelor	O4 O3	<p>Actualizarea conținuturilor: elevii sunt întrebați dacă își amintesc rolurile mass-mediei. Profesorul evidențiază rolul informativ al mass-mediei, apoi întreabă elevii dacă ei consideră că tot ce furnizează media este considerat a fi adevărat sau ar trebui să planeze un semn de suspiciune.</p> <p>Elevii sunt provocați să identifice modalitățile prin care recunoaștem o informație ca fiind reală sau nu.</p> <p>Evocare: elevii sunt provocați să explice și să arate gestual ce înseamnă „fapte”, apoi ce înseamnă „opinie”.</p> <p>Elevii sunt îndrumați să fie atenți la lectura textului și la materialul video pentru a identifica elemente specifice mass-mediei pe care le-au studiat deja.</p>	conversația explicația comunicare în LMG brainstorming demonstrația, exemplificarea	Tabla smart	<p>Aprecierea și valorificarea răspunsurilor elevilor</p> <p>Autoevaluarea și interevaluarea</p> <p>Observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor</p> <p>Valorificarea răspunsurilor</p>
3. Dirijarea lecției	O4 O1	<p>Elevii cu deficiență de auz vor relua lectura fragmentul de text în care Moromete, după ce citește ziarul în Poiana lui Iocan, asistă la conflictul de opinii dintre consăteni, apoi emite cele trei concluzii pe baza atitudinii lui Țugurlan. Elevii surzi urmăresc din nou scena video din cinematografia românească.</p> <p>Realizarea/Constituirea sensului: Elevii sunt puși să exemplifice, în viața de zi cu zi, situații în care, prin mass-media,</p>	conversația explicația comunicarea LMGR brainstorming	Fragmentul de text Materialul video postat pe YouTube	Observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor

		<p>asistă la o transmitere de fapte și opinii. Elevii reiau apoi lectura fragmentului de text din roman, în care Țugurlan își exprimă indignarea față de consătenii săi care au avut funcții politice, pe baza căreia Moromete formulează 3 concluzii.</p> <p>Elevii sunt puși să identifice care sunt faptele care îl determină pe Moromete să exprime cele 3 opinii despre Țugurlan.</p> <p>Focus grup pe secvența: „— Stați, lăsați-l că am înțeles ce vrea să spună! interveni Moromete după ce ceilalți îl lăsaseră. Trei chestiuni rezultă din cele spuse de Țugurlan: că numai cine are lot poate să facă politică, alta că din pricina lui Cocoșilă a rămas Ion al lui Mii fără pământ și a treia că nu suntem mai deștepti decât Ion al lui Mii, nu e așa, mă, Țugurlane?”</p> <p>Profesorul notează pe tablă trăsăturile faptelor și cele ale opiniei.</p> <p>Fapte fapte - împrejurări reale, acțiuni sau fenomene care se pot observa sau pot fi demonstrate obiectiv. Ex.: În Bistrița plouă. / Teheș a postat un video azi. / Am luat nota 6 la testul de săptămâna trecută.</p> <p>Opinii opinii - aprecieri sau interpretări ale faptelor, văzute prin prisma subiectivă a autorului. Ex.: Vremea e urâtă în Bistrița./ Teheș a postat un video cam plictisitor azi. / Am luat o notă destul de bună la testul de săptămâna trecută.</p>	<p>studiu de caz descoperire dirijată</p> <p>Focus grup conversația explicația comunicarea LMGR</p> <p>explicația, descoperirea dirijată</p>		<p>Valorificarea și aprecierea verbală individuală a răspunsurilor</p> <p>Valorificarea și aprecierea verbală individuală a răspunsurilor</p> <p>Autoevaluare și interevaluare</p> <p>Observarea sistematică a activității elevilor</p>
	O2				
	O1				



- | | | | |
|---|---|--|---|
| Împrejurări reale, acțiuni sau fenomene care pot fi observate sau verificate obiectiv | i | Impresii, aprecieri sau interpretări asupra unui subiect | ♥ |
| Pot fi demonstrate obiectiv, în baza unor probe | i | Nu pot fi verificate și demonstrate | ♥ |
| Obiective | i | Subiective, personale, putem fi sau nu de acord cu ele | ♥ |
| Universale, apar la fel indiferent de cine le privește | i | Pot diferi de la persoană la persoană, de la grup la grup | ♥ |
| Exprimate în termeni neutri | i | Exprimate în termeni emoționali | ♥ |
| Cuvinte care ajută la identificarea lor: confirmă, dovedește, demonstrează etc. | | Părerea mea, din punctul meu de vedere, a suspecta că etc. | |

O3

Pentru distincția între faptă și opinie în mass-media, elevii surzi sunt îndrumați să exemplifice și să exerseze în exprimarea în manieră proprie (limbaj mimico-gestual) conceptele noi.

demonstrația

Observarea sistematică a activității elevilor
Autoevaluarea și interevaluarea

4. Încheierea lecției și evaluarea

O4

Temă pentru acasă (reflecție):
Elevii să formuleze, în enunțuri asertive scurte, fapte și opinii despre realitatea înconjurătoare sau despre situația dată a personajelor din fragmentul studiat.

Elevii sunt felicitați pentru implicare și pentru răspunsurile oferite, se subliniază aspectele pozitive și cele care mai necesită îmbunătățiri.

conversația
explicația
comunicare în LMG

Observarea sistematică a comportamentului elevilor pentru indicațiile primite în legătură cu realizarea temei

Aprecieri suportive asupra realizării sarcinilor și implicării în activitate

Planșa digitală

Anexă

Infuzarea conceptelor media¹ în cadrul orelor de limba și literatura română constă în testarea competențelor, a conținuturilor conexe domeniului literaturii și educației media, oferind astfel posibilitatea experimentării unei noi metode de învățare.

Prin fuzionarea competențelor aferente celor două domenii de studiu, elevii vor descoperi o modalitate nouă de a aborda textele/informațiile, dezvoltându-și astfel atitudinea de responsabilitate și implicare socială față de situațiile noi cu care se confruntă. Implementarea acestui procedeu de predare transdisciplinară, numit „infuzare media”, produce o apropiere a elevilor de text, prin sesizarea unor subtilități dincolo de analiza din perspectiva noțiunilor de teorie literară, schimbând modul în care elevul înțelege opera literară.

Infuzarea conceptelor de educație media în ora de literatură presupune o filtrare a textului, a profilului personajului, prin prisma altor valori, sporind aprofundarea lecturii. Elevul învață cum să descompună mesajul textului și să-l reasambleze în funcție de paradigmele media.

Textul literar dobândește un nou sens prin analiza detaliilor, prin integrarea unor noțiuni media care se suprapun în mare măsură cu cele ale orei de literatură sau de comunicare.

Infuzarea media îl determină pe elev să abordeze inovativ și participativ actul învățării, iar pe profesor să elaboreze scenariul didactic sub forma *evocării - realizării sensului și reflectării* pentru ca elevul să fie implicat într-un proces activ, de aprofundare a învățării, pornind de la achiziții cognitive, pe care le poate acum conecta cu elemente noi, asumându-și în mod conștient învățarea.

Pornind de la teme de actualitate se pot găsi repere și în operele literare, provocând elevii să se implice în dezbateri, să se informeze privitor la contextul apariției operei literare, să analizeze cu atenție o situație dată și să privească personajul în relație cu backgroundul social sau cu epoca în care a fost scrisă opera.

¹ Cf Centrul pentru Jurnalism Independent – Suport curs – *Introducere în educația media*, pe <https://training.cji.ro/courses/intro-edu-media>.

PROIECT DE ACTIVITATE NR. 20



Profesor Apostol Mara Ștefania
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Grupa: Grădinița specială, grupa deficiențe senzoriale multiple.

Descrierea beneficiarului: A. este preșcolar al grupei DSM în vârstă de 6 ani, diagnosticat cu hipoacuzie neurosenzorială bilaterală, formă severă gradul I, sindrom de instabilitate psihomotrică, întârziere în dezvoltarea limbajului expresiv, întârziere ușoară în dezvoltarea psihică, încadrat în categoria persoanelor cu grad de handicap grav cu asistent personal.

Disciplina: Terapii și programe de intervenție

Subiectul activității: Povestea „Omida mândăcioasă”

Tipul activității: Activitate de comunicare

Scopul activității: Stimularea comunicării verbale și dezvoltarea vocabularului activ.

Competențe generale:

1. Consolidarea abilităților motrice și realizarea conduitelor motrice.
2. Utilizarea comunicării verbale, nonverbale și paraverbale.
3. Formarea de structuri verbale de bază și de răspuns prin reacții adecvate.
4. Integrarea informațiilor perceptivă în structuri cu sens.

Competențe specifice:

1. Formarea abilităților de ascultare activă a unui mesaj pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă).
2. Formarea abilităților de exprimare verbală/nonverbală/alternativă a unui mesaj, emoții, povestiri (comunicare expresivă).
3. Dezvoltarea abilităților de ascultare și înțelegere în diferite contexte.
4. Dezvoltarea abilităților de vorbire și comunicare în diferite contexte.

Obiective operaționale:

- O1 - să denumească personajele din poveste. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul denumește minim un personaj din două;
- O2 - să pronunțe denumirea fructelor din poveste. Obiectivul este realizat dacă elevul pronunță corect denumirea a minim trei fructe din cinci;
- O3 - să ordoneze secvențele poveștii utilizând cartonașele. Obiectivul este realizat dacă elevul ordonează corect minim jumătate din secvențele poveștii;
- O4 - să asocieze cantitatea cu numărul de pe fișa de lucru. Obiectivul este realizat dacă elevul asociază corect cantitatea cu numărul în minim trei situații din cinci;
- O5 - să numere de la 1 la 5. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul numără independent în 2 din 3 din situații;
- O6 - să discrimineze auditiv cuvintele exersate. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul discriminează corect cel puțin 2 din 3 dintre cuvinte;
- O7 - să traseze linii pentru a stabili corespondența dintre număr și cantitatea corectă de fructe de pe fișa de lucru. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul trasează corect corespondența în cel puțin trei din cele cinci situații prezentate în fișa de lucru;
- O8 - să lipească jetoanele cu fructe pe planșa de lucru. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul lipește minim jumătate dintre jetoane;
- O9 - copilul participă activ relaționând adecvat cu adultul pe parcursul activității.

Strategii didactice:

Metode și procedee: sugestopedia*, povestirea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, imitația, jocul didactic;

Mijloace didactice: Muzică clasică potrivită pentru învățare, cartea Omida mândărie – Eric Carl, omidă din pluș, marionete cu elemente din povești, fișe de lucru, creioane colorate, lipici

Forme de organizare: Individuală

Resurse bibliografice:

1. Erasmus+ Training Course (2024), *Drama as a Means of Communication*;
2. <https://www.langcultureproject.com/about-the-project/> - *Sugestopedia ca metodă de învățare*;
3. Gherguț, A., Frumos, L., Raus, G. (2016), *Educația Specială. Ghid metodologic*, Editura Polirom, Iași;
4. Carle, E. (2018), *Omida mândărie*, Editura Cartea Copiilor, București;
5. www.twinkl.ro;
6. www.youtube.ro – *Muzică clasică pentru învățare*.

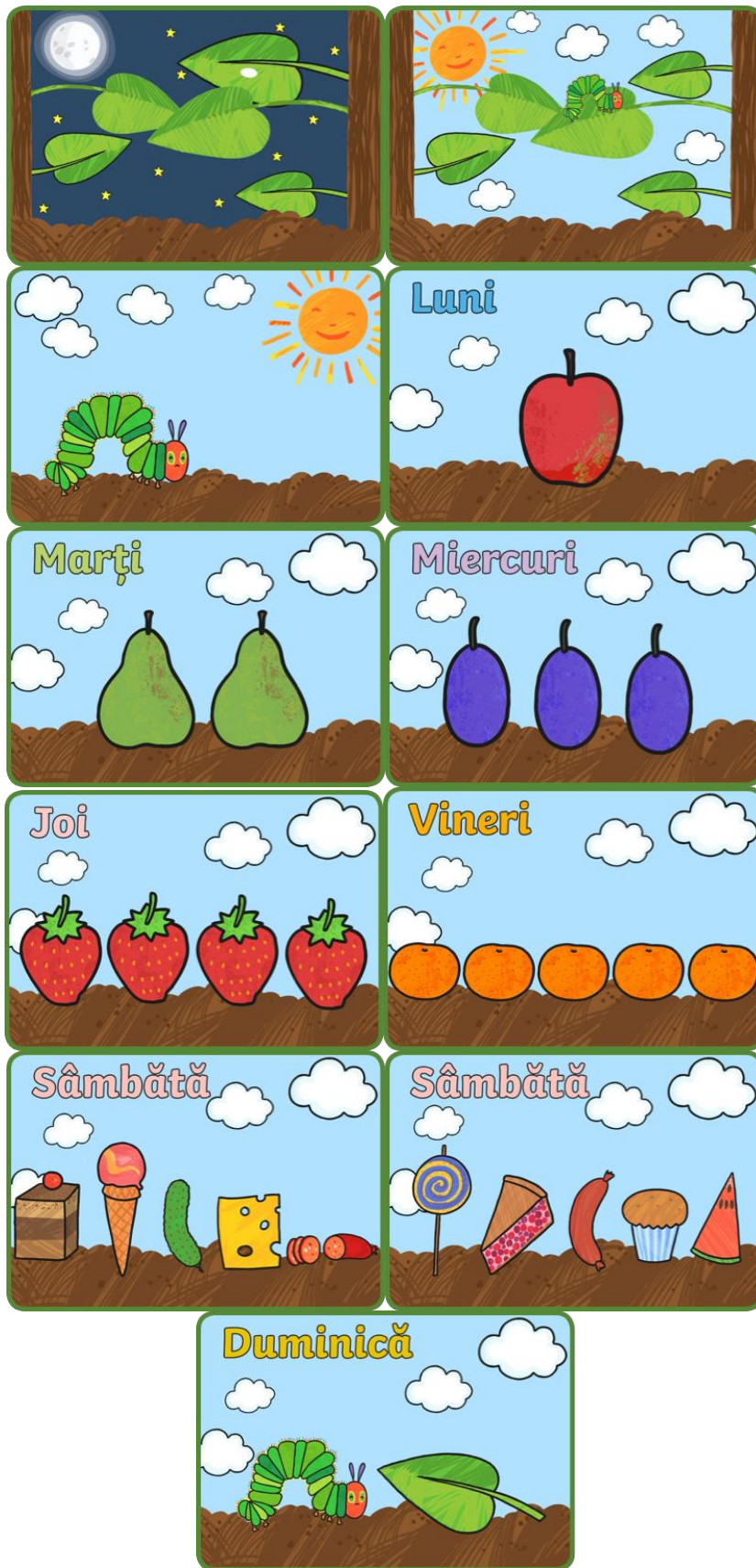
***Sugestopedia** – reprezintă o metodă de învățare dezvoltată de psihiatrul bulgar Georgi Lozanov în anii 1970. Sugestopedia se bazează pe principiul fundamental că elevii învață și absorb mai multe informații într-un mediu pozitiv și relaxat, atunci când se simt confortabil din punct de vedere fizic și în siguranță emoțional – fără teama de eșec. Metoda presupune folosirea muzicii clasice pe tot parcursul sesiunii de învățare, stimularea tuturor simțurilor elevului prin utilizarea muzicii, a dramatizării și a mișcării, dezvoltarea creativității și creșterea încrederii în forțele proprii. Lozanov a descoperit că acest mediu stimulează părți ale creierului neutilizate în mod normal și crește capacitatea elevului de a absorbi și reține informații.

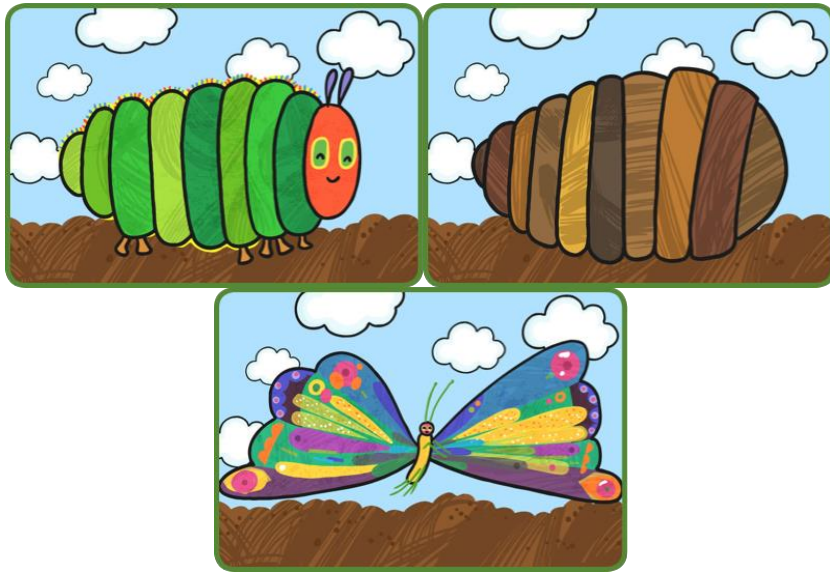
Desfășurarea activității

Etapele activității	Obiectivele operaționale	Conținutul activității	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Evaluare
1. Moment organizatoric		Crearea unui climat afectiv pozitiv, relaxant necesar desfășurării activității. Pregătirea materialelor de lucru. Profesorul urmărește comportamentul elevului și încurajează inițiativa acestuia în comunicare.	Conversația Observația		
2. Captarea atenției	O6	Elevul este invitat să ia loc și să se relaxeze în timp ce profesorul pornește muzica de fundal care va rula pe tot parcursul activității. Profesorul îi spune: <i>Astăzi vom citi cartea Omida mândăcioasă. Am pregătit pentru tine o omidă de jucărie. Vrei să o ții în mână, în timp ce eu îți voi citi povestea?</i> Profesorul va citi povestea rar, cu intonație, accentuând cuvintele cheie și observând reacțiile și starea afectivă a copilului. În timpul lecturii profesorul va folosi marionetele care înfățișează stadiile de viață ale fluturelui, realizând mișcări cu acestea pe ritmul muzicii și în acord cu povestea.	Conversația Audiția muzicală Sugestopedia Povestirea	Muzică clasică pentru învățare Cartea Omida mândăcioasă Omidă de pluș Marionete cu stadiile fluturelui	Observarea reacțiilor afective ale elevului
3. Anunțarea temei și a obiectivelor		<i>Acum după ce ai ascultat povestea vom încerca să ne amintim ce a făcut omida în fiecare zi. Vom spune cum se numesc fructele pe care le-a mâncat și le vom număra. Hai să povestim împreună.</i>	Conversația Sugestopedia		
4. Dirijarea activității terapeutice	O1 O2 O3 O8 O9	Activitatea 1 Elevul primește jetoanele cu secvențele din poveste și este rugat să le ordoneze în ordinea corectă. Profesorul îi acordă sprijin, ajutându-l cu întrebări (Ce a mâncat prima dată omida? câte mere a mâncat? Ce a mâncat apoi?) și încurajând permanent exprimarea verbală.	Conversația Descoperirea dirijată Exercițiul	Jetoane cu secvențele poveștii	Se apreciază corectitudinea executării sarcinii Se apreciază capacitatea de

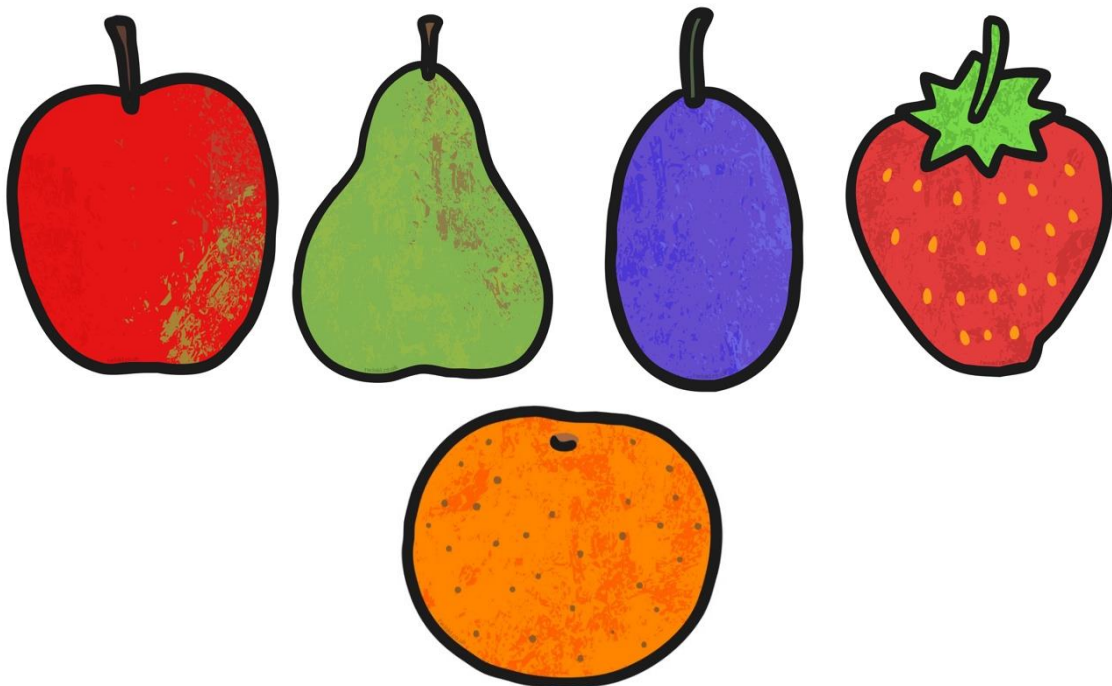
	<p>O2 O4 O5 O8 O9</p> <p>Activitatea 2 Elevul va primi o fișă de lucru în care sunt desenate fructele din poveste iar alături numere de la 1 la 5. Elevul este rugat să denumească fructele, să le numere și să traseze linii între cifre și cantitatea corespunzătoare de fructe. Profesorul îi acordă sprijin, încurajând exprimarea verbală</p>		<p>Fisă de lucru cu corespondența număr-cantitate</p>	<p>a denumi fructele Se apreciază capacitatea de a număra Se apreciază capacitatea de a realiza corespondența număr-cantitate</p>
	<p>O4 O6 O8 O9</p> <p>Activitatea 3 Pentru consolidarea informațiilor elevul va primi o planșă cu zilele săptămânii și jetoanele cu fructele din poveste. Profesorul îi explică ce trebuie să facă: <i>Acum o să trecem la o altă activitate în care va trebui să lipim în dreptul fiecărei zile fructele mâncate deomidă. Hai să vedem. Îți amintești ce a mâncat omida în prima zi, luni?</i> Elevul va trebui să aleagă dintr-un coș jetoanele cu fructele corespunzătoare fiecărei zile și să le lipească pe planșă. Profesorul îi acordă sprijin și aprecieri încurajatoare și stimulative.</p>	<p>Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul</p>	<p>Jetoane cu fructe Planșa de lucru cu zilele săptămânii Lipici</p>	<p>Se apreciază corectitudinea executării sarcinii</p>
<p>5. Încheierea activității și evaluarea</p>	<p>La final, profesorul va face aprecieri stimulative cu privire la implicarea elevului pe toată durata ședinței, evidențiind cel puțin un punct forte al acestuia. Elevul va fi recompensat cu o marionetă omidă și cu un fruct.</p>	<p>Conversația</p>	<p>Marioneta Omidă Fructe</p>	<p>Se apreciază implicarea elevului în toate activitățile</p>

Anexa 1 – Jetoane cu secvențele poveștii „Omidă mâncăcioasă” – de Eric Carle






Anexa 2 – Jetoane cu fructe








Anexa 3 – Marionete cu personajele poveștii



Anexa 4- Fișă de lucru asociere număr-cantitate

 **Numărăm fructe**

Poți trasa o linie de la număr la cantitatea corectă de fructe?

1		
2		
3		
4		
5		

1 Omida mîncăcioasă

Anexa 5- Planșa cu zilele săptămânii



<p>LUNI</p>	<p>MARȚI</p>	<p>MIERCURI</p>
<p>JOI</p>	<p>VINERI</p>	

PROIECT DE ACTIVITATE NR. 21



Profesor Radu Camelia-Oana
Profesor Vasiliu Coca-Marlena
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: clasa a V– a, colectiv format din 11 elevi cu dizabilități auditive de diferite grade și/sau asociate; dintre aceștia: 3 elevi folosesc în comunicare atât limbajul verbal, cât și limba semnelor, 3 limbajul verbal și 3 doar limba semnelor iar 2 folosesc parțial limba semnelor și semne convenționale pentru comunicare; 8 elevi sunt protezați auditiv (implant și/ sau proteze auditive). Elevii formează un colectiv unit, cooperează în sarcinile din activitățile școlare și extrașcolare și sunt receptivi la propunerile de activități interactive și bazate pe colaborare.

Disciplină: Limba și literatura română

Subiectul lecției: „Prietenul meu”, de Ioana Pârvulescu (identificarea relațiilor de tip cauză-efect în urma minciunilor)

Tipul lecției: Consolidare și fixare a cunoștințelor

Scopul: Dezvoltarea gândirii critice prin implicarea activă în procesul de identificare și analiză a problemelor și a cauzelor acestora prin exprimarea orală/ în limba semnelor.

Competențe generale:

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și transpunerea textului oral în limbaj mimico-gestual.

Competențe specifice:

1.3 Identificarea unor elemente paraverbale și nonverbale, în funcție de situația de comunicare.

1.4 Realizarea unei interacțiuni verbale cu mai mulți interlocutori, folosind strategii simple de ascultare activă și manifestând un comportament comunicativ politicos față de interlocutor.

Obiective operaționale:

O1 - să numească verbal sau în limba semnelor cauzele problemei identificate. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă cel puțin 6 din 11 elevi găsesc o posibilă cauză;

O2 - să identifice relația cauză efect prin corelarea efectelor problemelor identificate cu cauzele lor. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă cel puțin jumătate din cauzele problemei sunt corelate cu efectele corespunzătoare;

O3 - să definească schema problemei folosind informațiile identificate. Obiectivul este realizat dacă minim trei sferturi din diagramă este definită la finalul lecției;

O4 – elevii participă cu interes comunicând în manieră personală.

Strategii didactice:

Metode și procedee: problematizare, conversația euristică, explicația, exercițiul, comunicare în LMGR, brainstorming.

Mijloace și materiale didactice: bilețele post-it, flip chart, pixuri, markere, schița unui copac


Forma de organizare: în echipă .

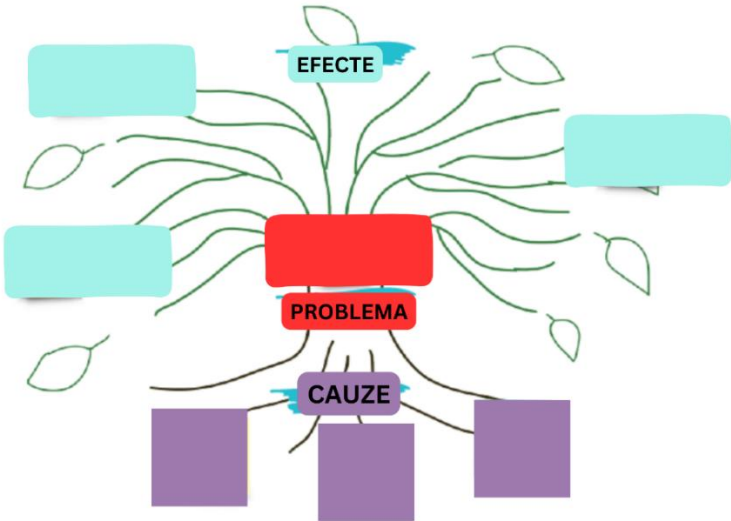
Resurse bibliografice:

1. Kahneman, D. (2013), *Thinking, fast and slow*. Farrar, Straus and Giroux. Paperback-2 Aprilie 2013;
2. Lucy, L. (2016), *Nonviolent Communication Companion Workbook: A Practical Guide for Individual, Group or Classroom Study (Nonviolent Communication Guides)* Paperback – January 1, 2016;
3. Suport de curs Erasmus+ (2024), *Quality EU - Project Management*.

Desfășurarea lecției

Etapale lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1. Moment organizatoric	O4	Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea activității. Elevilor le sunt împărțite materiale de lucru necesare iar scaunele sunt așezate în formă de semicerc cu flipchartul în față pentru a facilita activitatea în grup prin colaborare.	conversația explicația comunicare în LMGR		Aprecieri stimulative și încurajatoare asupra capacității de concentrare a atenției
2. Captarea atenției și anunțarea temei și a obiectivelor	O4	Elevilor li se prezintă schema copacului care va fi folosită în cadrul activității. Tema propusă este identificată ca fiind problema la care elevii vor găsi astăzi cauzele și efectele acestora. Pornind de la tema lecției curente: Prietenul meu, de Ioana Parvulescu, profesorul propune micuța elevilor la școală ca subiect de dezbatere și analiză. Pornind de la textul studiat care oferă exemple în acest sens dar și prezentarea de efecte ale minciunii și cauzele aferente, elevilor li se propune o analiză amănunțită a fenomenului în vederea conștientizării comportamentelor de acest tip. Exercițiul oferă atât ocazia dezvoltării limbajului oral/în limba semnelor cât și fixarea și evaluarea cunoștințelor pentru lecția în curs.	conversația explicația comunicare în LMG conversația euristică	Schema copacului cu cele 3 elemente distincte: trunchiul reprezentând problema, rădăcinile reprezentând cauzele și ramurile reprezentând efectele.	
3. Dirijarea lecției	O4	Profesorul explică semnificația elementelor din schema copacului: trunchiul reprezintă problema, rădăcinile reprezintă cauzele și ramurile reprezintă efectele. Fiecare cauză identificată printr-o rădăcină va avea un efect corespunzător într-o ramură. Un elev voluntar va scrie pe trunchi problema: elevii mint la școală. Pentru a exemplifica profesorul amintește comportamentul elevului Bogdan din textul studiat, care a lăsat toată vina pentru acțiunile lui pe colegul de bancă care a suferit consecințele.	Conversația euristică Explicația	schița unui copac	

	<p>O1</p> <p>O2</p> <p>O3</p> <p>O4</p>	<p>Inclusiv Adi a mințit acceptând consecințele în loc să spună adevărul profesoarei.</p> <p>Pornind de la aceste exemple elevii pot identifica câteva cauze concrete: solidaritatea cu colegii, frica de consecințe, teme incomplete sau nefăcute care au drept consecințe: pedepse nemeritate, reputația afectată, note mici.</p> <p>Toate aceste exemple pornite de la textul studiat sunt scrise pe schema copacului de către elevi voluntari.</p> <p>Apoi profesorul explică regulile brainstormingului folosit pentru a identifica cât mai multe cauze pentru care elevi mint la școală: toate ideile sunt bune, oricine are dreptul să se exprime și va fi ascultat fără a fi judecat, subliniază faptul că toate ideile sunt binevenite și chiar și ideile care sunt percepute ca fiind „ieșite din comun”, „amuzante sau prostești” sau "ciudate" pot conduce la soluții creative.</p> <p>Elevii sunt încurajați să își exprime ideile prin mijlocul de comunicare cu care se simt cel mai confortabil: oral sau limba semnelor și sunt ajutați de către profesor să transpună ideile în scris pe schema copacului prin foi de post-it colorate.</p>	<p>Problematizarea</p> <p>comunicarea LMGR</p> <p>brainstormingul</p> <p>Problematizarea</p> <p>comunicarea LMGR</p> <p>Conversația euristică</p> <p>Exercițiul</p> <p>Problematizarea</p>	<p>bilețele tip post-it, flip chart, pixuri colorate, markere, schița unui copac</p> 	<p>Aprecieri stimulative asupra implicării în discuție</p> <p>Aprecieri stimulative cu privire la generarea de idei de posibile cauze ale problemei expuse</p> <p>Aprecieri stimulative asupra implicării în discuție</p> <p>Aprecieri stimulative cu privire la modul de elaborare a schemei prin folosirea de bilețele tip post-it colorate, pixuri, markere colorate.</p>
--	---	---	--	--	--

		 <p>După epuizarea ideilor prin metoda brainstormingului pentru a identifica posibilele cauze ale problemei expuse elevii sunt ghidați de către profesor în identificare unui posibil efect pentru fiecare cauză. Se folosesc din nou exemplele concrete oferite de lecția studiată. Elevii sunt încurajați să participe activ.</p>	<p>comunicarea LMGR Conversația euristică</p>		<p>Aprecieri stimulative cu privire la modalitate de corelare a cauzelor problemei cu efectele ei</p>
<p>4. Încheierea lecției și evaluarea</p>	<p>O4</p>	<p>Profesorul felicită elevii cu privire la modul de realizare a sarcinilor propuse, implicarea și cooperarea pe parcursul activității. Întărește ideea că fiecare elev a avut o contribuție semnificativă la realizarea schemei prin ideile generate și îi îndeamnă să identifice posibilele soluții în următoarele ore pentru a diminua posibilitatea apariției cauzelor identificate. Astfel se întărește ideea că orice comportament negativ are o consecință și prin eliminarea cauzelor care duc la apariția lor putem contribui la diminuarea comportamentelor nedorite. Elevii primesc restul de bilețele de tip post-it și pixurile colorate ca recompensă pentru a putea fi folosite în proiecte individuale sau la teme pentru acasă.</p>	<p>conversația comunicare în LMG</p>	<p>bilețele tip post-it, flip chart, pixuri colorate, markere, schița finalizată</p>	<p>Aprecieri suportive asupra realizării sarcinilor și implicării în activitate</p>

PROIECT DE ACTIVITATE NR. 22



Profesor Sîrbulețu Theodor
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiar: copilul A.C. din clasa a III-a, învățământ special, dizabilitate de auz, hipoacuzie bilaterală profundă; implant cohlear UD. Copilul a fost implantat la vârsta de 5 ani pe urechea dreaptă. În prezent are vârsta de 9 ani. Beneficiază de program de terapie educațională integrată și terapii specifice de recuperare și compensare a auzului și vorbirii. Fonemul „B” este pronunțat ca „P” - în curs de corectare.

Disciplina: Terapii și programe de intervenție -Terapia tulburărilor de limbaj

Subiectul activității: Impostarea sunetului „B” (consolidare)

Tipul activității: Recuperativ-terapeutică

Scopul: Formarea deprinderilor de pronunție corectă pentru fonemul „B”.

Competențe generale:

7. Exprimarea de mesaje (verbale și nonverbale) în situații de comunicare cunoscute.

Competențe specifice:

1.3. Emiterea fonemelor vocalice și consonantice, a grupurilor, izolat și în structuri verbale simple și complexe (de tip silabă, cuvânt, propoziție), în limitele dezvoltării psihoindividuale.

3.3. Transpunerea imaginilor, situațiilor, fenomenelor cunoscute în structuri verbale simple și complexe.

Obiective operaționale:

O1 - să discrimineze auditiv cuvintele utilizate. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul discriminează corect 7 din 10 cuvinte (Anexa 3);

O2 - să denumească oral imaginile din fișa de lucru. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul numește cel puțin 4 din 5 imagini;

O3 - să construiască cuvinte pe baza literelor și silabelor din fișă. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul construiește corect patru din cinci cuvinte (Anexa 2);

O4 - să asocieze cuvintele realizate cu imaginile date. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul asociază corect cel puțin 3 din 5 cuvinte;

O5 - să citească cuvintele obținute. Obiectivul se consideră atins la un nivel minim dacă elevul citește inteligibil 3 din 5 cuvintele obținute;

O6 - să utilizeze corect părțile aparatului fono-articulator pentru o pronunție corectă. Obiectivul se consideră atins la un nivel minim dacă elevul poziționează conform modelului părțile aparatului fonoarticulator în 2 din 3 din situații;

O7 - să pronunțe sunetul B în diverse situații (reflectat, independent, integrat în silabe și cuvinte). Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul pronunță corect fonemul B în cel puțin 3 din 5 situații (Anexa 1);

O8 – elevul manifestă interes pentru comunicarea verbală prin utilizarea acesteia constant în cadrul sarcinilor de lucru.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația; exercițiul; explicația; demonstrația; imitația; jocul didactic; observația; metoda fonetică analitico - sintetică.

Mijloace și materiale: jetoane; fișe de lucru, oglinda logopedică, computer/laptop cu conectare la internet, platforme/ componente AI.

Forme de organizare: individuală

Evaluare: forme de evaluare: formativă; metodele de evaluare: conversația, observația, sistematică, imitația; instrumentele de evaluare: fișa de monitorizare a progresului.

Durata: 45 minute

Resurse bibliografice:

1. <https://www.canva.com>;
2. <https://copilot.microsoft.com>;
3. <https://gemini.google.com/app?hl=en-IN>;
4. Ministerul Educației, (2021), Monitorul Oficial al României, partea I, nr. 520 bis/19.V.2021, Anexa nr. II la Ordinul ministrului educației nr. 3702/21.04.2021, *Programa școlară Terapie și Programe de Intervenție, învățământ special, clasele pregătitoare – a IV-a*, pag. 7037-7053, București 2021;
5. Suport de curs (2024), *Inclusive classroom through ICT*, din cadrul Acreditării Erasmus+ pe componenta Educație școlară.

Desfășurarea activității

Etapetele activității	Obiective operaționale	Conținutul activității	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
<p>1. Moment organizatoric</p>	<p>O7</p>	<p>Profesorul pregătește materialul didactic, elevul vine și se așează la locul lui. Profesorul urmărește comportamentul elevului și încurajează inițiativa acestuia în comunicare. Dacă elevul nu salută, profesorul îi zâmbește și inițiază el comunicarea verbală.</p>		<p>Masă de lucru; Fișe; Dispozitive electronice.</p>	<p>Tip de evaluare - evaluare formativă: profesorul evaluează implicarea în comunicarea verbală. Metoda de evaluare folosită este observația sistematică a elevului. Instrumentul de evaluare utilizat este fișa de monitorizare a progresului. Itemul corespondent în fișa de monitorizare a progresului este: „Utilizează formule uzuale de salut (salut, bună ziua, pa, etc)”.</p>
<p>2. Captarea atenției</p>	<p>O1 O7 O8</p>	<p>Profesorul cere elevului să se așeze la distanța de un metru (față în față, ușor în unghi astfel încât urechea cu implant să fie orientată spre profesor) și verifică nivelul auzului pe urechea protezată utilizând testul LING. În funcție de rezultat se stabilește modul de lucru ulterior: schimbarea acumulatorului, ridicarea tonului vocii. Elevul este întrebat ce a făcut azi la școală și dacă a luat note (calificative). Profesorul cere elevului să pronunțe sunetele în ordine P și B fără model apoi să le recunoască auditiv în orb (fără posibilitate de citire labială). Se demonstrează pronunția corectă a sunetelor pentru corectarea eroorilor. Elevul cere repetarea lor atunci când nu a înțeles.</p>	<p>Conversația; Demonstrația; Imitația.</p>	<p>Fișa/jetoane LING.</p>	<p>Tip de evaluare - evaluare formativă: profesorul evaluează calitatea auzului elevului pe urechea protezată și disponibilitatea copilului de a participa la activitate și a comunica. Metodele de evaluare folosite sunt observația sistematică a elevului și conversația. Instrumentul de evaluare utilizat este testul LING și fișa de monitorizare a progresului. Itemii corespondenți în fișa de monitorizare a progresului sunt: „Dă răspunsuri de tipul da/nu la întrebări simple”, „Manifestă</p>

Etapale activității	Obiective operaționale	Conținutul activității	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
					interes pentru activitate – exprimat prin elemente de comunicare nonverbală/verbală”.
3.Comunicare a subiectului și obiectivelor activității	O7 O8	Profesorul comunică elevului obiectivele terapeutice: „Vom învăța despre pronunția sunetului B și cum se diferențiază acesta de sunetul P ”. Copilul ascultă și menține contactul vizual în vederea recepționării informației.	Conversația.		Tip de evaluare - evaluare formativă: profesorul evaluează interesul pentru comunicarea verbală și calitatea înțelegerii mesajului transmis. Metodele de evaluare folosite sunt observația sistematică a elevului și conversația. Instrumentul de evaluare utilizat este fișa de monitorizare a progresului. Itemul corespondent în fișa de monitorizare a progresului este: „Manifestă interes pentru activitate – exprimat prin elemente de comunicare nonverbală/verbală”.
4. Reactualizare a cunoștințelor/deprinderilor	O2 O5 O6	Profesorul reamintește elevului caracteristicile fono-articulatorii specifice sunetului „ B ” spre diferență de „ P ” - limba este retrasă în cavitatea bucală; stă relaxată pe planșeul bucal; - dinții sunt ușor îndepărtați; - buzele sunt strâns lipite; suflul expulzat deschide brusc buzele, cu o mișcare de coborâre a mandibulei; la sunetul „ B ”, explozia produsă de desprinderea buzelor este mai slabă decât la „ P ”. Se exemplifică pe mâna elevului pentru a simți aerul expirat și pe o coală de hârtie ținută	Jocul didactic; Exercițiul de pronunție; Demonstrația; Imitația; Explicația; Metoda fonetică analitico-sintetică.	Jetoane; Oglinda; logopedică; Fișa de lucru; PC/ laptop, acces internet, platforme cu componentă AI pentru creare text	Tip de evaluare - evaluare formativă: profesorul evaluează abilitățile de articulare corectă a fonemelor și capacitatea de integrare a lor în silabe și cuvinte; abilitatea de asociere a cuvântului auzit/pronunțat/citit cu obiectele denumite. Metoda de evaluare folosită este observația sistematică.

Etapale activității	Obiective operaționale	Conținutul activității	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
		<p>în mână pentru a avea confirmarea vizuală a puterii diferite a aerului expulzat.</p> <p>Exemplificarea se realizează ulterior în oglinda logopedică, se insistă pe vibrația laringeală pentru pronunție, în paralel cu un deget al elevului pe laringele elevului și altul pe cel profesorului, se emite fonemul „B”. Se exersează de câteva ori până când elevul imită corect. Se menține poziția și se pronunță alternativ și repetat pentru diferențiere de sunetul „P”.</p> <p>Profesorul prezintă fișa de lucru (Anexa 1) reprezentând cele două foneme în diverse poziții, silabe directe și indirecte, intervocalic, diverse poziții în cuvinte cu sens.</p> <p>Explică elevului sarcina de lucru. Profesorul expune copilul la stimulul „silaba sau cuvântul scris” urmărind atât formarea abilităților de citire globală cât și analiza fonematică parțială pentru cuvinte simple, cu ajutorul dactilemelor.</p> <p>Alternativ, în funcție de timp, se poate cere copilului să caute pe motoarele/platformele IA, Gemini sau Copilot modele video de pronunție a sunetului B. Se alege un exemplu și se vizualizează. Se imită sub monitorizare, „Imită modelul din film”.</p>		(Copilot, Gemini, Canva).	<p>Instrumentul de evaluare folosit este fișa de monitorizare a progresului. Itemii corespondenți sunt: „Recunoaște și denumește, în contexte diferite, ; „Pronunță corect diferite foneme:”; „Pronunță corect silabe directe”; „Pronunță corect cuvinte simple, uzuale”.</p> <p>Se evaluează corectitudinea pronunției în urma observării directe.</p>
5. Dirijarea activității terapeutice	O2 O3 O4	Profesorul arată cele cinci imagini de pe fișă (Anexa 2) și cere elevului să le denumească. Solicită elevului pronunția reflectată unde este cazul. Îndrumă, demonstrează pronunția,	Demonstrația; Observația; Imitația; Exercițiul de pronunție;	Fișa Anexa 2; PC/ laptop, acces internet,	Tip de evaluare - evaluare formativă: profesorul evaluează capacitatea de numire și pronunție corectă dar și discriminare auditivă

Etapele activității	Obiective operaționale	Conținutul activității	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
		<p>corectează pronunția, efectuează dactilarea dacă este necesar.</p> <p>Elevul compune cuvinte din silabe/literele prezente în fișă.</p> <p>Ulterior copilul asociază cuvântul creat cu imaginea corespunzătoare unindu-le cu o linie. Profesorul îl ajută să realizeze analiza fonematică și să articuleze corect combinațiile fonematice insistând pe pronunția corectă a lui B.</p> <p>Alternativ, se poate cere elevului să completeze exercițiul cu alte cuvinte căutate utilizând platformele tip IA, Gemini sau Copilot. Se urmărește corectarea pronunției utilizând și cuvintele găsite. Ex. „Caută cuvinte din 3 litere care încep cu B”. „Citește cuvintele găsite”. „Ascultă atent ce spun eu și repetă” Se corectează și se oferă feedback.</p>	Metoda fonetică analitico-sintetică.	platforme cu componentă AI pentru creare text (Copilot, Gemini, Canva).	<p>a cuvintelor învățate și corectitudinea scrierii literelor lipsă.</p> <p>Metoda de evaluare folosită este observația sistematică a elevului.</p> <p>Instrumentul de evaluare folosit este fișa de monitorizare a progresului. Itemii corespondenți sunt: „Discriminează auditiv cuvinte simple”; „Recunoaște strict auditiv sunetele/cuvintele date”.</p>
6. Încheierea activității și evaluarea	O1 O5 O6 O8	<p>Profesorul explică elevului noua sarcină de lucru: să completeze literele lipsă pentru a construi denumirile imaginilor date. Elevul va citi pronunțând cât mai clar și va confirma prin semne sau dactilare înțelegerea cuvintelor create și a imaginilor de pe fișă, (Anexa 3). Apoi expune elevul la stimulii auditivi (pronunță în orb cuvintele de pe fișă cerând elevului să repete ce a auzit) oferă feed-back și ajutor copilului, dacă este necesar. Elevul discriminează auditiv, identifică prin semne și prin jetoane cuvintele auzite. Corecturi sunt aduse unde este cazul</p>	Exercițiul de pronunție; Conversația; Metoda fonetică analitico-sintetică.	Fișa Anexa 3; Jetoane; Oglinda; logopedică.	<p>Tip de evaluare - evaluare formativă: profesorul evaluează capacitatea de discriminare auditivă a fonemelor exersate; capacitatea de asociere a cuvintelor scrise sau auzite cu imaginile sau semnele corespunzătoare și evaluarea scrierii literelor lipsă.</p> <p>Metodele de evaluare folosite sunt observația sistematică a elevului, jocul didactic .</p>

Etapete activității	Obiective operaționale	Conținutul activității	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
		<p>analizându-se cuvintele până la sunet și insistându-se pe pronunția lui B. Se realizează exercițiul „Descopăr cu zarul”, imaginile de pe fișă sunt ascunse cu jetoane cu cifre. Elevul dă cu zarul și trebuie să descopere și citească cât mai clar cuvântul de sub cifra căzută pe zar. (Profesorul se poate implica și el, încurajează elevul). Se utilizează oglinda logopedică din nou pentru fixare.</p> <p>Indicatorii de evaluare urmăriți sunt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interesul manifestat de către elev pentru comunicare manifestat prin atitudine corporală, viteză de reacție și inițiativă în a oferi răspunsul așteptat (arată/ denumește obiectul respectiv). - Claritatea pronunției sunetului B individual și integrat. - Denumirea corectă a obiectelor menționate în fișă inclusiv prin dactileme sau jetoane. 			<p>Instrumentele de evaluare folosite sunt fișa Anexa 3 și fișa de monitorizare a progresului. Itemii corespondenți sunt: „Discriminează auditiv diferite sunete...”; „Recunoaște/identifică strict auditiv cuvintele date, pe baza suportului concret intuitiv”.</p>

Metodă/mijloc inovator utilizat:

Platformele care utilizează **inteligența artificială** (IA) cu acces gratuit, de exemplu, Gemini de la Google, pentru creare de texte, Copilot de la Microsoft pentru creare de texte și imagini, Canva, pentru creare de materiale atractive inclusiv creare de imagini prin modulul AI, pot fi utilizate ca alternativă atractivă în suplimentarea exercițiilor realizate.

Atenție, este necesară supravegherea, monitorizarea și oferirea permanentă a feedback-ului, mai mult decât în cazul utilizării oricărui alt tip de mijloc didactic având în vedere că factorii distractori pe internet sunt numeroși.

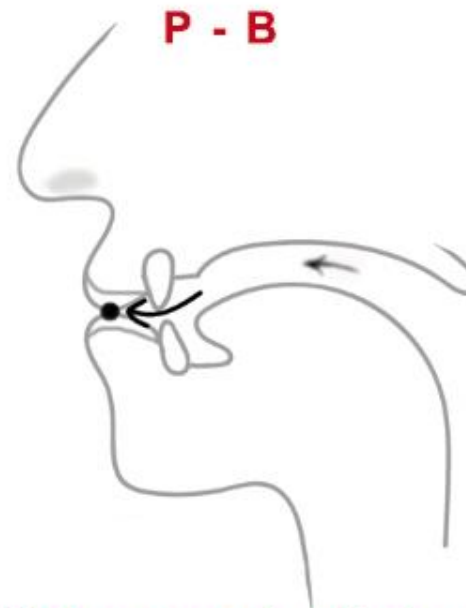
Anexa 1

Exerciții pentru impostare, fonemul „**B**” (înlocuit cu „**P**”):

1. „**B**” în silabe directe, indirecte, intervocalic:

P **B**

PA	BA
PĂ	BĂ
PE	BI
PI	BI
PO	BO
PU	BU
AP	AB
ĂP	ĂB
EP	EB
IP	IB
OP	OB
UP	UB



P - bilabial, nesonant, ocluziv, surd
B - bilabial, nesonant, ocluziv, sonor

APA-**ABA**
UPU-**UBU**

OPO-**OBO**
APU-**ABU**

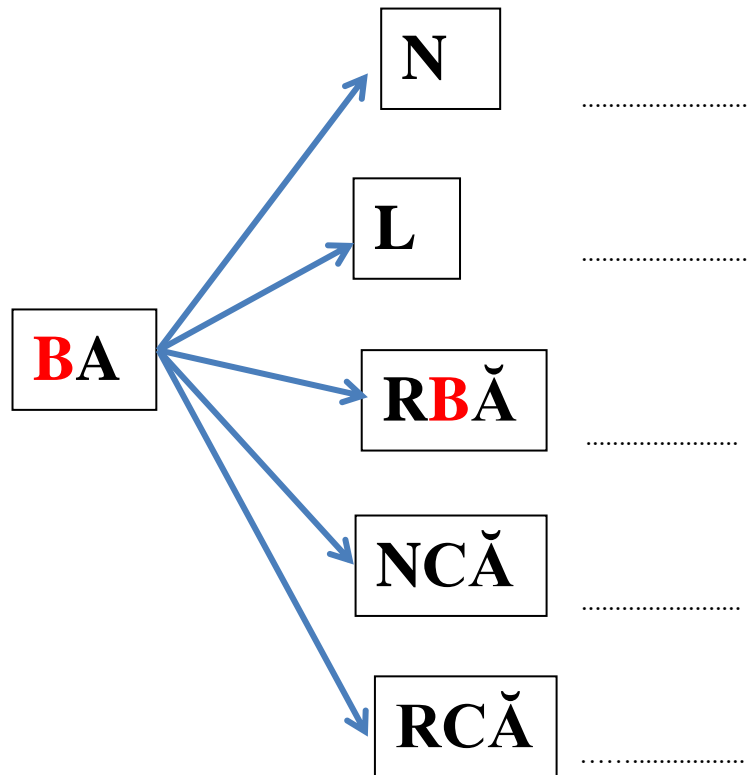
EPI-**EBI**

PAT-**BAT**

MAP-**MAB**

B

Construiește cuvintele apoi unește-le cu imaginea corectă:



Anexa 3

Completează cuvintele cu literele potrivite:



__ A __



__ A __



__ O __



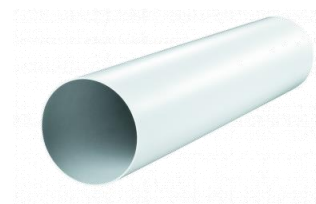
__ I L __



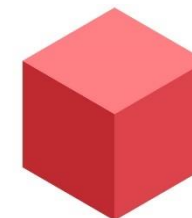
__ O __ Ă



S __ __ Ă



T U __



C __ __



F __ T __ A L



R __ __ B

PROIECT DE LECȚIE NR. 23



Profesor Păduraru Ilie Emilian
Profesor Iordăchescu Florin
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: Elevii clasei a VI a, colectiv neomogen format din elevi cu dizabilități senzoriale multiple, încadrați în gradul de handicap grav, cu asistent personal, având diverse diagnostice medicale complexe (autism, epilepsie, hipoacuzie, ambliopie severă, hidrocefalie, parapareză spastică etc), nivelul limbajului în evoluție. Toți necesită în mod frecvent sprijin psihopedagogic suplimentar în realizarea activităților.

Aria curriculară: Arte

Disciplina: Muzică, ritm și mișcare

Unitate de învățare: Ritmul muzical

Subiectul lecției: Deprinderi muzicale de interpretare a cântecelor

Tipul lecției: Fixarea și consolidarea cunoștințelor

Scopul lecției: Dezvoltarea deprinderilor muzicale de interpretare a cântecelor în colectiv, pe grupe sau individual, cu acompaniament de percuție (corporală și instrumentală).

Competențe generale:

Receptarea ritmului muzical în contexte familiare.

Competențe specifice:

Receptarea cântecelor cu o structură ritmico – melodică asemănătoare cântecelor din folclorul copiilor.

Cântarea în colectiv a cântecelor, asociind mișcarea sugerată de text.

Obiective operaționale:

- O1 - să execute exercițiile de încălzire și omogenizare a vocii păstrând ritmul, durata, înălțimea sunetelor. Obiectivul va fi atins la nivel minim dacă jumătate dintre elevi execută exercițiile corect;
- O2 - să execute conform modelului elemente de tehnică vocală (respirație, emisie, dicție). Obiectivul va fi atins la nivel minim dacă jumătate dintre elevi execută exercițiile corect;
- O3 - să interpreteze cântecul, jocul muzical, individual, dialogat sau în grup, acompaniați sau nu de calculator. Obiectivul va fi atins la nivel minim dacă jumătate dintre elevi reușesc să interpreteze cântecul sau jocul muzical conform modelului;
- O4 - să asocieze corect mișcările sugerate de textul jocului muzical cu versurile și melodia acestuia. Obiectivul va fi atins la nivel minim dacă elevii reproduc minim jumătate din mișcările prezentate;
- O5 – elevii exprimă verbal, non-verbal sau prin mișcare plăcerea de a cânta, creată de muzică (aplauze, zâmbete, gesturi apreciative, mimică pozitivă).

Strategii didactice:

Metode și procedee: Conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, imitația, exercitii de cultură vocală (dicție și respirație), exerciții de intonație, jocuri didactice.

Mijloace și materiale: Calculator, sistem audio, instrumente de percuție, fișă de lucru, creioane colorate.


Forme de organizare: frontal, individual.

Timp: 45 minute

Resurse bibliografice:

1. Avram, F. (2007), *Educația muzicală și didactica muzicii*, Ministerul Educației și Cercetării/Proiectul pentru Învățământul Rural;
2. Inspectoratul Școlar/Casa Corpului Didactic – județul Iași (1973), *Educația muzicală în clasa a II-a – îndrumări metodice, repertoriu de cântece*, Iași;
3. Maior, A., Peneș, M. (1999), *Educație Muzicală – clasa I*, Editura Aramis, București;
4. Palade, M., Scheul, D. (2006), *Hai la joac-afară! – culegere de cântece, jocuri și numărători muzicale pentru preșcolari și școlari mici*, Editura „George Tofan”, Suceava;
5. Stanciu, A. C., Stanciu, E. (1995), *Abecedar muzical – pentru clasa I*, Editura „Gheorghe Cârțu Alexandru”, Craiova.

Etapele lecției / Timp	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1.Moment organizatoric (2 minute)		Asigurarea condițiilor necesare desfășurării lecției: pregătirea materialelor, profesorul se va afla în fața copiilor astfel încât demonstrația sa să poată fi urmărită cu ușurință.			
2.Captarea atenției (7 minute)	O1 O2	La începutul activității se vor face exerciții de încălzire, necesare antrenării aparatului fonoarticulator și a motricității generale: „Acum ne vom încălzi vocile, pentru a cânta bine și frumos” Exerciții de încălzire și omogenizare a vocii: <ul style="list-style-type: none"> - suflăm fulgii din palmă; - mirosim o floare; - umflăm un balon; - tragem aer în piept iar la expirare spunem aaaaaaaa (a,e,i,o,u); - intonăm „scara muzicala”(gama do); - bate ritmul după mine; - interpretăm un fragment din cântec cu la, la, la, la ; - repetăm jocul muzical învățat: „Primavara”. 	Conversația Demonstrația a Exercițiul Imitația		Aprecieri verbale
3.Anunțarea temei și a obiectivelor lecției (1 minut)		Profesorul va anunța tema și obiectivele lecției desfășurate: „Astăzi vom învăța cântecele noi pe un anumit ritm care se numește – doime. Trebuie să avem o poziție corectă în timp ce cântăm, vom interpreta cu întreaga clasă și individual, cu și fără calculator, iar la sfârșit vom dansa.” Se atrage atenția asupra participării active și cu interes la activitate.	Conversația Demonstrația a Exercițiul Imitația		
4.Dirijarea lecției		Se prezintă elevilor instrumentele de percuție, asigurându-ne că fiecare copil se acomodează cu acestea prin explorare multisenzorială. Vom folosi sistemul dactil, limbajul verbal și limbajul mimico gestual în prezentarea acestora. Elevii cu	Conversația Demonstrația a Exercițiul	Jocuri didactice	Aprecieri stimulative privind corectitudinea

Etapetele lecției / Timp	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
(25 minute)	<p>O4</p> <p>O2 O3</p> <p>O5</p> <p>O4 O3</p> <p>O5</p>	<p>sprijinul cadrului didactic vor manipula instrumentele respectând ritmul muzical.</p> <p>1. Exerciții de dicție și de respirație prin jocul: <i>Astăzi la plimbare</i></p>  <p>Astăzi la plimbare Floarea cea frumoasă Mirosim o floare S-o ducem acasă.</p> <p>- se urmărește realizarea unei respirații ample și a unei respirații lungi bine dozate - se explică, se demonstrează, se execută concomitent cu elevii și se urmărește corectitudinea exercițiului</p> <p>2. Exerciții de dicție și intonație realizate sub forma jocului <i>Voi sunteți ecoul meu</i></p> <p>a. <i>Trenul pleacă de la gară</i> <i>Și străbate-ntreaga țară,</i> <i>Tu, tu, tu, tu, tu, tu, tu, tu,</i> <i>Tu, tu, tu, tu, tu, tu, tu, tu.</i></p> <p>b. <i>Muzica îmi place mult</i> <i>Și s-o cânt și s-o ascult,</i> <i>La, la, la, la, la, la, la,</i> <i>La, la, la, la, la, la, la,</i></p>	<p>Imitația</p> <p>exerciții de cultură vocală (dicție și respirație), exerciții de intonație,</p> <p>Exercițiul LMG</p> <p>exerciții de cultură vocală (dicție și respirație), exerciții de intonație,</p>	<p>Instrumente de percuție</p> <p>Calculator Sistem audio</p>	<p>executării exercițiilor. Aprecieri asupra modului de realizare a sarcinilor</p> <p>Aprecieri stimulative privind corectitudinea executării exercițiilor. Aprecieri asupra modului de realizare a sarcinilor</p> <p>Aprecieri stimulative privind corectitudinea</p>

Etapele lecției / Timp	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
		<p>- realizarea corespondenței dintre instrument și instrumentist cu precizarea denumirilor; Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor .</p>			<p>realizare a sarcinilor . Aprecieri verbale</p>

Anexa I



Dacă vesel se trăiește

Joc muzical

- după auz -

Cu veselie



Da - că ve - sel se tră - ieș - te ba - te - a - șa: Da - că ve - sel se tră -
fă a - șa:
cal - c - a - șa:
bi - ne e!



ieș - te ba - te - a - șa: Da - că ve - sel se tră - ieș - te, u - nul al - tu - ia zâm -
fă a - șa:
cal - c - a - șa:
bi - ne e!



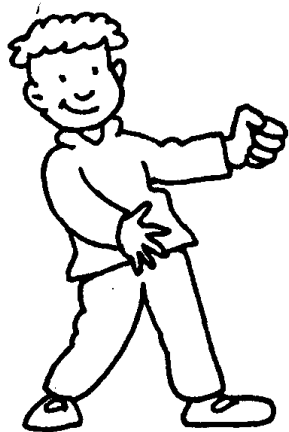
beș - te, Da - că ve - sel se tră - ieș - te ba - te - a - șa:
fă a - șa:
cal - c - a - șa:
bi - ne e!



Anexa II

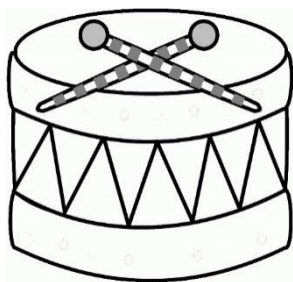


1. Identifică și recunoaște instrumentele muzicale.
2. Unește cu o linie fiecare muzicant cu instrumentul său.
3. Denumește fiecare instrumentist după instrumentul la care cântă.
4. Colorează acasă cât mai frumos.



Instrumente și instrumentiști

Suntem muzicanți de seamă
Și instrumentiști de soi
Trupa noastră azi vă cheamă
Să cântați și voi cu noi.



PROIECT DE ACTIVITATE NR. 24



Profesor Leahu Daniela
Profesor Mocanu Monica
Liceul Tehnologic Special „Vasile Pavelcu”, Iași

Beneficiari: clasa a II – a, colectiv format din 8 elevi cu dizabilități auditive de diferite grade și/sau asociate; dintre aceștia: 2 elevi folosesc în comunicare atât limbajul verbal, cât și limbajul mimico-gestual, 3 limbajul verbal și 3 doar limbajul mimico-gestual; 5 elevi sunt protezați auditiv (implant cohlear și/ sau proteze auditive clasice).

Disciplină: Consiliere și dezvoltare personală

Subiectul lecției: Eu și colegii mei

Tipul lecției: Consolidare și fixare a cunoștințelor (activitate outdoor)

Scopul: Dezvoltarea capacității de autocunoaștere și intercunoaștere prin folosirea jocurilor și a diferitelor tipuri de comunicare.

Competențe generale:

1. Manifestarea interesului pentru autocunoaștere și a atitudinii pozitive față de sine și față de ceilalți.

Competențe specifice:

1.1. Stabilirea unor asemănări și deosebiri între sine și ceilalți, după criterii simple.

2.3. Explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți.

Obiective operaționale:

O1 - să spună/dactileze propriul prenume sau să facă semnul de nume. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă 6 din 8 elevi spun/dactilează propriul prenume sau fac semnul de nume în 1 din 2 situații prezentate;

O2 - să spună/dactileze prenumele sau să facă semnul de nume al colegilor. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă 4 din 8 elevi spun/dactilează prenumele sau fac semnul de nume al colegilor în 1 din 2 situații prezentate;

O3 - să identifice o asemănare cu un coleg de clasă. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă 4 din 8 elevi identifică o asemănare cu un coleg în 1 din 2 situații prezentate;

O4 - să identifice o deosebire față de un coleg de clasă. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă 4 din 8 elevi identifică o deosebire cu un coleg în 1 din 2 situații prezentate;

O5 – elevii participă activ la activitate menținând atenția concentrată pe sarcină.

Strategii didactice:

Metode și procedee: jocul didactic (de autocunoaștere, de prezentare și de cunoaștere interpersonală), conversația, explicația, comunicare în LMGR, descoperirea dirijată.

Mijloace și materiale: materiale naturale (frunze, bețe, pene vopsite albastru și galben, pietre vopsite în roșu), fructe (mere, pere, portocale, banane, piersici – câte 8 din fiecare), o minge.

Forma de organizare: pe grupe

Resurse bibliografice:

1. European Youth Exchange Moldova (2005), *855 de jocuri și activități – Ghidul animatorului*, UNICEF, Chișinău;

2. Suport de curs (2024), *Outdoor education*, din cadrul proiectului ERASMUS+ “Enhance my skills for special education”.

Desfășurarea lecției

Etapele lecției	Obiective operaționale	Conținutul lecției	Metode și procedee	Mijloace și materiale	Evaluare
1. Moment organizatoric	<p style="text-align: center;">O5</p>	<p>Crearea unui climat afectiv pozitiv, necesar pentru desfășurarea lecției. Elevii vor fi îndemnați să se așeze pe jos, în cerc. Vor fi făcute câteva exerciții de respirație pentru ca elevii să se liniștească și să se poată concentra asupra activității care va începe.</p> <p>Profesorul pregătește materialele de lucru apoi, folosind limbajul verbal și mimico-gestual românesc, repetă cu elevii regulile unei activități outdoor (avem grijă de natură: nu rupem plante și nu distrugem ceea ce au creat animalele; nu lăsăm gunoaie în urma noastră; vorbim pe un ton potrivit pentru ca să nu speriem animalele; stăm în permanență cu grupul; avem grijă unii de alții, etc).</p>	<p>conversația explicația comunicare în LMGR</p>	<p>Imagini sugestive cu regulile unei activități outdoor</p>	<p>Aprecieri stimulative și încurajatoare asupra capacității de concentrare a atenției și a interesului prezentat</p>
2. Captarea atenției și anunțarea temei și a obiectivelor	<p style="text-align: center;">O1 O5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „<i>Prenume / gest / sunet</i>” <p>Stând în cerc fiecare elev își spune și dactilează prenumele sau face ”semnul de nume”, apoi, în al doilea tur de cerc fiecare face un gest, o mișcare ce l-ar caracteriza (de exemplu, construiește cu LEGO, dansează etc.), iar în al treilea tur de cerc fiecare repetă gestul caracteristic lui și adaugă un sunet. Tot grupul trebuie să repete gestul și sunetul caracteristic colegului.</p> <p>Anunțarea pe scurt a activității (folosind limbajul verbal și mimico-gestual): „Astăzi vom vorbi despre noi, veți afla lucruri interesante despre fiecare coleg, ce îi place sau nu, dar și despre fiecare dintre voi în parte.”. Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului.</p>	<p>conversația explicația comunicare în LMG jocul didactic</p> <p>conversația comunicare în LMG</p>		<p>Aprecieri stimulative și încurajatoare asupra capacității de concentrare a atenției și implicării în joc</p>

3. Dirijarea lecției	O5	<p>Profesorul prezintă și apoi, așează în afara cercului de elevi cinci grămăjoare cu obiecte de diferite culori: bețișoare, culese de elevi, pentru culoarea maro, frunze pentru culoarea verde, pietre pictate anterior în roșu, pene colorate în albastru și în galben.</p> <p>Profesorul prezintă elevilor și apoi, așează în afara cercului de elevi (în partea opusă obiectelor colorate) cinci coșulețe cu diferite fructe: mere, pere, portocale, banane, piersici.</p> <p>Profesorul explică jocul didactic „Prinde mingea!” și precizează că scopul jocului este ca elevii să își prezinte culoarea și fructul preferat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Prinde mingea!” 	<p>conversația explicația comunicarea LMGR</p>	<p>obiecte de diferite culori: bețișoare, frunze, pietre, pene; diferite fructe</p>	<p>Aprecieri stimulative asupra capacității de concentrare a atenției și a interesului prezentat</p>
	O2 O5	<p>Elevii stau în cerc. Profesorul stă în mijlocul cercului, aruncă mingea în sus, spune un prenume, apoi iese repede din cerc. Elevul numit va prinde mingea, înainte ca aceasta să cadă jos, va spune (sau face semnul LMGR) ce culoare îi place; va arunca mingea în aer spunând sau făcând semnul de nume al altui coleg, apoi va ieși din cerc și își va lua un obiect de acea culoare. Elevul revine în cerc. Jocul continuă până când toți au prins mingea cel puțin o dată și și-au prezentat culoarea preferată.</p> <p>Jocul se reia pentru prezentarea fructului preferat.</p>	<p>explicația comunicarea LMGR jocul didactic</p>	<p>minge, obiecte colorate, fructe</p>	<p>Aprecieri stimulative asupra implicării în joc</p>
	O5	<p>Profesorul discută cu elevii despre faptul că fiecare dintre noi suntem unici și avem anumite preferințe.</p>	<p>conversația explicația comunicarea LMGR descoperirea dirijată</p>		<p>Aprecieri stimulative asupra implicării în discuție</p>
	O3 O5	<ul style="list-style-type: none"> • „Avem ceva în comun?” <p>Profesorul îndeamnă elevii să se plimbe 5 minute, să observe ce obiecte au ceilalți elevi în mână (obiect ce indică preferința unei culori și un anumit fruct). Regula este ca elevii să formeze perechi care au măcar o culoare sau un fruct preferat comun.</p> <p>Jocul se continuă cu prezentarea făcută în pereche a lucrului pe care ambii îl plac.</p>	<p>conversația</p>		<p>Aprecieri stimulative asupra implicării în discuție</p>

	O5 O1 O2 O3 O4 O5	<p>Profesorul discută cu elevii despre faptul că fiecare dintre noi suntem unici și avem anumite preferințe care pot fi diferite de ale celorlalți, dar, în același timp avem multe lucruri în comun cu ceilalți (de exemplu culoarea sau fructul care ne place).</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Mă prezint și îmi prezint colegul” <p>Fiecare elev va spune/dactila sau face semnul de nume propriu, apoi va prezenta prenumele colegului din dreapta și va trebui să spună o asemănare și o deosebire între el și colegul din dreapta. Jocul continuă până când toți elevii s-au prezentat și au spus o asemănare și o deosebire dintre el și colegul din dreapta.</p>	<p>explicația comunicarea LMGR descoperirea dirijată</p> <p>explicația conversația comunicarea LMGR jocul didactic</p>		<p>Aprecieri stimulative și încurajatoare asupra capacității de a găsi asemănări și deosebiri</p>
4. Încheierea lecției și evaluarea	O5	<p>Profesorul felicită elevii cu privire la modul de realizare a sarcinilor propuse, implicarea și cooperarea pe parcursul lecției, apoi împarte elevii în două coloane așezate față în față, lăsând o trecere între coloane.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „<i>Alea plecaciunilor</i>” <p>Toți elevii vor trece unul câte unul prin trecerea dintre cele două coloane (alegându-și un mers și o plecaciune cât mai originală). Ceilalți elevi îi vor încuraja cu aplauze.</p>	<p>conversația explicația comunicare în LMG jocul didactic</p>		<p>Aprecieri suportive asupra realizării sarcinilor și implicării în activitate</p>

Anexă:

Metode/ mijloace inovatoare

„Jocuri de autocunoaștere, de prezentare și de cunoaștere interpersonală”

preluate din „855 de jocuri și activități – Ghidul animatorului”, European Youth Exchange Moldova, UNICEF, 2005, Chișinău.

Jocul 1: „Prenume / gest / sunet”

Stând în cerc, fiecare participant face un pas înainte, își spune prenumele și trece la loc. La al doilea cerc, fiecare face un gest, o mișcare ce i-ar caracteriza personalitatea (de exemplu, cântă la chitară, doarme, etc.) pentru a se prezenta, la fel, făcând un pas în interiorul cercului. Apoi participanții mai fac un tur, repetându-și gestul și adăugându-i în același timp un sunet. La următorul cerc fiecare face încă o dată gestul și sunetul său, iar tot grupul îl repetă.

Jocul 2: „Prinde mingea!”

Jocul decurge rapid. Participanții stau, formând un cerc. Un voluntar care stă în centru aruncă mingea în sus, spunând un prenume, apoi intră repede în cerc. Persoana numită va prinde mingea, înainte ca aceasta să cadă jos și va repeta procedura. Jocul continuă până când toți au prins mingea cel puțin o dată.

Jocul 3: „Aleea plecăciunilor”

Grupul se împarte în două coloane care se aranjează una în fața alteia (cu fața unul spre altul, lăsând o trecere între rânduri). Toți participanții vor trece unul câte unul prin această alee improvizată (alegându-și un mers și o plecăciune cât mai originală). Ceilalți îi vor încuraja cu aplauze.

MĂ PERFEȚIONEZ PENTRU EDUCAȚIE SPECIALĂ



Funded by
the European Union



ACREDITARE EDUCAȚIE ȘCOLARĂ
ERASMUS+

2021-1-RO01-KA120-SCH-000046491



IAȘI, str. I.C.BRĂȚIANU nr.26A | tel./fax: 0232211532 | vasile.pavelcu@vpavelcu.ro | www.vpavelcu.ro

